

Κ.Ι. ΠΑΝΑ

ΚΛΗΡΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΝ ΤΗ ΑΡΧΑΚΕΙΩ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἦτοι Τυπικά, Τρισάγια, Δύναμις, Χερουβικά, «Κύριε ἐλέη-
σον», «Παράσχου Κύριε», «Λειτουργικά» καὶ «Ἀξιόν ἐστιν»,
εἰς ὅλους τοὺς Κυρίους, πλαγίους καὶ φθορικοὺς ἤχους, Κοινω-
νικά ἐβδομάδος, Κυριακῶν καὶ τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ὡς καὶ «Α-
ΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ» εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ πρώτου, διὰ Μ. ἐ-
σπερινούς.



ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΙΧ. ΠΟΛΙΤΑΡΧΗ
ΑΘΗΝΑ 1984

Κ.Ι.ΠΑΝΑ

ΚΛΗΡΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΝ ΤΗ ΑΡΣΑΚΕΙΩ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἦτοι Τυπικά, Τρισάγια, Δύναμεις, Χερουβικά, «Κύριε ἐλέη-
σον», «Παράσχου Κύριε», «Λειτουργικά» καὶ «Ἄξιόν ἐστιν»,
εἰς ὅλους τοὺς Κυρίους, πλαγίους καὶ φθορικούς ἤχους, Κοινω-
νικά ἐβδομάδος, Κυριακῶν καὶ τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ὡς καὶ «Α-
ΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ» εἰς ἥχον πλάγιον τοῦ πρώτου, διὰ Μ. ἐ-
σπερινούς.



ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΙΧ. ΠΟΛΙΤΑΡΧΗ
ΑΘΗΝΑ 1984

Τὰ γνήσια ἀντίτυπα φέρουσι τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφή μου

A handwritten signature in Greek, which appears to be "Κωνσταντῖνος" (Konstantinos), written in a cursive style. The signature is enclosed within a large, sweeping, upward-curving line that forms a sort of arch or umbrella shape over the text. A long, thin vertical line extends downwards from the right side of the signature.

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Τὸ νέο μου βιβλίο ἀφιερώνεται μὲ πολὺ σεβασμὸ καὶ ἀπέραντη ἀγάπη στὴ μνήμη τοῦ Μεγάλου Μουσικοδιδασκάλου ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Α. ΨΑΧΟΥ, ὡς ἐλαχίστη ἐκδήλωση εὐγνωμοσύνης στὸν ἄνθρωπο πού ἡ γνωριμία μου μαζί του στάθηκε καθοριστική γιὰ τὴν ἐπίδοσή μου στὴν Ἐκκλησιαστικὴ Βυζαντινὴ μουσικὴ καὶ τὴν ἐν γένει μουσικολογικὴ μου συγκρότηση.

Στὴν ἐκδοση αὐτὴ ἐθεώρησα σκόπιμο νὰ καταχωρίσω καὶ ἀρκετὰ μαθήματα τοῦ Κ. Α. ΨΑΧΟΥ, Χερουβικά, "Ἄξιον ἔστιν, Κοινωνικά κ.ά., ἐπειδὴ πιστεύω ὅτι ὁ κάθε δημιουργὸς θὰ πρέπει νὰ κρίνεται κυρίως ἀπὸ τὸ ἔργο του, γιατί μόνον αὐτὸ καθορίζει μὲ ἀκρίβεια καὶ δικαιοσύνη τὸ μέγεθος καὶ τὴ σημασία τῆς προσφορᾶς του.

Γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ ἀειμνήστου μουσικοδιδασκάλου συγγέντρωσα πολλὰς πληροφορίες ἐγκατεσπαρμένες σὲ διάφορα δημοσιεύματα πού ὁ χρόνος τὰ ἔχει ἤδη καταστήσει σπάνια ἢ δυσεύρετα.

Βασιζόμενος στὰ στοιχεῖα αὐτὰ συνέταξα τὴν ἀκόλουθη λεπτομερειακὴ βιογραφία του, ἔχοντας πάντοτε κατὰ νοῦν ὅσα ἀπεκόμισα ἀπὸ τὴ μελέτη τοῦ πολυτίμου ἔργου του καὶ ὅσα συνεκράτησα ἀπὸ τὶς συνομιλίες μας κάθε φορὰ πού μοῦ δινόταν ἡ εὐκαιρία νὰ συναντηθῶ μαζί του καὶ νὰ ζητήσω τὴ βοήθειά του γιὰ τὴ διευκρίνηση, ἀκανθωδῶν μουσικολογικῶν προβλημάτων.

Θερμὰς εὐχαριστίες ἐκφράζω ἀπὸ τὴ θέση αὐτὴ στὸν ἀγαπητὸ φίλο κ. Γεώργιο Ἀγγελινάρα, φιλόλογο - καθηγητὴ τῆς Βαρβακείου Σχολῆς, καὶ Μουσικολόγο, γιὰ τὴν συμβολή του στὴν ἱστορία τῶν βιογραφικῶν στοιχείων τοῦ ἀειμνήστου Κ. Α. ΨΑΧΟΥ, πού μὲ πολλὴ προθυμία καὶ ἀγάπη ἐπιμελήθηκε.

Πάτρα, κατὰ μῆνα Μάϊον 1984
ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑΣ



Εἰς τὸν ἀγαθόν
μου εἶσε κ. Α. Παιτσῆ
δὲ ἀνείμεται
Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

Αὐτόγραφον καὶ ὑπογραφή τοῦ ἀειμνήστου Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΨΑΧΟΣ

Ἡ Ψαλτικὴ Τέχνη, καὶ προπαντὸς ἡ μουσικολογικὴ ἔρευνα, ὀφείλουν ἀναμφισβήτητα πολλὰ στὸν ἀείμνηστο Κω ν / ν ο Α. Ψ ά χ ο, ποὺ ἐργάστηκε μὲ πραγματικὴ ἀφοσίωση καὶ ἀφιέρωσε ὁλόκληρὴ τὴ ζωὴ του στὴν ἐπιστημονικὴ ἔρευνα, τὴ συγγραφὴ καὶ τὴ διδασκαλία τῆς ἐθνικῆς μας μουσικῆς, τόσο τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὅσα καὶ τῆς δημοτικῆς. Τὸ ἔργο του, ποὺ ἔχει πράγματι τεράστια σημασία, δυστυχῶς δὲν εἶναι δυνατόν ἀκόμη νὰ ἀξιολογηθεῖ, ἐπειδὴ κατὰ τὸ πλεῖστον παραμένει ἀνέκδοτο, 35 ὁλόκληρα χρόνια μετὰ τὸ θάνατό του, ὅπως παραμένει ἀναξιοποίητη καὶ ἀπρόσιτη στὸν ἐρευνητὴ ἡ μ ο ν α δ ι κ ῆ καὶ π λ ο υ σ ι ώ τ α τ ῆ β ι β λ ι ο θ ῆ κ ῆ τ ο υ μὲ τὰ ἀξιολογώτατα μουσικὰ χειρόγραφα² καὶ τὶς σπάνιες πλέον μουσικὲς ἐκδόσεις.

Ὁ Κω ν / ν ο ς Α. Ψ ά χ ο ς γεννήθηκε στὸ Μέγα Ρεῦμα τῆς Κωνσταντινουπόλεως τὸ 1869¹. Τὰ ἐγκύκλια μαθήματα τὰ παρακολούθησε στὴ Σχολὴ τῆς συνοικίας του. Ἀπὸ πολὺ μικρὸς ἔδειξε ἰδιαίτερη κλίση στὴ μουσικὴ καὶ σ' αὐτὸ φαίνεται πὼς συνετέλεσε καὶ ὁ θεῖος του Δημ. Παπαδόπουλος ποὺ διέθετε γλυκυτάτῃ φωνῇ, ἐκπληρτικὴ μουσικὴ μνήμη καὶ μπορούσε χωρὶς νὰ ἔχει διδαχθεῖ συστηματικὰ τῇ βυζαντινῇ μουσικῇ, νὰ ἐκτελεῖ μὲ ἀκρίβεια τὰ καθιερωμένα «μαθήματα», μιμούμενος μὲ ἐπιτυχία τὸ ὕφος τῶν διασημοτέρων Πρωτοψαλτῶν τῆς ἐποχῆς του.

Ὁ Ψ ά χ ο ς, ποὺ ἔχασε πολὺ νωρὶς τὸν πατέρα του, αἰσθανόταν ἰδιαίτερη ἀγάπη γιὰ τὸ θεῖο του Δ. Παπαδόπουλο, καὶ αὐτὸν θεωροῦσε ὡς τὸν πρῶτο δάσκαλό του στὴ μουσικὴ.

Μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου αὐξανόταν καὶ ἡ ἐπίδοσή του στὰ μαθήματα, γι' αὐτὸ καὶ ἡ αἰκογένειά του ἀποφάσισε νὰ τὸν ἐγγράφει στὴν Κεντρικὴ Ἱερατικὴ Σχολή, ἀλλὰ ὁ προβλεπόμενος ἀπὸ τὸν κανονισμό ἀριθμὸς μαθητῶν εἶχε ἤδη συμπληρωθεῖ. Τότε ὁ μικρὸς Ψάχος κατέφυγε στὸ Πατριαρχεῖο καὶ ζητοῦσε ἐπιμόνα νὰ παρουσιαστῇ στὸν Πατριάρχη. Ἡ ἐπιμονή του καὶ τὸ θάρρος του συγκίνησαν τὸν Πατριάρχη Ἰωακείμ Γ' καὶ ἔδωσε ἐντολὴ νὰ ἐγγραφεῖ ὡς ὑπεράριθμος. Στὴν Κεντρικὴ Ἱερατικὴ Σχολὴ ὁ Ψάχος διδάχθηκε μαθήματα θεολογικὰ καὶ φιλολογικὰ, καθὼς καὶ τὴ βυζαντινὴ μουσικὴ ἀπὸ τὸν καθηγητὴ τῆς Σχολῆς Ἀρχιμανδρίτη Θεόδωρο Μαντζουρανῆ. Ἐκτιμώντας μάλιστα τὴν ἐπίδοσιν τοῦ Ψάχου ὁ σπουδαῖος ἐκεῖνος μουσικοδιδάσκαλος τὸν ἐνέταξε καὶ στὸν παιδικὸ χορὸ του μὲ τὸν ὁποῖο ἔφαλλε στὸν Ἅγιο Δημήτριον τῆς Εὐλόπορτας Κων/πόλεως. Μετὰ τὴν ἀποφοίτησή του ἀπὸ τὴν Κεντρικὴ Ἱερατικὴ Σχολὴ ὁ Ψάχος διορίστηκε Α' δομέστικος³ (1887) στὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Χριστοῦ, τῆς ὁποίας Πρωτοψάλτης ἦταν ὁ λιγυρόφωνος Γεώργιος Σαρανταεκκλησιώτης, ἐκτελεστής ἀσύγκριτος καὶ μουσικὸς διαπρεπής. Παράλληλα ὁ Ψάχος συνεχίζει τὶς σπουδές του. Ἐσπούδασε θεολογία καὶ φιλολογία κοντὰ σὲ φημισμένους καθηγητὲς. Τελικὰ ὅμως τὸν ἐκέρδισε ἡ μουσικὴ, καὶ σ' αὐτὴν ἀφοσιώθηκε ἀφιερώνοντας ὅλες του τὶς δυνάμεις καὶ χωρὶς ὑπερβολὴ ὅλη του τὴ ζωὴ.

Μετά τὸ θάνατο τοῦ Γ. Σαρανταεκκλησιώτη (1891) προσελήφθη ὡς Α' δομέστικος τοῦ Εὐστροπίου Παπαδοπούλου στήν Παναγιά τοῦ Πέραν.

Μετὰ τὸ σεμνὸ ἐκκλησιαστικὸ τοῦ ὕψους καὶ τὴς ἀπέραντης γνώσεως τοῦ πά· νω σὲ θεωρητικὰ ζητήματα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς καὶ τῆς ἐξωτερικῆς μου· σικῆς ὁ Ε. Παπαδόπουλος ἄσκησε μεγάλη καὶ εὐεργετικὴ ἐπίδραση στὸ νεα· ρὸ τότε Ψάχο, ποὺ σημάδεψε ἀποφασιστικὰ τὴ μετέπειτα ἐξέλιξή του.

Ἡ καθημερινὴ ἀναστροφή του μὲ τοὺς πατριαρχικοὺς κύκλους, σὲ μία ἐποχὴ ποὺ ὁ μεγαλοπράγμων Πατριάρχης Ἰωακείμ Γ' εἶχε κατορθώσει νὰ συγκεντρώσει γύρω του ἐξέχουσες φυσιογνωμίες τῶν Γραμμάτων, τῆς Τέχνης καὶ τῆς Ἐπιστήμης, διηύρυνε σημαντικὰ τοὺς πνευματικοὺς ὀρίζοντες τοῦ Ψάχου. Τὸ Οἰκουμενικὸ Πατριαρχεῖο τὴν ἐποχὴ ἐκείνη διέθετε τεράστια πνευματικὴ ἀκτινοβολία, ἦταν τὸ καύχημα καὶ τὸ στήριγμα τῶν ἀπανταχοῦ τῆς γῆς διαβιούντων Ἑλλήνων.

Ὁ Ψάχος δὲν ἐδιδάχθη ἀπλῶς τὴν παράδοση τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, ἀλλὰ ἔζησε τὴν ἐκκλησιαστικὴ τάξιν τῆς Πατριαρχικῆς Αὐλῆς μὲ τὴς ἀρ· χαῖτες συνήθειες τοῦ Γένους. Παρηκολούθησε συστηματικὰ τὴν ψαλμωδία τῶν Πατριαρχικῶν χορῶν, ἄκουσε πεπειραμένους κληρικοὺς νὰ ἐξηγοῦν τὴ ση· μασία τῶν τυπικῶν διατάξεων τῆς θείας λατρείας καὶ μνηθήθηκε στήν ἐριμν· νεία τῶν δογμάτων τῆς Ὁρθοδοξίας ἀπὸ μεγάλους ἐκκλησιαστικοὺς ρήτορες καὶ θεολόγους.

Μέσα σὲ λίγον σχετικὸ χρονικὸ διάστημα ἔγινε κάτοχος πολὺτιμης πει· ρας. Μὲ ἀδιάλειπτη μελέτη ἀπέκτησε τόσες γνώσεις, ποὺ ἦταν σὲ θέσιν νὰ συναγωνίζεται μὲ ἐπιτυχία καὶ τοὺς γηραιότερους ἀκόμη μουσικοδιδασκά· λους τῆς Πόλης. Ἡ ἐπιστημονικὴ του συγκρότηση καὶ ἡ μετέπειτα λαμπρὴ σταδιοδρομία του ἐδικαίωσαν τὴν πατριαρχικὴ βοήθεια καὶ προστασία, για· τι ὁ Ψάχος ἀποδείχθηκε ὁ διαπρεπέστερος μουσικοδιδάσκαλος τῆς ἐποχῆς του, ὁ γνησιώτερος συνεχιστὴς τοῦ ἀπλοῦ καὶ ἀπερίττου πατριαρχικοῦ ὕψους, καὶ ὁ πιστότερος ἀναμφιβόλως τηρητὴς τῶν ἀρχαίων ἐκκλησιαστικῶν δια· τάξεων⁴.

Τὸ 1895 προσλαμβάνεται Πρωτοφάλτης τοῦ Ἀγιοταφίτικοῦ Μετοχίου τῆς Κων)πόλεως καὶ τὸ ἐπόμενο ἔτος διορίζεται καθηγητὴς τοῦ Ἀγιοταφι· τικοῦ Παρθεναγωγείου, ὅπου διακρίθηκε γιὰ τὴν εὐσυνειδησία, τὸ ζῆλο του καὶ τὸ ὑψηλὸ αἶσθημα στήν ἐκτέλεση τῶν καθηκόντων του.

Κατὰ τὸ χρονικὸ διάστημα ποὺ ὑπηρέτησε στὸ Ἀγιοταφίτικὸ Μετόχι· τοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ μελετήσῃ τὰ πολυάριθμα μουσικὰ χειρόγραφα τῆς βιβλιοθήκης του, ποὺ ἀποτελοῦσαν ἕναν πραγματικὰ πολὺτιμο μουσικὸ θη· σαυρὸ. Τὸ 1897 ἀπέκτησε τὰ χειρόγραφα τοῦ Γρηγορίου, Πρωτοφάλτη τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἐνὸς ἀπὸ τοὺς τρεῖς ἐφευρέτες τῆς νέας μουσικῆς γραφῆς ποὺ καθιερώθηκε τὸ 1814.

Οἱ ἐξηγήσεις καὶ οἱ ἀναλύσεις τῆς παλαιότερης συνοπτικῆς μουσικῆς γραφῆς, ἀπὸ τὸ Γρηγόριο, σὲ ἕνα σύστημα ἀναλυτικώτερο καὶ ἀκριδέστερο ὠδήγησαν τὸν Ψάχο σὲ ἐμβριθεῖς μελέτες του γιὰ τὸ ἀρχαῖο γραφικὸ σύ· στημα τῆς μουσικῆς τῶν βυζαντινῶν.

Κατὰ τὸ 1898 ὁ Ψάχος πρωτοστατεῖ στὴν ὕδρυση τοῦ «ἐν Κων) πόλει Μουσικοῦ Συλλόγου», τοῦ ὁποίου διετέλεσε καὶ εἰδικὸς Γραμματέας. Ὁ Σύλλογος ἐκεῖνος περιελάμβανε στοὺς κόλπους του τοὺς διαπρεπέστερους μουσικοὺς τῆς Κων) πόλεως καὶ προώθησε σημαντικὰ τὴν ἔρευνα σπουδαίων θεωρητικῶν ζητημάτων, ἀλλὰ παράλληλα ἐπεδίωξε μὲ ἐπιμονὴ τὴν ὅσα τὸ δυνατόν ἀρτιώτερη ἀπὸ χοροῦ ἐκτέλεση τῶν ἀρχαίων βυζαντινῶν μελωδιῶν.

Ἡ συμβολὴ τοῦ Ψάχου στὶς περὶ ρυθμοῦ καὶ τονιαίων διαστημάτων συζητήσεις τοῦ Συλλόγου ὑπῆρξε ἰδιαιτέρως ἐποικοδομητικὴ.

Τὸ 1901 διορίζεται Πρωτοφάλτης τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῶν Ἀγίων Θεοδώρων τῆς Βλάχας καὶ ἀργότερα τοῦ Ἀγίου Νικολάου τοῦ Γαλατᾶ (1903)⁶. ἀλλὰ γιὰ λίγους μόνο μῆνες, γιατί τὸ 1904 θὰ ἐγκαταλείψει τὴν Κων) πόλιν καὶ θὰ ἐγκατασταθεῖ μόνιμα στὴν Ἀθήνα, προκειμένου νὰ διδάξει τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν, ἔπειτα ἀπὸ αἵτησιν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν καὶ σχετικὴ ὑπόδειξιν τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου. Στὸ σημεῖο λοιπὸν αὐτὸ ἔληξε οὐσιαστικὰ ἡ ἱεροφαιλικὴ σταδιοδρομία τοῦ Ψάχου, κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ἑποίας οἱ φιλακόλουθοι πολλὰς φορές τοῦ ἐξεδήλωσαν τὰ αἰσθήματα τῆς ἀγάπης καὶ τοῦ θαυμασμοῦ τους. Ὁ ἴδιος μάλιστα μοῦ ἔλεγε ἐπὶ λέξει ὅτι εἶχε μιὰ καυνοτομία στὴ ζωὴ του, πὺς ὅταν ἔφαλλε στὸ Ἀγιοταφικὸ Μετόχι τῆς Κων) πόλεως κατὰ τὴν Μεγάλῃ Πέμπτῃ καὶ πρὸς τὸ τέλος στὰ Δοξαστικά, τὸ πυκνότατο ἐκκλησιαστικὸν ἐξέσπασε σὲ ἓνα ζωνρὸ καὶ αὐθόρμητο χειροκρότημα, ἐκδηλώνοντας προφανῶς τὴν ἀπόλυτη ἱκανοποίησίν του γιὰ τὴν ἀριστοτεχνικὴ ἀπόδοση τῶν βυζαντινῶν ὕμνων.

Καὶ ἐνῶ ἡ ἐκκλησιαστικὴ βυζαντινὴ μουσικὴ, τὸν 19ο αἰῶνα, μὲ τὴν καθιέρωσιν τοῦ νέου συστήματος γραφῆς αὐτῆς, σημειώνει μεγάλη ἀκμὴ, ἰδιαίτερα στὴν Κων) πόλιν, τὴ Σμύρνην, τὶς Κυδωνίες καὶ γενικὰ σὲ ὅλα τὰ ἀστικά κέντρα τοῦ Μικρασιατικοῦ ἐλληνισμοῦ, ἀντίθετα ἡ κατάστασις στὴν κεντρικὴ Ἑλλάδα, ἐκτὸς ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων, συνέβαινε νὰ εἶναι ἀποκαρδιωτικὴ. Στὴν Ἀθήνα καὶ σὲ ὠρισμένες ἄλλες πόλεις, ὅπως π.χ. τὴν Πάτρα καὶ τὴν Καλαμάτα ἐπεχειρεῖτο ἀντικατάστασις τῆς παραδοσιακῆς ψαλτικῆς Τέχνης ἀπὸ εὐρωπαϊκοῦ τύπου πολυφωνικὰ ἀρμονικὰ συστήματα, ξένα πρὸς τὸν χαρακτῆρα τοῦ ἐλληνικοῦ λαοῦ καὶ τὴν παράδοσιν τῆς Ὁρθοδοξίας.

Ὅπως εἶναι γνωστὸ, ἡ ἀντικατάστασις τῆς ὁμόφωνης — ἀπὸ χοροῦ — ἀρχαίας βυζαντινῆς ψαλμωδίας, μὲ τετραφωνία, ἐγένετο στὰ μέσα τοῦ περασμένου αἰῶνα, στοὺς ναοὺς τῶν ἐλληνικῶν παροικιῶν τοῦ ἐξωτερικοῦ, τῆς Βιέννης, τῆς Μασσαλίας κ.ἄ.

Ὁ συρμός διαδόθηκε πολὺ γρήγορα καὶ στὴν Ἑλλάδα καὶ ὑποστηρίχθηκε μὲ θέρμη ἀπὸ τοὺς ἀριστοκρατικοὺς κύκλους τῆς ἐποχῆς, πού ἔχοντας διαρκῶς ἐστραμμένη τὴν προσοχὴν τοὺς στὴν Εὐρώπην, περιφρονοῦσαν καθὲν τι τὸ παραδοσιακὸ, πού τὸ θεωροῦσαν ὄχι μόνον κατάλοιπο τῆς δουλείας καὶ τῆς ἀμαθείας, ἀλλὰ καὶ αἰτία τῆς κακοδαιμονίας τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Ἄν τὸ ἔθνος ἤθελε νὰ προκόψει καὶ νὰ ἐξελιχθεῖ θὰ ἔπρεπε, ἔλεγαν, νὰ ἀπαργηθεῖ τὸ ταχύτερον τὶς ἀρχαῖες συνήθειές του, νὰ ἀλλάξει νοοτροπία, μὲ μιὰ λέξιν νὰ ἐξευρωπαϊσθεῖ.

Ριζικὲς ἀλλαγές θὰ ἔπρεπε κατ' αὐτοὺς, νὰ γίνουν φυσικὰ καὶ στὴν

Ἐκκλησία, γιατί αὐτή, κατὰ τὴ γνώμη τῶν «διαφωτιστῶν», ἀποτελοῦσε τροχοπέδη στὸν ἐξευρωπαϊσμό τοῦ ἑλληνισμοῦ.

Σήμερα βέβαια πολλοὶ κόπτονται γιὰ τὴ λαϊκὴ μας παράδοση καὶ τὴν ἔθνικὴ μας ταυτότητα, ἀποσιωποῦν ὅμως ἡθελημένα τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Ἐκκλησία μας στάθηκε ἡ κιβωτὸς καὶ ὁ θεματοφύλακας τῶν ἔθνικῶν καὶ θρησκευτικῶν μας θησαυρῶν, καὶ ὅτι σὲ ὅλους τοὺς αἰῶνες ἡ ἑλληνικὴ Ὁρθόδοξία ἐμορφοποίησε τὴ γνησιώτερη ἔκφραση τῆς λαϊκῆς ψυχῆς.

Ἐπειδὴ λοιπὸν, ὅπως ἀναφέραμε, ἡ ψαλτικὴ Τέχνη στὴν Κεντρικὴ Ἑλλάδα, στὸ δεῦτερο ἡμῶν τοῦ περασμένου αἰῶνα, βρισκόταν σὲ μεγάλη παρακμὴ, μὲ πρωτοβουλία τοῦ τότε Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Θεοκλήτου καὶ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν Γεωργίου Νάξου, τὸ διοικητικὸ συμβούλιο τοῦ Ὁδείου πῆρε τὴν ἀπόφαση (6.7.1903) νὰ ἰδρυθεῖ Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς μὲ ἐξοδα τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν⁷. Ὁ Γ. Νάξος ἐθεώρησε σκόπιμο νὰ μεταβεῖ στὴν Κων)πολη, προκειμένου νὰ διερευνήσει τὸ ὅλον θέμα καὶ νὰ ζητήσει ἀπὸ τὸ Οἰκουμενικὸ Πατριαρχεῖο μουσικοδιδασκαλο, ἱκανὸ νὰ μεταλαμπαδεύσει στὸ Ὁδεῖο Ἀθηνῶν τὴν ψαλτικὴ παράδοση τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας.

Τὸ Πατριαρχεῖο συνεκρότησε εἰδικὴ ἐπιτροπὴ, στὴν ὁποία ἔλαβαν μέρος οἱ πλέον διακεκριμένοι μουσικοδιδασκαλοὶ τῆς Κων)πόλεως καὶ οἱ ὅποιοι ἐπρότειναν στὴν ἀρχὴ τὸν Εὐστράτιο Παπαδόπουλο, ἀλλ' ἐπειδὴ ἐκεῖνος δὲν ἀποδέχθηκε τὴν πρόταση, ἡ ἐπιτροπὴ ὑπέδειξε τὸν Κων)νο Ψάχο ὡς τὸν καταλληλότερο γιὰ τὴ διδασκαλία τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς στὴ νέα Σχολὴ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Μετὰ τὴν ἔγκρισή τοῦ κανονισμοῦ τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἀπὸ τὴν Ἱερά Σύνοδο τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἀρχισε ἡ λειτουργία της στίς 23 Σεπτεμβρίου 1904.

Ὁ Ψάχος, κατὰ κοινὴ ὁμολογία, ἐργάστηκε, ἀπὸ τὴν πρώτη ἡμέρα καὶ καθ' ὅλη τὴ διάρκεια τῆς διδασκαλίας του, μὲ ἐνθουσιασμό γιὰ τὴν πρόοδο τῶν μαθητῶν καὶ τὴν καθιέρωση τοῦ κύρους τῆς Σχολῆς, μολονότι οἱ δυσκολίες ἦταν πολλὲς καὶ συχνὰ ἀνυπέρβλητες.

Μέσα σὲ ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα κατόρθωσε νὰ συγκροτήσῃ μουσικὸ χορὸ ἀπὸ μαθητὲς τῆς Σχολῆς καὶ νὰ παρουσιάσῃ κλασσικὰ μαθήματα σὲ ἀψογες ἐκτελέσεις, ποὺ ἀφῆναν ἀριστες ἐντυπώσεις στοὺς φιλομούσους.

Μὲ τὴ μεθοδικὴ καὶ ἐπιστημονικὴ του διδασκαλία στὴ Σχολή, μὲ τακτικὴ ἀρθρογραφία σὲ ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ, μὲ διαλέξεις καὶ συναυλίες Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς, ἐκράτησε ἀμείωτο τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλομούσων γιὰ τὴν παραδοσιακὴ ψαλτικὴ Τέχνη, ἀλλὰ καὶ ἐπέβαλε τὸ σεβασμὸ πρὸς τὸ συντελούμενο ἔργο τῆς Σχολῆς, ἀπὸ τὴν ὁποία προήλθαν σπουδαῖοι μουσικοδιδασκαλοὶ καὶ ὀνομαστοὶ Ἱεροφάστες, πρὸ ἐλάμπρυναν τὰ Ἐκκλησιαστικὰ ἀναλόγια.

Ὁ Ψάχος δὲν περιορίστηκε μόνο στὴ διδασκαλία τῶν ἀναγκαίων γιὰ τὴ θεία λατρεία βυζαντινῶν ὕμνων.

Διηύρυνε τοὺς ὀρίζοντες τῶν ἀναζητήσεών του σὲ συγγενῇ πεδία σπου-

δῆς, γιατί ἀντιλαμβανόταν ὅτι οἱ ἔρευνες στὸ χῶρο τῆς Ἀσιατικῆς καὶ τῆς δημοτικῆς μουσικῆς θὰ ἔλυναν πολλὰ ἐπιστημονικὰ προβλήματα τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

Ἔτσι τὸ 1908 ἐκδίδει τὴ Συλλογὴ Τουρκικῶν, Ἀραβικῶν καὶ Κουρδικῶν ᾠσμάτων μετὰ τὴν ἐπωνυμίαν «Ἀσίας Λύρα» καὶ τὸ ἐπόμενο ἔτος ἐπιδίδεται στὴ συλλογὴ καὶ καταγραφὴ δημοτικῶν τραγουδιῶν. Τὰ τραγούδια τῆς Σκύρου δημοσιεύθηκαν σὲ δύο συλλογὰς τὸ 1910 καὶ 1911.

Ἡ πρωτοβουλία αὐτὴ τοῦ Ψάχου εἶχε εὐρύτερη ἀπήχηση, γι' αὐτὸ καὶ ἡ διεύθυνση τοῦ Ὁδείου τοῦ ἀνέθεσε τὴ συλλογὴ δημοτικῶν τραγουδιῶν καὶ ἄλλων περιοχῶν. Ἔτσι κατέγραψε τὰ τραγούδια τῆς περιοχῆς Ἀλγίου καὶ Λάκκων Κρήτης.

Τὸ 1911 ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Ἰωκείμ Γ' τοῦ ἀπονέμει τὸ ὀφίκιο τοῦ «Ἀρχόντος ἐντίμου μουσικοδιδασκάλου καὶ κληρικοῦ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας»⁸ καὶ τὸ ἐπόμενο ἔτος ὁ Πατριάρχης Ἱεροσολύμων Δαμιανὸς Α' τὸν ὀνομάζει «Δικαιοφύλακα καὶ Ἱππότην τοῦ Παναγίου Τάφου».

Τὸν Μάϊον τοῦ 1912, μετὰ πρωτοβουλία τῶν μαθητῶν του, ἐορτάσθηκε ἡ εἰκοσιπενταετηρίδα του, μετὰ ἀπονομὴ εὐαρεσκείων ἀπὸ τοὺς Πατριάρχες Κωνσταντινουπόλεως⁹ καὶ Ἱεροσολύμων, καὶ συγκινητικὲς ἐκδηλώσεις ἐκ μέρους τῶν μαθητῶν του.

Τὸ 1915 καταγράφει τὰ δημοτικὰ τραγούδια τῆς Γορτυνίας. Δύο χρόνια ἀργότερα, μετὰ τὴ γενναία συνδρομὴ τῆς Εὐᾶς Σικελιανοῦ, ἐκδίδει τὴν «Παρασημαντικὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ἔργο μεγάλης σημασίας γιὰ τὴν μελέτη τῆς ἐξέλιξης τοῦ γραφικοῦ συστήματος τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

Ἡ «Παρασημαντικὴ» τοῦ Ψάχου ἀποτελεῖ τὴν πρώτη ἀξιόλογη νεοελληνικὴ μουσικολογικὴ ἐργασία καὶ ἡ σημασία της στὴν προώθηση τῆς ἐπιστημονικῆς ἔρευνας στὸ χῶρο τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς γραφῆς ὑπῆρξε καθοριστικὴ.

Δυστυχῶς ὁ Ψάχος δὲν μπόρεσε νὰ συνεχίσει τὸ διδακτικὸ του ἔργο στὴ Σχολὴ τοῦ Ὁδείου. Ἦδη ἀπὸ τὸ 1911 ἀντιμετωπίζει πολλὰς δυσκολίες, μείωση ἀποδοχῶν, καθυστερήσεις στὴν καταβολὴ τῶν μισθῶν, ὑποτίμηση τῆς προσφορᾶς του, μετὰ ὑπουλίες ἐπιθέσεις, ἀπὸ συκοφάντες καὶ φθονεροὺς ραδιούργους, ποὺ προσπαθοῦσαν μετὰ κάθε τρόπο νὰ ἐπιτύχουν τὴν ἀπομάκρυνσίν του ἀπὸ τὸ Ὁδεῖο. Ἔτσι τὸ 1919 ἀναγκάζεται νὰ ἀποχωρήσει, μαζὶ μετὰ τὸ Μανώλη Καλομοίρη, γιατί ὅπως γράφει ὁ τελευταῖος τόλμησαν «νὰ ποῦνε στὰ φανερά κάτι που τὸ προσωπικὸ τοῦ ἱδρύματος ἔλεγε καὶ λέγει στὰ κρυφὰ τὴ γνώμη τους γιὰ τὴ διεύθυνση τοῦ Ἰδρύματος»¹⁰.

Μετὰ τὴν παραίτησίν του ὁ Ψάχος ἱδρύει τὸ Ὁδεῖον Ἐθνικῆς Μουσικῆς, ποὺ στεγαζόταν στὸ κτίριο τοῦ Β' Γυμνασίου Θηλέων καὶ περιελάμβανε σχολὲς Βυζαντινῆς, Δημιώδους καὶ Ἀσιατικῆς μουσικῆς, καθὼς ἐπίσης καὶ πρακτικὸ διδασκαλεῖο. Στὸ Ὁδεῖο τοῦ Ψάχου δίδασκαν ὁ Ἐμμ. Πεζόπουλος, ὁ Σ. Βραχάμης, ἡ Εὐᾶ Σικελιανοῦ, ὁ Γ. Γαρουφάλης, ὁ Κ. Σφακιαννάκης κ.ἄ.

Τὸ 1921 ὁ Ψάχος μαζὶ μετὰ τὸ φυσικομαθηματικὸ Σ. Βραχάμη ἐργάζον-

ται πυρετωδῶς διὰ τὸν ἀκριβή καθορισμὸ τῶν τονιαίων διαστημάτων τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς, προκειμένου νὰ κατασκευασθῇ εἰδικὸ μουσικὸ ὄργανο, ποὺ θὰ ἀπέδιδε μὲ ἀκρίβεια ὅλα τὰ διαστήματα τῶν ἤχων, τὶς φθορὰς καὶ τὶς χροῖες τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς¹¹. Ἐπειτα ἀπὸ ἔρανο συγκεντρώθηκαν τὰ ἀπαιτούμενα χρήματα, καὶ τὸν Μάϊον τοῦ 1922 ὁ Ψάχος, συνοδευόμενος ἀπὸ τὸν Καθηγητὴ Ἑμμ. Πεζόπουλο, ἔφθασε στὸ OETTINGEN τῆς Βαυαρίας προκειμένου νὰ ἐπιδλέφει αὐτοπροσώπως τὴν κατασκευὴ τοῦ Ὁργάνου. Παράλληλα ὀργανώνει διαλέξεις στὸ Μόναχο καὶ τὴ Λειψία σχετικὰ μὲ τὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ καὶ τὴν σκοπιμότητά τῆς κατασκευῆς τοῦ μουσικοῦ Ὁργάνου.

Κατὰ τὴ διάρκειά τῆς παραμονῆς του στὴ Βαυαρία προσκαλεῖται στὰ Σεμινάρια τῶν Πανεπιστημίων Μονάχου καὶ Λειψίας, γιὰ νὰ ἀναπτύξει τὶς ἀπόψεις του διὰ τὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ.

Τὸν Ἰούλιο τοῦ 1924 τελείωσε ἡ κατασκευὴ τοῦ Ὁργάνου, ποὺ στοίχισε 3.000 δολλάρια, ποσὸ πολὺ μεγάλο γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη καὶ ποὺ τὸ μεγαλύτερο μέρος κατέβαλε ἡ Εὐα Σικελιανοῦ.

Δυστυχῶς ἡ ὅλη ὑπόθεση τοῦ «Παναρμονίου», ὅπως ὀνόμαζε ὁ Ψάχος τὸ Ὁργανο γιὰ τὴν ἀκριβὴ ἀπόδοση τῶν διαστημάτων τῆς Βυζαντινῆς καὶ Ἀνατολικῆς μουσικῆς, λόγω ἀτυχῶν συγκυριῶν, δὲν ἐδικαίωσε οὔτε τοὺς ὁραματισμοὺς ἐκείνων ποὺ ἐκοπίασαν γιὰ τὸ σχεδιασμὸ του, οὔτε τοὺς πόθους ἐκείνων ποὺ ἐδαπάνησαν πολλὰ γιὰ τὴν κατασκευὴ του.

Πρῶτον γιὰτὶ τὸ μεγάλο Ὁργανο μὲ τὰ 42 πλήκτρα καὶ τοὺς 2.000 αὐλοὺς δὲν μεταφέρθηκε ποτὲ στὴν Ἑλλάδα καὶ ἡ καταστροφὴ του, ἐξῆντα χρόνια μετὰ τὴν κατασκευὴ του, πρέπει νὰ θεωρεῖται βέβαιη. Ἐπειτα τὰ δύο μικρότερα ποὺ κατασκευάσθηκαν, τὸ ἓνα γιὰ τὸν Ψάχο καὶ τὸ ἄλλο γιὰ τὴν Εὐα Σικελιανοῦ, οὐσιαστικὰ παρέμειναν ἀχρησιμοποίητα, καὶ ἐπὶ τοῦ παρόντος τοὐλάχιστον ἔχουν ἀξία μουσειακή.

Πάντως ἡ κατασκευὴ τοῦ «Παναρμονίου» ἔκαμε γνωστὸ τὸν Ψάχο στὴν Εὐρώπη, καὶ τὸ Νοέμβριο τοῦ 1926 τοῦ δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ παρουσιάσει σὲ μεγάλη συναυλία βυζαντινοὺς ὕμνους, δημοτικὰ τραγούδια καὶ δικές του συνθέσεις, ποὺ εἶχαν ἐξαιρετικὴ ἀπήχηση στοὺς κύκλους τῶν φιλομούσων, ἂν κρίνει κανεὶς ἀπὸ τὶς κριτικὲς ποὺ δημοσιεύθηκαν στὸν ἡμερήσιο καὶ περιοδικὸ τύπο τοῦ Μονάχου.

Τὸ ἐπόμενο ἔτος ἡ Εὐα καὶ ὁ Ἄγγελος Σικελιανὸς ὀργανώνουν τὶς περίφημες Δελφικὲς Ἑορτές, ποὺ στοχεύουν στὴ σκηνικὴ ἀναδίωξη τῆς ἀρχαίας τραγωδίας καὶ τὴν καθιέρωση τῶν Δελφῶν ὡς παγκοσμίου Πολιτιστικοῦ Κέντρου.

Στὸ ἀρχαῖο θέατρο τῶν Δελφῶν παρουσιάζεται ὁ «Προμηθεὺς Δεσμώτης» τοῦ Αἰσχύλου σὲ μετάφραση Γ. Γρυπάρη, Σκηνοθεσία, Χορογραφία καὶ Ἑνδυμασίες Εὐας Σικελιανοῦ, Σκηνογραφία Κ. Φώσκολου καὶ μ ο υ σ ι κ ῆ ἢ ἐ π έ ν δ υ σ ῆ τ ο ῦ Κ. Ψάχου, ποὺ ἐνθουσίασε τόσο τοὺς εἰδικούς, ὅσο καὶ τοὺς ἀπλοὺς ἀνθρώπους. «Καὶ τοῦτο γιὰτὶ ὁ Ψάχος ἐπλησίασε, περισσότερο ἀπὸ ὅλους τοὺς ἄλλους Ἕλληνες καὶ ξένους, στὸ πνεῦμα καὶ τὸ ὕφος τῆς ἀρχαιοελληνικῆς τέχνης μὲ τὴν ἀρχαῖζουσα στοὺς τρόπους καὶ τὰ μέτρα ἀπλή, ἀπέριττη καὶ ἱεραπρεπῶς ὑποδλητικώτατη μου-

σική του, με την οποία έχαραξε την όρθή κατεύθυνση ως προς τη μελοποίηση των χορικών άρκετών τραγωδιών, που τόσον ἐθαυμάσθη από διαπρεπείς ξένους»¹².

Η επίδοση του Ψάχου στον τομέα αυτόν είχε ως αποτέλεσμα την υπέροχη μουσική της τραγωδίας του Αίσχύλου «Ικέτιδες», που παρουσιάστηκε στις Δελφικές Έορτές του 1930.

Η δραστηριότητά του συνεχίζεται αμείωτη με συναυλίες, διαλέξεις και άλλες εκδηλώσεις που έπαιξάνουν το κύρος του, αλλά παράλληλα προκαλούν το φθόνο και τις άδικες επιθέσεις των αντιζήλων του.

Το 1932 ο Ψάχος διορίζεται «Επόπτης της Μουσικής εις τους Ναούς της Όρθοδόξου Εκκλησίας της Ελλάδος» με πρόταση του τότε Υπουργού Παιδείας Γεωργίου Παπανδρέου. Η αδιαφορία όμως των διοικητικών οργάνων της Εκκλησίας και οι αντιδράσεις ορισμένων Ιεροφαλτικών κύκλων, εμπόδισαν τον Ψάχο στις προσπάθειές του, τόσο για την επιμόρφωση των Ιεροφαλτών, όσο και για την καθιέρωση της παραδοσιακής βυζαντινής ψαλμωδίας στους ναούς των Αθηνών.

Έτσι η άταξία και η άσυνταξία θα συνεχισθούν για αρκετά χρόνια και δυστυχώς θα αποτελέσουν και πρότυπα μιμήσεως για πολλές επαρχιακές πόλεις.

Το 1936 οι μαθητές, οι φίλοι και οι θαυμαστές του Ψάχου οργανώνουν πανηγυρική εκδήλωση, για να τιμήσουν την τεσσαρακονταετηρίδα του, κατά την οποία ανακοινώνει την εργασία του «ή εξέλιξις της βυζαντινής μουσικής ως τέχνης». Μέχρι το 1945, όποτε και ελαττώνεται επικίνδυνα η έρρασή του, συμπληρώνει και τελειοποιεί παλαιότερα έργα του, δημοσιεύει σε περιοδικά και έγκυκλοπαίδειες σπουδαία άρθρα, υπερασπίζοντας με κάθε τρόπο την ελληνική μουσική και αντικρούοντας με αδιάσειστη επιστημονική επιχειρηματολογία όλους εκείνους, που άνίκανοι να συλλάβουν το νόημα και την αξία της, την διέσυραν και την κακοποιούσαν με ανήκουστη βαναυσότητα.

Τόν Μάϊον του 1946, στη μεγάλη αίθουσα του «Παρνασσού», εορτάστηκε η πεντηκονταετηρίδα του Ψάχου, με σεμνή και επιδελτική φιλολογική τελετή. Η υπεύθυνη για τον εορτασμό επιτροπή, της οποίας Πρόεδρος ήταν ο Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης Γεννάδιος και μέλη διαπρεπείς καθηγητές Πανεπιστημίου, άνθρωποι των Γραμμάτων και της Τέχνης, στο Πρόγραμμα - Πρόσκληση έτόνιζε πώς θεωρούσε απαραίτητο τον εορτασμό της πεντηκονταετηρίδας του Ψάχου, για να εκτεθεί λεπτομερέστερα «ή γενομένη εργασία και έπαξίως τιμηθή ο άκαταπόνητος καθηγητής, όστις διά της διδασκαλίας και των μελετών και των συγγραμμάτων αυτού τόσοτον προήγαγεν έν των σπουδαιοτέρων κεφαλαίων του έθνικού ήμυν βίου»¹³.

Στις 9 Ιουλίου 1949 ο Ψάχος πεθαίνει τυφλός, δοξάζοντας τον Κύριο «π ά ν τ ω ν έ ν ε κ ε ν».

Ο μελετητής, που θα ήθελε να αποτιμήσει σωστά το έργο και την όλη προσφορά του μουσικωτάτου Κωνσταντίνου Ψάχου, θα πρέπει να έρευνήσει και να κοπιάσει πολύ. Μόνον όταν δημοσιευθούν όλα τα ανέκδοτα έργα του, και μόνον όταν συνταχθεί λεπτομερής βιβλιογραφία, που να περιλαμβάνει

ὅλα τὰ κατὰ καιροὺς δημοσιευθέντα ἀπὸ τὸν Ψάχο ἄρθρα, καθὼς καὶ ἐκεῖνα ποὺ ἀφοροῦν τὸ ἔργο του, θὰ εἶναι δυνατόν νὰ ἀξιολογηθεῖ ἐπακριδῶς ἡ μεγάλη συμβολή του στὴν ἀναστήλωση τῆς παραδοσιακῆς βυζαντινῆς μουσικῆς στὴν Ἑλλάδα.

Εἶναι ἀλήθεια βέβαια ὅτι τὸ σύστημα τῆς διπλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς τοῦ Ψάχου δὲν ἐπεκράτησε, λόγῳ ἑλλείψεως τῶν ἀπαραιτήτων προϋποθέσεων ποὺ ἀπαιτοῦν καὶ γνώσεις καὶ ἀσκήση μεγάλη καὶ δαπάνη σημαντική.

Πάντως ἡ συνηχητικὴ γραμμὴ ἔδωσε τὸ σύνθημα γιὰ τὴν καθιέρωση καὶ στὸν ἑλλαδικὸ χῶρον τοῦ παραδοσιακοῦ ἰσοκρατήματος καὶ τὸν περιορισμὸ τῶν ἀτελευτήτων μονωδιῶν.

Στὴν περίοδο τοῦ μεσοπολέμου διακεκριμένοι μουσικοδιδάσκαλοι παρουσίασαν στὴν Ἀθήνα βυζαντινοὺς ὕμνους μὲ «κινητὰ» (κατὰ τετράχορδο ἢ πεντάχορδο), ἰσοκρατήματα, ἀποκαθιστώντας μὲ ἐπιτυχίαν τὴν παρεφθαρμένη ἀπὸ ἀτυχέστατες ἐναρμονήσεις ἀρχέτυπη εἰκόνα τῆς παραδοσιακῆς βυζαντινῆς φάλμωδίας.

Τὸ ἴσον, ἔλεγε ὁ Ψάχος, «δὲν εἶναι τυχαία ὑπήχησις, ἀλλὰ τεχνικὴ παρακολούθησις τοῦ φάλλοντος, ποικίλλουσα ἀναλόγως τῶν μεταβολῶν καὶ παραδόσεων (παραχορδῶν) ἐκάστου μελωδήματος, πρώτη δηλαδὴ δάσις ἀρμονικῆς συντηχίσεως»¹⁴.

Στὸ ἐνεργητικὸ τοῦ Ψάχου θὰ πρέπει ὅπωςδήποτε νὰ ὑπολογισθεῖ καὶ τὸ γεγονός ὅτι προσέβαλε τὰ καθιερωμένα, τὰ κλασσικὰ λεγόμενα μαθήματα καὶ μετέδωσε στοὺς μαθητὲς του τὴν ἀκοίμητη φροντίδα του γιὰ τὴν ἀκριδέστερη ἐκέλευσίν τους μὲ ὕψος σεμνὸ, ἱεροπρεπὲς καὶ καταναγκαστικόν. Ὅσοι ἔχουν μελετήσει τὴν «Περὶ ὕφους» ἐργασία του μποροῦν νὰ ἐκτιμήσουν κατ' ἀξίαν τὴ συνέπεια στὶς ἀρχές του καὶ παράλληλα νὰ ἐλέγξουν μὲ εὐκολία τίς ὑπερβολὰς καὶ —γιατὶ ὅχι— καὶ τίς ἐκτροπὰς στὶς ὁποῖες καταλισθαίνουν ἀκόμη καὶ φημισμένοι μουσικοδιδάσκαλοι.

Ὡς πρὸς τὴ σωστὴ καταγραφή τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν σὲ βυζαντινὴ καὶ εὐρωπαϊκὴ σημειογραφία, ἡ συμβολὴ τοῦ Ψάχου στάθηκε καθοριστικὴ, κυρίως ὅσον ἀφορᾷ στὸν ἀκριβῆ προσδιορισμὸ τῶν ρυθμικῶν ἐναλλαγῶν καὶ τὴν πιστὴ ἀπόδοση τῶν μελισματικῶν ποικιλιμάτων.

Κλείοντας τὴ βιογραφία αὐτὴ, δὲν θὰ ἦταν καθόλου ὑπερβολή, ἂν λέγαμε, ὅτι ὁ Κωνσταντῖνος Ἀλ. Ψάχος ὑπῆρξε φυσιογνωμία ἐξαιρετικὴ, μουσικοδιδάσκαλος καὶ μουσικολόγος πρώτου μεγέθους, προικισμένος μὲ σπάνια προσόντα. Διέθετε θεωρητικὴ συγκρότηση ἐκπληρωτικὴ, ἀλλὰ καὶ μοναδικὴ προσωπικὴ ἐμπειρία, ποὺ ἀφόπλιζε τοὺς ἀμφισβητίες. Ἐργατικὸς καὶ μαχητικὸς, ἔχοντας ἐπίγνωση τῆς μεγάλης σημασίας τοῦ ἔργου ποὺ ὑπηρετοῦσε, τὸ ὑπεράσπισε μὲ ἀκράδαντη πίστη, μὲ σοβαρότητα καὶ ἐπιχειρηματολογία δυνατὴ, μὲ θάρρος, μὲ συνέπεια καὶ ἐπιμονή.

Ἐμείνε ἀκλόνητος σὲ ὅλες τίς δοκιμασίες τοῦ βίου του καὶ ἀταλάντευτος στὶς μεγάλες δυσκολίες τῆς μακροστάτης σταδιοδρομίας του. Διετήρησε ἀμείωτη τὴν ἀξιοπρέπειά του καὶ ἀνόθευτο τὸ ἀνώτερον ἦθος του, τιμώντας

τὸ ἀξίωμα τοῦ Ἀρχοντος Ἐντίμου Μουσικοδιδασκάλου καὶ Κληρικοῦ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Πάτρα κατὰ μῆνα Μάϊον 1984

ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑΣ

Μουσικοδιδάσκαλος — Καθηγητὴς τ. ἐν τῇ Ἀρσακείῳ
Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίᾳ Πατρῶν.

Σ Η Μ Ε Ι Ω Σ Ε Ι Σ

1. Ὑπάρχουν ἀμφισβητήσεις γιὰ τὴν ἀκριβὴ χρονολογία τῆς γεννήσεώς του. Βλ. Κ. Α. Ψάχου «Ἡ Παρασημαντικὴ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς» 1978², σ. 18'. Ἡμεῖς ἐμμένομεν στὴν ὑπὸ τοῦ ἰδίου δοθεῖσαν εἰς ἡμᾶς ἀκριβὴ χρονολογίαν.
2. Ὁ Σουηδὸς Πρωθιερεὺς Α. Ο. Τ. HELLERSTROM, ποὺ εἶχε τὴν εὐκαιρία νὰ ἀναδιφύσῃ τὴ βιβλιοθήκην τοῦ Κ. Ψάχου, ἐξέφρασε τὸ θαυμασμό του γιὰ τὴ συλλογὴ τῶν χειρογράφων του καὶ ἔγραψε τὰ ἑξῆς: «Δι' ἐμὲ ἦτο μέγα ἐντρυφήμα νὰ περιεργασθῶ τὴν ὡραίαν καὶ μοναδικὴν συλλογὴν σας ἐκ βυζαντινῶν χειρογράφων, τὰ ὁποῖα ἔχουσι μεγίστην ἀξίαν διὰ τὴν μέλλουσαν μελέτην τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. Μόνον ἡ περισυλλογὴ τῶν χειρογράφων θὰ ἀπῆλθει ὁλόκληρον ζῶν ἑνὸς ἀνθρώπου». Νέα Φόρμιγξ (Ἀθῆναι) 1921. Βλ. καὶ Ἐφ. Βραδυνὴ (Ἀθῆναι), 24.9.1976.
3. Ἐφ. Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), ἔτος Β', ἀρ. 6 (30.3.1903) καὶ αὐτόθι, περίοδ. Β', ἔτος Ζ (Θ), ἀρ. 21—22 (15.3.1912).
4. Ν. Χρυσοχοῦδου: «Κωνσταντῖνος Ψάχος», Ἀγιορειτικὴ Βιβλιοθήκη (Βόλος), ἔτος 15, ἀρ. 161—2 (1950).
5. Φόρμιγξ, ὁ. π.
6. Κ. Ψάχου «Ἡ παρασημαντικὴ ...» ὁπ. π., σ. κβ'.
7. Μ. Φ. Δραγούμη, «Κων/νος Α. Ψάχος», Λαογραφία (Ἀθῆναι), τ. ΚΘ' (1974) σ. 314 κ. ἐ.
8. Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), 15.7.1911, σ. 8.
9. Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), περίοδ. Β', ἔτος Ζ (Θ), ἀρ. 21—22 (15.5.1912).
10. Μ. Φ. Δραγούμη «Κωνσταντῖνος Α. Ψάχος», ὁπ. π., σ. 317 κ. ἐ.
11. Νέα Φόρμιγξ (Ἀθῆναι), ἔτος Α', Μάρτιος 1921 σ. 7—8.
12. Ν. Π. Βεργωτῆ, «Ἡ πεντηκονταετηρίς τοῦ Κωνσταντίνου Ψάχου», ἐφ. Ἑλλάς (Ἀθῆναι), ἔτος Α', ἀριθ. 50 (1.7.1946).
13. Πρόγραμμα - Πρόσκληση, Φιλολογικῆς τελετῆς ἐπὶ τῇ πεντηκονταετηρίδι τοῦ Καθηγητοῦ τῆς ἐλληνικῆς Μουσικῆς Κ. Α. Ψάχου, Ἀθῆναι 26.5.1946.
14. Κ. Α. Ψάχου «Ἡ ἀλήθεια διὰ τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν».

Κ. Ι. Π.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΕΣ

Ἐπειδὴ ὀρισμένοι Ἱεροψάλτες ποὺ προτιμοῦν κατὰ τὶς Ἱερές Ἀκολουθίες νὰ ψάλουν τὰ μαθήματά μου, διετύπωσαν τὴ γνώμη πὼς οἱ Συνάδελφοι ποὺ ὑστεροῦν κάπως σὲ μουσικὴ κατάρτιση καὶ πρακτικὴ ἐμπειρία θὰ διευκολύνονταν, ἐὰν οἱ μελωδικές γραμμές ἦ-
ταν ἀπλούστερες, παρακαλῶ νὰ μοῦ ἐπιτραπεῖ νὰ σημειώσω τὰ ἀ-
κόλουθα:

Ὁ Μελοποιὸς προσπαθεῖ μὲ κάθε τρόπο νὰ ἀποδώσει ὅσο τὸ δυ-
νατὸν ἐπιτυχέστερα τὸ νόημα τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἐπιστρα-
τεύοντας ὅλη τὴν ἐκφραστικότητά καὶ τὸν μελωδικὸ πλοῦτο τῆς βυ-
ζαντινῆς μουσικῆς. Ἀποβλέποντας στὴν καλύτερη ἀπόδοση τῶν ὕ-
μνων μὲ τὴν ἐπιβαλλομένη κατάνυξη καὶ Ἱεροπρέπεια, ἀγωνίζεται
κυριολεκτικὰ νὰ ἐκφράσει μὲ γνησιότητα καὶ συναισθημάτων τοῦ προ-
σευχομένου Χριστιανοῦ.

Ὅσοι ἀπὸ τοὺς ἀγαπητοὺς Ἱεροψάλτες δὲν διαθέτουν τὴν ἀ-
παραίτητη μουσικὴ συγκρότηση, δὲν θὰ πρέπει νὰ ἐπιζητοῦν τὴν ἀ-
πλοποίηση τῆς βυζαντινῆς μελουργίας, γιατί ἡ ὑπεραπλούστευση τῶν
μελωδιῶν ὀδηγεῖ οὐσιαστικὰ στὴν ὑποβάθμιση τῆς ψαλτικῆς τέχνης
καὶ στὴν ἐκτροπὴ τῶν στόχων τῆς.

Ὁ κάθε Ἱεροψάλτης ἔχει ὑποχρέωση νὰ ἐπιδίδεται μὲ ζῆλο καὶ
φιλοτιμία στὸ ἔργο του, προσπαθώντας νὰ ἀποδίδει τὰ διάφορα με-
λωδήματα μὲ ἀκρίβεια, μὲ ρυθμὸ καὶ πρὸ παντὸς μὲ ὕφος σεμνό, κα-
τανυκτικὸ καὶ ἐκκλησιαστικὸ γιὰ τὴ δόξα τοῦ Κυρίου καὶ τὴν πνευ-
ματικὴ ὠφέλεια τῶν πιστῶν.

Κάτω ἀπ' αὐτὲς τὶς προϋποθέσεις ὁ ὕμνωδὸς ἀποδεικνύεται ἄ-
ξιος τῆς θέσεως καὶ τῆς ἀποστολῆς του, ὅποτε καταξιώνεται καὶ
τὸ ἔργο τοῦ μελοποιοῦ.

Ὁ ἐκδότης καὶ Συγγραφεὺς
ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑΣ

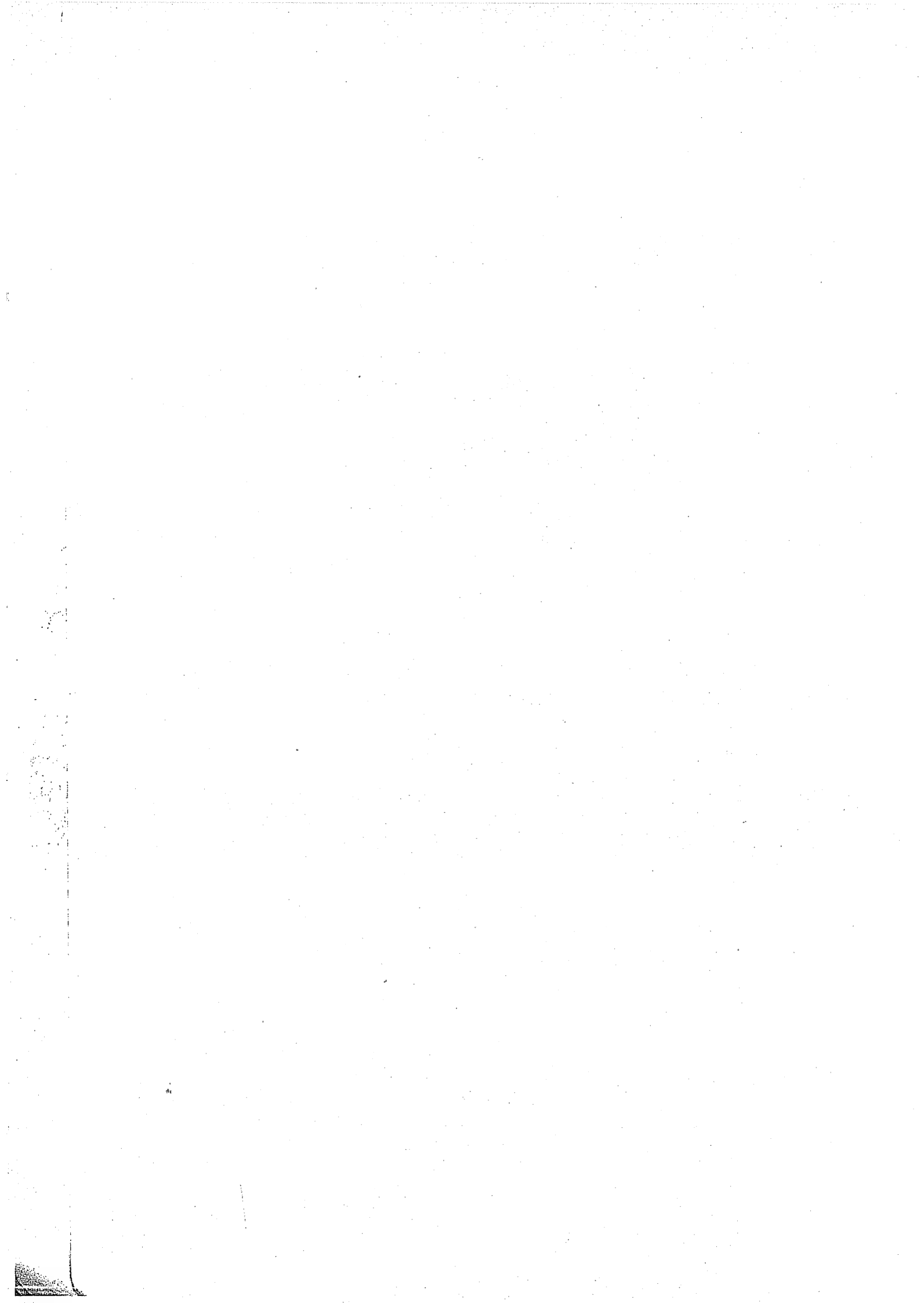
Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

	Σελ.
1. Ἀντὶ προλόγου, λεπτομερειακὴ βιογραφία τοῦ ἀειμνήστου Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	ε'—ιδ'
2. «Κύριε ἐλέησον»	1— 6
3. «Τυπικά»	6— 18
4. «Τρισάγια καὶ Δύναμις» εἰς ἦχον Α'	24— 40
5. «Τρισάγια καὶ Δύναμις» εἰς ἦχον Β'	24— 40
6. Ἔτερα εἰς ἦχον πλ. α', βαρὺν καὶ τέταρτον	44— 52
7. «Ὅσοι εἰς Χριστὸν» μετὰ «Δύναμις»	52— 56
8. «Τὸν Σταυρόν σου...» μετὰ «Δύναμις»	56— 62
9. «Χερουδικὰ» κατ' ἦχον Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	64— 84
10. «Χερουδικὰ» ΑΝΘΙΜΟΥ ΛΙΑΠΗ	85— 92
11. «Χερουδικὰ» Κ. Ι. ΠΑΝΑ	93—101
12. «Λειτουργικά» Α' ἦχου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	101—117
13. «Λειτουργικά» Β' ἦχου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	118—124
14. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον Δευτερόπρωτον Κ. Ι. ΠΑΝΑ	125—136
15. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον τρίτον Κ. Ι. ΠΑΝΑ	137—142
16. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον τέταρτον ἐκ τοῦ δοῦ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	142—147
17. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον τέταρτον (ἄγια) Κ. Ι. ΠΑΝΑ	147—155
18. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον πλ. τοῦ πρώτου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	155—163
19. «Λειτουργικά» εἰς ἦχον πλ. τοῦ πρώτου Μάρκου Βασιλείου	163—167
20. «Ἄξιόν ἐστιν...» Διαφόρων Μουσικοδιδασκάλων	167—171
21. «Λειτουργικά» πλ. α' φθορικὸς Κ. Ι. ΠΑΝΑ	171—178
22. «Λειτουργικά» Ἔτερα πλ. α' φθορικὸς Κ. Ι. ΠΑΝΑ	178—187
23. «Λειτουργικά» τοῦ πλ. β' ἦχου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	187—193
24. «Λειτουργικά» τοῦ βαρέος Διατονικοῦ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	194—200
25. «Λειτουργικά» τοῦ βαρέος ἐναρμονίου ἐκ τοῦ Γα. Κ. Ι. ΠΑΝΑ	200—205
26. «Λειτουργικά» τοῦ πλ. τετάρτου Κ. Ι. ΠΑΝΑ	205—215
27. «Λειτουργικά» τοῦ πλ. Δ'. χρωματικὸς Κ. Ι. ΠΑΝΑ	216—223


28. «Λειτουργικά» πλ. Δ' Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ	224—226
29. «Σὲ ὑμνοῦμεν» Κ. Ι. ΠΑΝΑ εἰς ἦχον πλ. τοῦ Δ'	227
30. «᾿Αξιόν ἐστιν» εἰς ἦχον πλ. τοῦ Δ' Χαραλ. Παπανικολάου	227—229
31. «᾿Αξιόν ἐστιν» Ἀνέκδοτα Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	229—232
32. Ἀντὶ τοῦ «᾿Αξιόν ἐστιν» ΩΔΑΙ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	233—262
33. Κοινωνικά τῆς ἐδοξαμάδος Κ. Ι. ΠΑΝΑ	263—273
34. Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν Κ. Α. ΨΑΧΟΥ	273—288
35. Κοινωνικά τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ Κ. Ι. ΠΑΝΑ	290—321
36. Μ. Ἑσπερινοῦ «Ἀνοιξαντάρια» Κ. Ι. ΠΑΝΑ	321—332




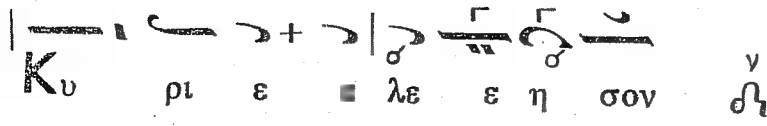
Κ. Ι. ΠΑΝΑΣ ἐκ Κατοχῆς - Μεσολογγίου

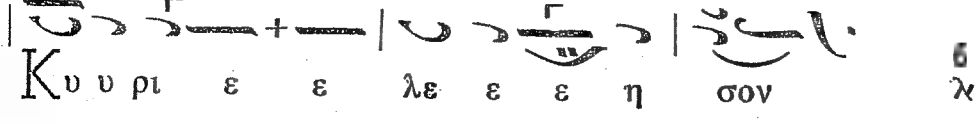


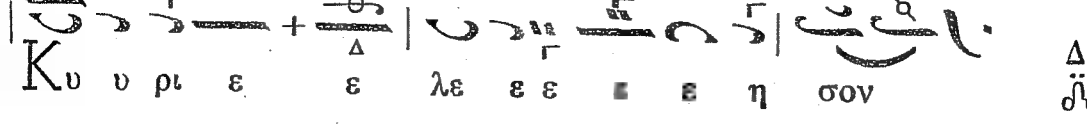
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

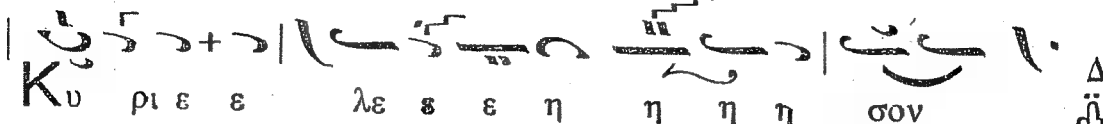
Ὁ Διάκονος: Εἰς ἤχον λ̣ ᾧ νῆ και ἀπό 



 Α̣ μὲν ᾧ Κυ ρι ε λε η σον ᾧ

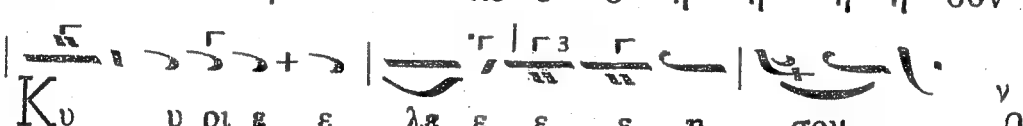

 Κυ ρι ε λε ε η σον ᾧ

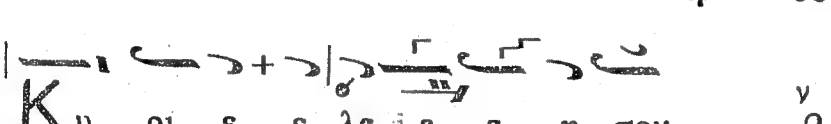

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η σον λ̣

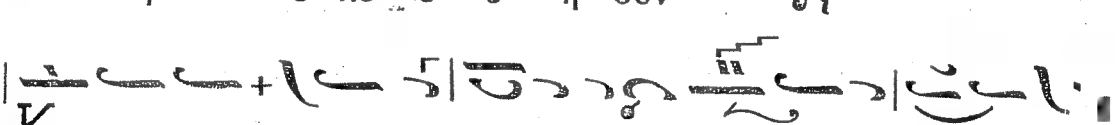

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον Δ ᾧ

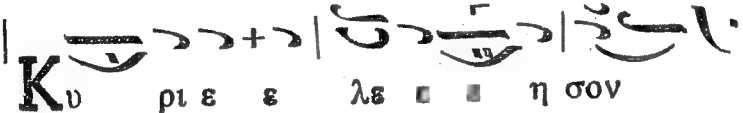

 Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον Δ ᾧ


 Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον λ̣

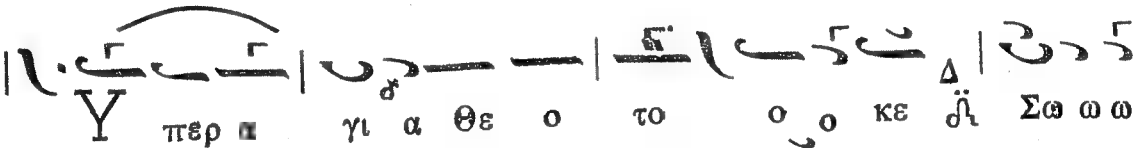

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ᾧ


 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον ᾧ



 Κυ ρι ε ε ε λε ε η η η η σον λ̣



 Κυ ρι ε ε λε η σον



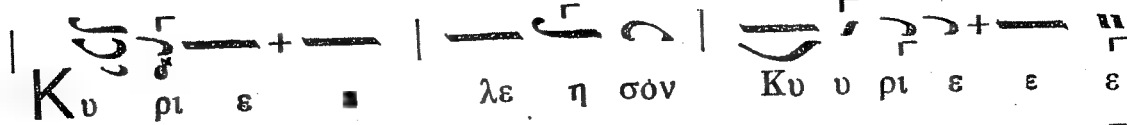
 Υ περ γι α θε ο το ο ο κε Σω ω ω



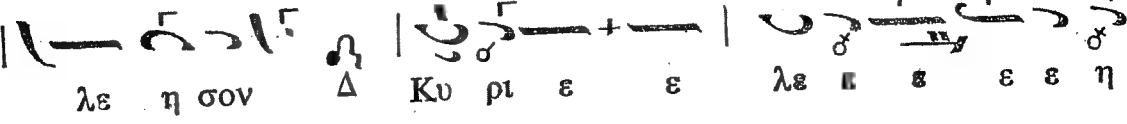
 σον η μας Σοι οι οι οι Κυ ρι ε

ΕΤΕΡΑ Ν. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ (Μέλος πεντάηχον)


Ήχος λ̣ νη Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαιρέσεων



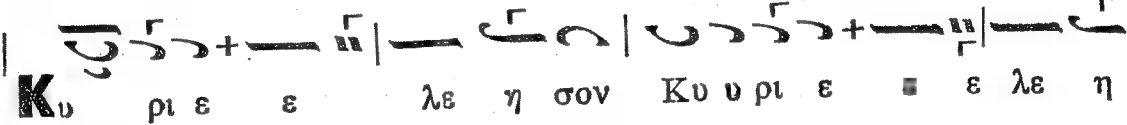
 Κυ ρι ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε ε



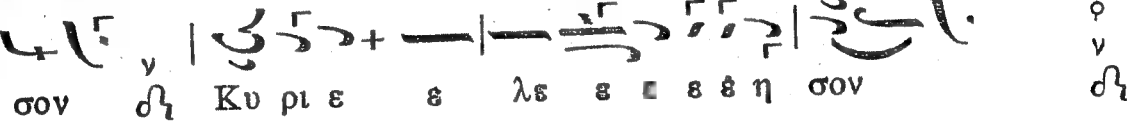
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η



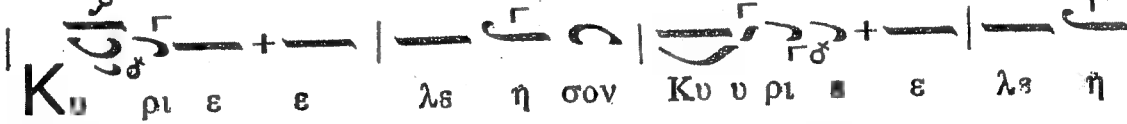
 σον



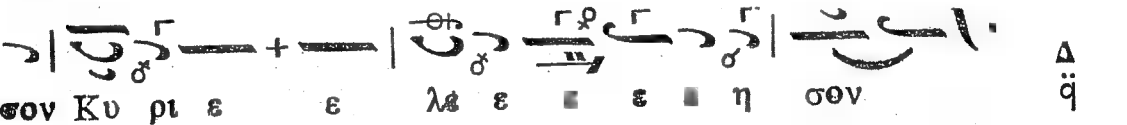
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε η




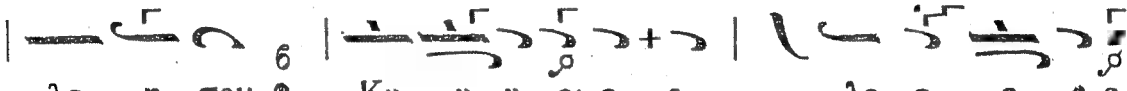

 σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον



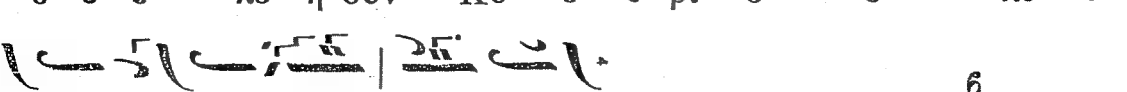



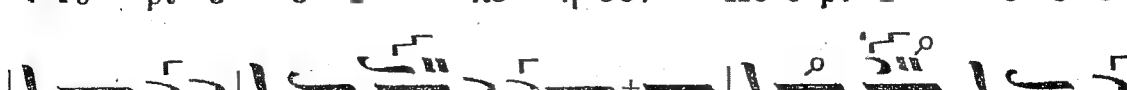
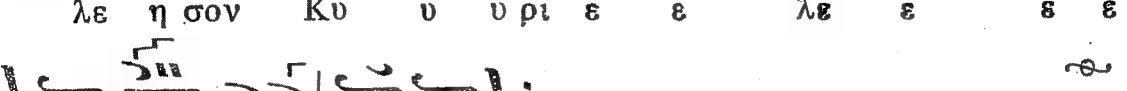
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε λε η


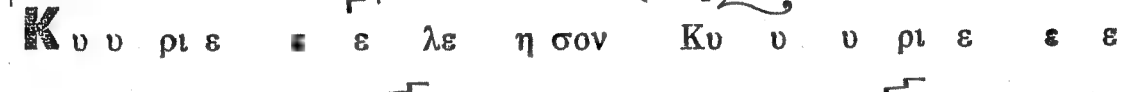
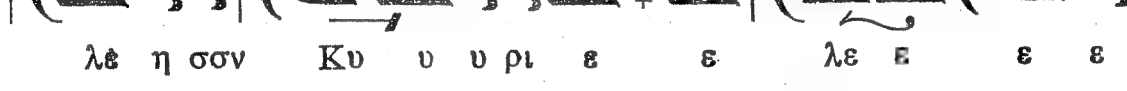


 σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον


 Κυ ρι ε ε λε η σον Ky υ υ ρι ε ε

 λε η σον Ky υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε

 ε η σον


 Κυ ρι ε ε λε η σον Ky υ υ υ ρι ε

 ε ε ε λε η σον Ky υ υ ρι ε ε λε ε

 ε η η η σο ον


 Κυ ρι ε ε λε η σον Ky υ ρι ε ε ε

 λε η σον Ky υ υ ρι ε ε λε ε ε ε

 η η η η σον


 Κυ υ ρι ε ε λε η σον Ky υ υ ρι ε ε ε

 λε η σον Ky υ υ ρι ε ε λε ε ε ε

 η η η σο ον

Κυ υ ρι ε ■ ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε ε ε

λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ■

η η η η σον

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ■ ε λε η

σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η

σαν

Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ■ ε ε

λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ■ ε η η η η

σον Κυ ρι ε ■ λε η σον

Ἔτερα τοῦ Συγγραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος ᾠὴ Γα ρ Ρυθ. 4σημος χρόνος λ λ

Κυ υ ρι ι ι ε ε λε ε η η η η σο

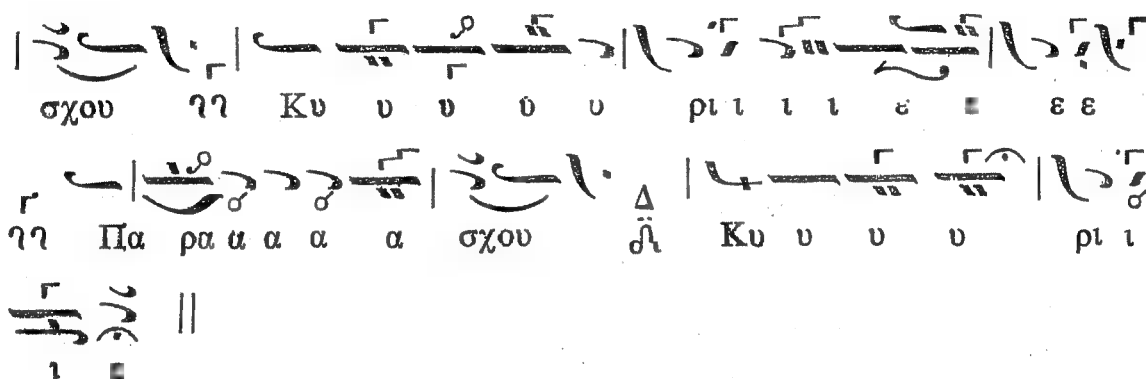
ο ο ο ο ν ο υ Κυ υ υ ρι ι ι ε γγ ε
 ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ν γγ Κυ υ
 ρι ι ε ε Δ ε ε ε λε ε ε η η η
 σον

Τ' αὐτὰ «Κύριε Ἐλέησον» καὶ ἄλλως γγ

Κυ υ ρι ι ε λε ε η η η η σο ο
 ο ο ο ν ο υ Κυ υ τ ρι ι ι ι ε γγ
 ε ε ε λε ε η η η η σο ο ο ν γγ Κυ υ ρι ι ι
 ι ε Δ ε ε ε λε ε ε ε
 η η η η σον

ε ε ε λε ε η η η σον γγ

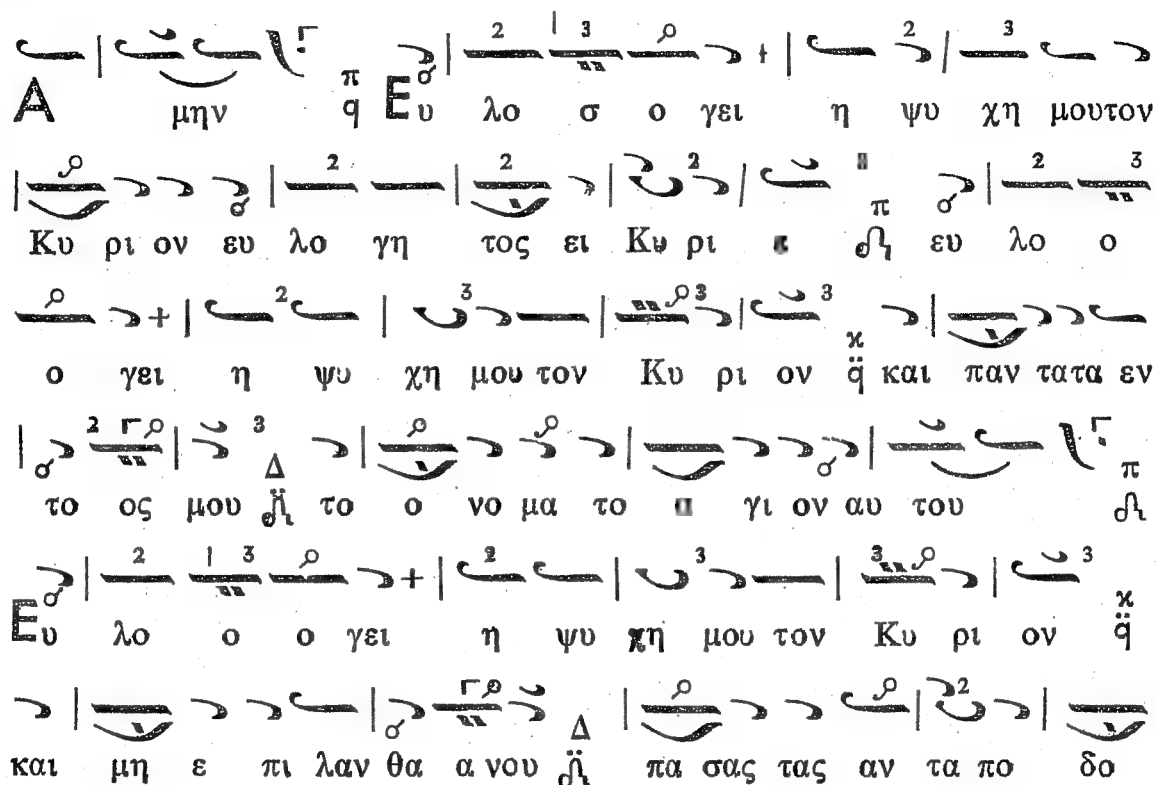
Πα ρα α α Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι
 ε ε ε ε ε ο υ Πα α ρα α α α α



ΤΥΠΙΚΑ

Μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ-ΚΕΣΣΑ-
 ΝΙΕΩΣ καὶ ἐπιμεληθέντα διὰ τὴν ὀρθὴν γραφὴν, ρύθμισιν καὶ
 τινὰς μουσικὰς θέσεις παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου καὶ συγ-
 γραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ.

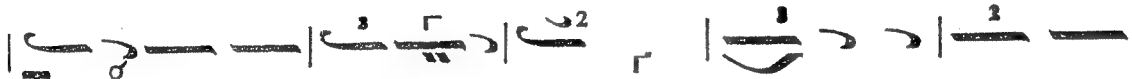
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Φθορικὸς ἐναρμόνιος. Χρὸν. λ̣ (Στάσις Α')





ο σεις ου του

π
δ



τον ευ ι λα τε ευ ον τα γη πα σας τας α νο



μι ας σου κ τον ι ω με νον πα σας τας νο ο



σους σου

π
δ



τον λυ τρου ου με νον εκ φθο ρα ας την ζω η ην σου



τον στε φα νου ουν τα σε δ εν ε λε ε ει και οι



κτιρ μοις

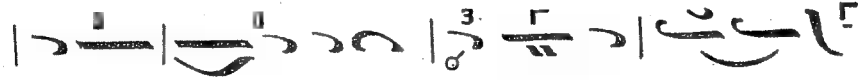
π
δ



τον εμ πι πλων τα εν α γα θοις κ την πι θυ

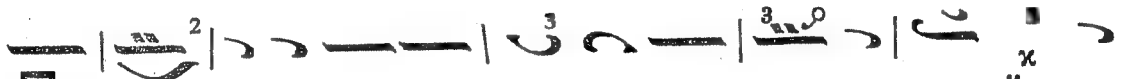


μι ι αν σου δ α να και νι σθη σε ται κ ως



α ε του η νε ο ο της σου

π
δ



Ποι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος κ και



κρι ι ι μα δ πα σι τοις α δι κου με ε νοις

π
δ



Ε γνω ω ω ρι σε τας ο δους αδ του τω Μω υ ση

$\overset{\times}{\text{q}}$ τοις υι οἱ οἰς Ἰσρα η ηλ τα θε λη μα τα αυ του π
 O ι κτι ι ιρ μων γγ και ε λε η μων ο Κυ ρι
 ος $\overset{\times}{\text{q}}$ μα κρο θυ μος και πο λυ ε ε λε ος Δ ου· εις
 τε λος ορ γι σθη σε ται ου δε εις τον αι ■ να μη νι
 ει π
 O υ κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι η σεν η
 μιν Δ ου δε ε κα τα τας α μαρ τι ας η μω
 ων αν τα πε δω κεν η μιν π
 O ο τι γγ και τα το υ ψος $\overset{\times}{\text{q}}$ του ου ρα
 νου π α πο της γης ■ κρα ται ω
 σε Κυ υ ρι ος το ε λε ος αυ του ε πι τους φοβου
 με ■ νους αυ του π
 Κα θο σον α πε χου σιν γγ ■ να το λαι α πο δυ

σμων ^κ ε μα α α α κρυ νεν α φη μων τας α νο μι ι

ας η μων

π
δ

Κα θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ^κ ω κτει ρη σε

Κυ ρι ος τους φο βου με ε νους αυ τον ^Δ ο τι αυ

τος ε γνω το πλα σμα η μων ^κ ε μνη σθη ο τι

χου ους ε σμεν

π
δ

Α α αν θρω πος ω σαι χορ τος αι η με ραι αυ

του ^κ και ω σαι αν θος του α γρου ^Δ ου τως ε ξαν

θη η σει

π
δ

τι πνε ευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω ^κ και

ου χυ πα ■ αρ ξει ^Δ και ου κε πι γνω σε ται ■ τι τον

το ο πον αυ του

π
δ

Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου ^κ α πο του αι ω

ω νης οἱ και ως του αι ω νος πι τους φο βου με





Και η δι και ο συνη αυ του ε πι υι ους υι

ων ^x τοις φι λασ σου σι την δι α θη η κην αυ του ³ Δ






καὶ με μνη με νοιζτων εν το λων αυ του γ γ του ποι η η


 σαι αυ τας

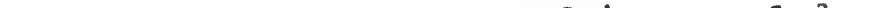
Κ_υ ρι ος π_α | εν τω ου ρα νω γγ η τοι οι

μα σε τον θρονον αυτου π. και η Βασιλεια αυ

του παν των δε σπο ο χει


ἦ * |  |  |  |  κλπ. π
 νω η | τοι μα σε τον θρο ο 

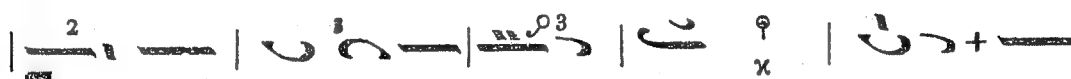
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα αν τες οι

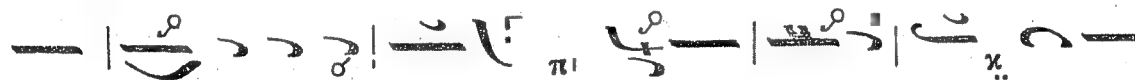



 αγ γε λοι αυ του ^{π'}δου να τοι ι σχυ ει ποι ουν


τες τον λο ο γον αυ του π. του α κου σαι της φω νης



 νων λο ο γων αυ του π
δ

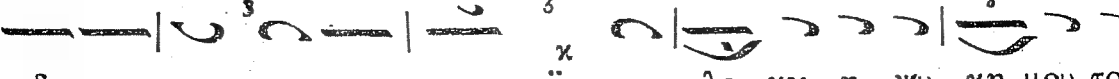

 ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον φ
κ πα σαι αι

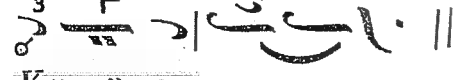

 δυ να α μεις αυ του π
δ λει τουρ γοι α του φ
κ οι ποι

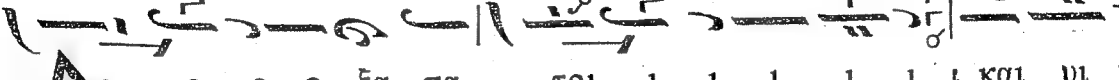

 ου ουν τες το θα λη μα αυ του π
δ

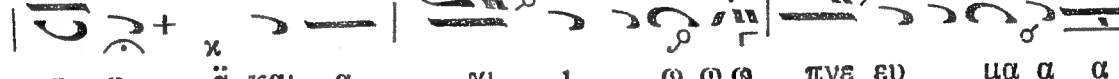

 ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον φ
κ πι αν τα τα



 ε ερ γα αυ του π
δ εν παν τι ι το ο πω της



 δε σπο τει ας αυ του φ
κ ευ λο γει η ψυ χη μου τον

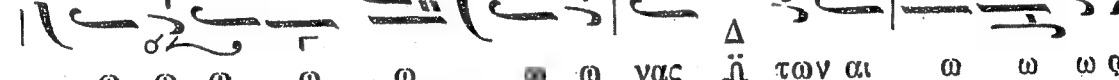

 Κυ υ ρι ον π
δ χ



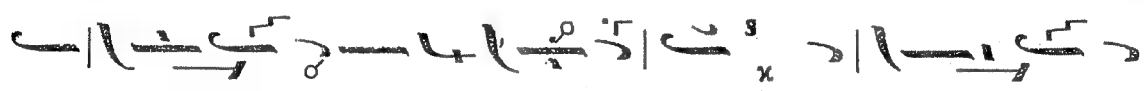
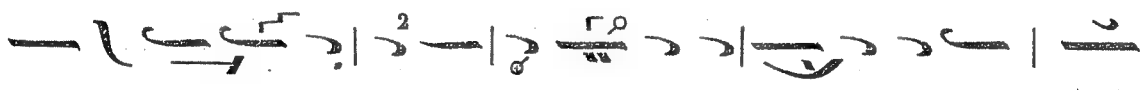




 Δ ο ο ο ο ξα πα τρι ι ι ι ι ι ι και υι υι


 ω ω φ και α γι ι ω ω πνε ευ μα α α

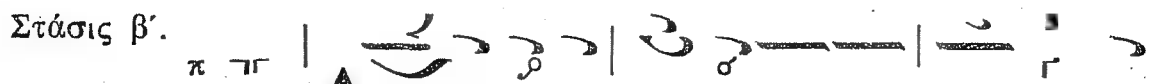
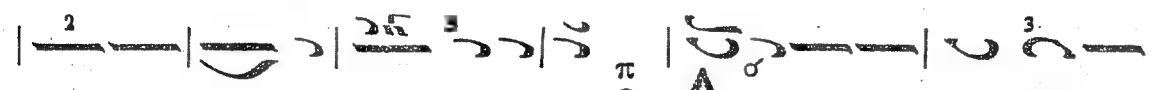

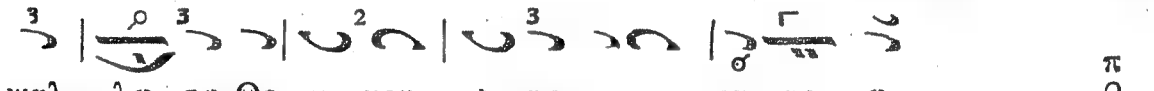


 τι π
δ


 Και νυ υ υ υν και α α ει ει φ
κ και εις τους αι


 ω ω ω ω ω Δ ω νας δ των αι ω ω ω ω


 ω νω ὦ ὦ ὦν α μη η η η ην π δλ

 Εὐ λο ο γει ει η ψυ υ χη η η η μου κ δλ

 τεν Κυ υ υ υ ρι ι ι ον δλ και πα α α

 αν τα η α τα εν το ος μου το ο νο μα το α

 α α γι ο ον α αυ του ου ου η η ευ λο ο γη η

 τος ει ει Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Στάσις β'.


 π δλ **Δ**ο ξα τω πα τρι και τω υι ω η η και

 τω **■** γι ω πνευ ευ μα τι δλ **Α**ι νει η ψυ χη μου τον

 Κυ ρι ον η η αι νε σω Κυ ρι ον εν τη ζω η μοι κ δλ

 ψαλ λω τω Θε ω μου ε ως υ πα αρ χω π δλ

 Μη πε ποι θα τε ε παρ χον τας κ δλ ε πι υι

 ους αν θρω ω ω πων **Δ**οις ου κε στι σω τη ρι ι α δλ π δλ

Ε ξε λευ ευ σε ται το πνευ μα αυ του και

ε πι στρε ε ψει εις την γη η ην αυ του

Εν ε κει νη τη η με ρα α πο λουνται παν τες οι

δι α λο γι σμοι οι αυ του

Μα κα α ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο η

θος αυ τρυ η ελ πι ις αυ του ε πι Κυ υ ρι ον

τον Θε ο ον αυ του

Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νον την

γην την θα α λασ σαν και παι πα αν τα τα εν











αυ τοις

Τον φυ λα ασ σον να α λη θει αν εις τον αι ω

να ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε νοις

δι δον τα τρο φην τοις πει νω ω σι

Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους γγ Κυ ρι ος σο
 φοι τυ φλους κ Κυ ρι ος κ α νορ θοι π
 κα τερ ρα γμε ε νους ο Κυ ρι ος κ α γα πα δι
 και α αι ους ο Κυ ρι ος φυ λα ασ σει τους προ ση λυ
 υ τους π
 Ο ρ φα νο ο ο ον και χη η η ραν κ α να
 λη η ψε τει ο και ο δων α μσρ τω λων α φα νι ει π
 Βα σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ω ω
 να κ ο θε ο ος σου Σι ων ο εις γε νε αν και
 γε νε αν π
 Και νυ υν και α ει γγ και εις τους αι ω νας των
 αι ω ω νων α μην ο ο μο νο γε νης υι ος
 και λο γος του θε ου α θα να τος υ πα α αρ χων Δ


 και κα τα δε ξα με νος δι α την η με τε ρανσω

 τη ρι αν ^κ σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας

 Θε ο το κου ^κ και α ει παρ θε ε νου Μα ρι ι ι ι

 ας ^Δ α τρε ε πτως ε ναν θρω πη η η η σας ^π σταυ

 ρυ θεις τε Χρι στε ε ο Θε ος ^κ θα να α τω ^κ

 θα να τον πα τη η η η σας ^π ει ει ει εις ων της α

 γι ι ας τρι α α α α δος ^Δ συν δο ξα ζο ο με

 νος τω πα τρι και τω α γι ω πνευ μα τι ^κ ^γ σω ω ω

 σον η η μα α α α α α α α

 α α ας




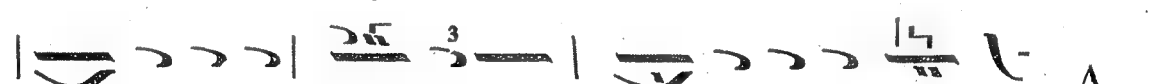

Αἵτησις καὶ ἐν συνεχείᾳ οἱ χοροὶ ψάλλουσι τοὺς Μακαρι-
 σμούς, κατὰ τὸν ἦχον τῆς ἐβδομάδος. Συμφάλλονται δὲ οὗτοι
 μετὰ τῶν Μακαρισμῶν τοῦ τυχόντος ἦχου.

γος του Θε ου θα να τος υ παρ χων και κα
 τα δε ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι
 ι αν σαρ κω θη η ναι εκ της α γι
 ας Θε ο το ο κου και α ει παρ θε νου Μα
 ρι ας α τρε ε πτως εν αν θρω πη σας
 σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να τω
 θα να τον πα τη η σας ει εις ων της α
 γι ας Τρι α α δος συν δο ξα ζο με νος τω πα
 τρι και τω α γι ω πνευ μα τι Σω σον
 η χ μα α α ας

Εἰς τὴν Εἰσοδὸν τοῦ Ἑσπερινοῦ καὶ Λειτουργίας

Ἦχος Δι Ρυθ. 4/4 χρόνος Δ 7
 χ

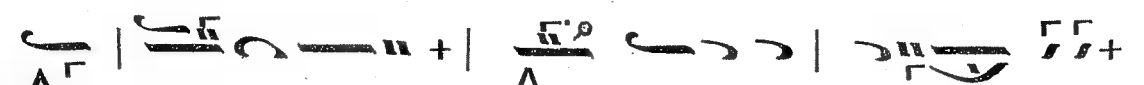


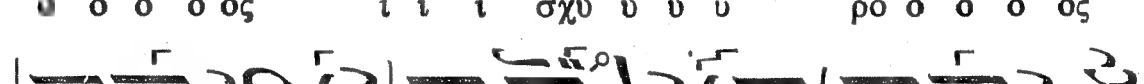
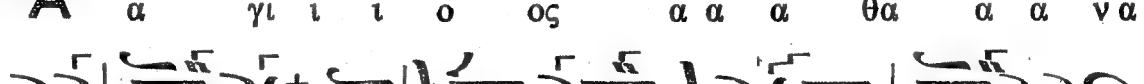
Σο φι ι ι ι ι α ορ θοι οι


 οι οι οι οι Δεῦ τε προ σκυ νή σω μιν καιρο

 σπε ε σω με εν Χρι οτω ω ω ω ω

 Σω σον η μα ας υι ε ε Θε ου ο α να

 στα α α ας ε εκ νε κρω ω ω ω ω

 ψαλ λον τας Σοι αλ λη λου ι α

ΤΡΙΣΑΓΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ὑπὸ Κ. Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος ᾠ Πα Ρυθ. 4ος ἡμος Χρόνος


 Α μη η η ην Α α γι ι ο ο ο ο ος

 ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ος Α α γι ι

 ο ο ο ο ος ι ι ι σχυ υ υ υ ρο ο ο ο ος

 Α α γι ι ι ο ος α α α θα α α να

 α α το ο ος ε λε ε ε η η η σο ον η

ἡ ἡ μας

Τὸ Βον

π
q A α γι ι ο ο ο ο ο ο Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο A α γι ι ο ο ο ο ο ο ι

ι σχυ υ υ ρο ο ο ο ο ο A ο γι ι ι ο ο

α α α θα α α να α το ο ο ο ε λε ε

ἡ ἡ ἡ σο ον ἡ ἡ ἡ μας

Τὸ Γον

π
q

A α γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

A α α γι ος ι ι ι σχυ υ υ υ ρο ο ο ο

A α γι ι ι ι ο ο ο ο ο α θα α να α

το ο ο ο ε λε ε ε ἡ ἡ ἡ σο ον ἡ

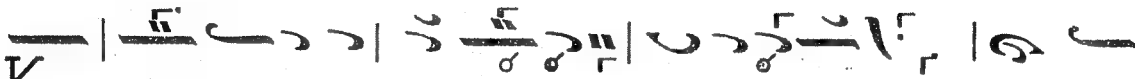

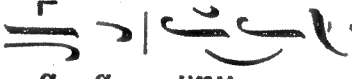
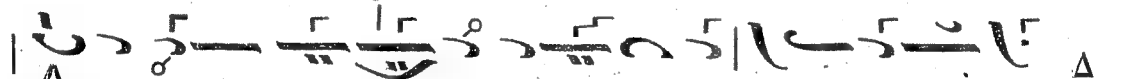


ἡ ἡ μας

π
q

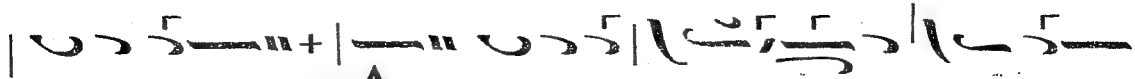
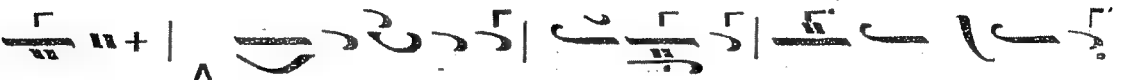



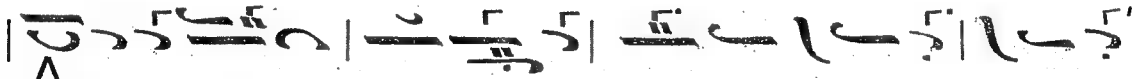
Δο ξα πα τρι ι ι ι και υι υι ω γγ και α

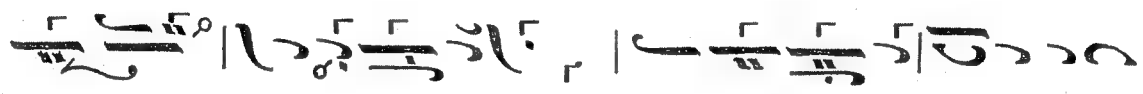


γι ι ι ω πνε ε ε ε μα α α α τι



π
q

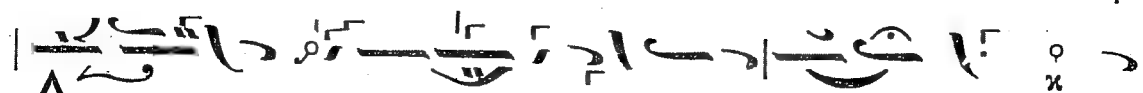
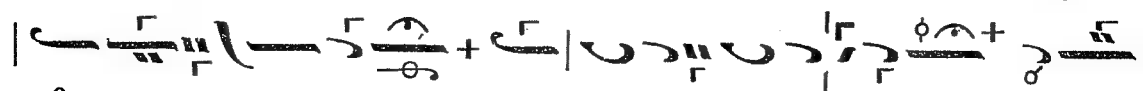

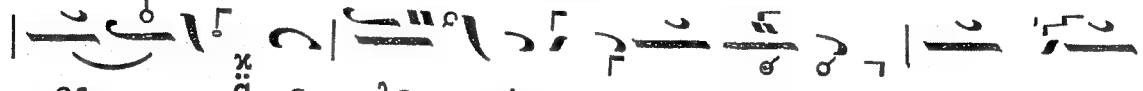


 Και νυ υ υ υν και α α α ει ει ει ει ηη και εις

 τους αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α

 α α μην π
q

 Α α α α α α α γι ι ι ι ο ο ος Δ
q

 α θα α να α το ο ος ε λε

 ε ε η η η σο ον η η η μας

«ΔΥΝΑΜΙΣ» ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ


 ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ ν α α α α μι ι ι

 ι ις Α α α α α α α α α α α α

 α α α α q α α α α α α α α α

 α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο

 ο ο η ο ο ο ο ο ος π
q

 Α α α α α α α α α α α α α α




 α ■ α α α α γγ α α ■ α α α γι

 ι ι ο ο ο ος ο ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Β' χορὸς ■ 
 ι ι ι σχ υ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ος π q

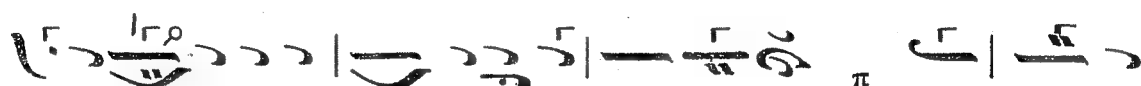

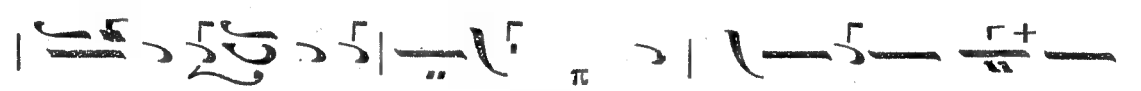



 Α α γι ι ι ι ι ι ο ο ος ο x q α

 θα α α α α α Α θα α α α α α α α α ε Α

 θα α α να α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ος ο x q ε λε η η η σον η η χ μα α α

 α α α α ας

ΕΤΕΡΟΝ «ΔΥΝΑΜΙΣ» ΑΡΤΟΝ

π q











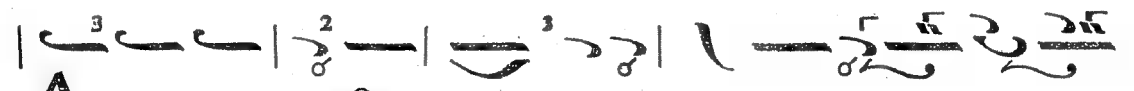

 λε ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ να α α λε

 Δ υ υ να α α μς π q Α α α α α

[illegible]


 α α α α α α α α α α α χα π α θα α

 α α να α λε α θα α α να α το ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ος π ε λε ε ε ε ε

 λε ε ε η η η σο ον η η η χ μα

 α α ας

ΕΤΕΡΟΝ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ Τὸ «Σύνηθες»

Ἦχος  Δι Ρυθ. 4σημος μετ' εξαίρέσεων 


 μην  α γι ι ι ο ο ος ο ο

 ο ο Θε ο ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο ος

 ι ι ι ι σχυ  ρο ο ο ο ος Α α γι ι ι ος

 θα α να α α τος  ε λε ε ε η σο ο

 ον η μα ας  Δις
 Τὸ 3ον 

 Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Α π γι ος ι σχυ ρο ο ο ο
 ος Α π γι ι ι ος α θα α να α α τος
 ε λε ε ε η σο ο ον η μα ας

ΕΤΕΡΟΝ τὸ παπαδικόν


Α α γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ος Α α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ο
 ος Α α α α α α α α α α α α γι ι
 ος α θα α α α να α το ο ο ος ε λε
 ε ε η σο ο ο ον η μα ας
 Δ ο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνε ε ε ευ
 μα τι και νυν και α ει και εις τούς ω νας
 των αι ω νω α μην

«Άγιος Ἀθάνατος...»

«ΔΥΝΑΜΙΣ» Τὸ Συνηθισμένον





Ἦχος Δι̅ Ρυθ. 4σημος Δ

l e e Δ v v v α ■ α μ l l l l l l l l l l



 1 1 21 1 1 1 1 1 1 15 A α α α ■ ■ α α

$\frac{1}{\alpha} \cdot$ δ | $\frac{1}{\alpha} \rightarrow \frac{\sqrt{x}}{\alpha}$ Δ | $\frac{1}{\alpha} \rightarrow \frac{\sqrt{x}}{\alpha}$

" d f | g e | f d - c | b a |

0 0 0 0 0 0 0 ■ 0 0 lg 8 0 ■ 0 0

٧
ت ٠ ٠ ٠ | ددث | د ف ح | د ك ه |
٠ ٠ ٠ ٥ ٠ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٠ ٠ ٥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5
 0 0 20 0 0 0 0 0 0 0 0 5


ὁ Β' χορός :


6
٦


A α α α α α α α α α ٦




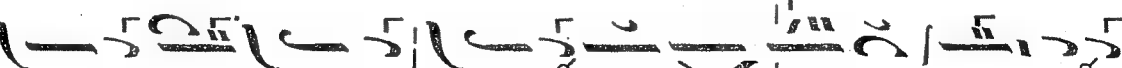
 A a a γι ι o o o o o o o o o o o o



 λε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ος ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



 Α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α



 ο ο ο ο ο ος



 Ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε


 η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η η μα α


 α α α α α α α α α α α α

ΕΤΕΡΟΝ τὸ Σύντομον


 Α μην Α α α α α α α α α α α α


 Α α α α α α α α α α α α

—|υ υ υ|υ³₆ —|—⁵—|υ υ|υ υ —
α θα να α τος ε λε ε η η σον η η η

|—⁵—
μα ας

Δις

Τὸ 3ον

Δ |—³—|—²—|—⁵—|—⁵—|—⁵—
Α γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο

|⁵₆ |—⁵—|—⁵—|—⁵—|—⁵—
ος Α ■ ■ γι ος ι σχυ ρος Α γι ος

—|υ υ υ|υ³₆ —|—⁵—|υ υ|υ υ —
α θα να α τος λε η η σον η η η

|—⁵—
μα ας

Δόξα, καὶ νῦν... κ.λ.π.

«Ἅγιος ὁ Θεὸς» τοῦ Βήματος Ἀργόν

Ἦχος —⁵—_{Δι} Δ

|—⁵—|—⁵—|—⁵—|—⁵—|—⁵—
Α α α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο


|—⁵—|—⁵—|—⁵—|—⁵—|—⁵—
ο ο ος ο ο ο ο ο ο θε ε ε ο ο

|—⁵—
ο ο ο ος


Τὸ «Ἅγιος ἰσχυρός» ὅμοιον οὐ τὸ τέλος οὕτως:

* |—⁵—|—⁵—|—⁵—|—⁵—|—⁵—
ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ ρο ο ο ο ο ος


Δ |—⁵—|—⁵—|—⁵—|—⁵—|—⁵—
Α α α α α α γι ι ι ι




 Α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ος



 α α α α α θα α α α α α α α α



 α α α να α α λε ε α θα να το ο ο

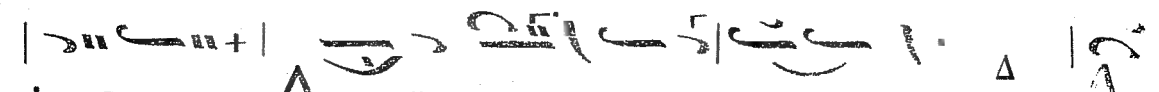


 ο ο ο ο ος


Ἐλέησον ἡμᾶς

«ΔΥΝΑΜΙΣ» ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ


Ἦχος Δι Δ Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαίρέσεων χρόν -
 χ



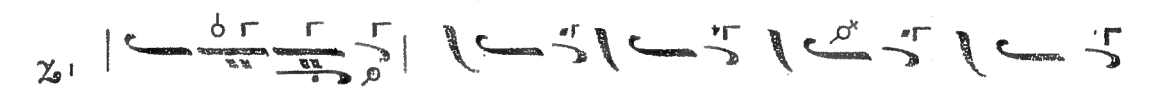
 λε ε ε ε Δυ υ να α α μισ




 α α α α α α α α α α α α α α



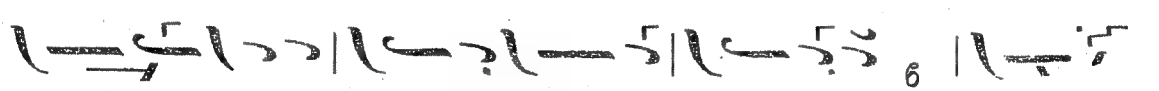
 α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α



 α α γι ι ο ο ο ο ο ο ος


²
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 α λ α θα α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α
 α λ α α α α α α α α α α α α
 α ε α α α α α α α α α α α ος
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
 ε λ ε ε ε ε ε Ε λε ε η
 η η σο ο ο ο ον η η η μα α α α
 α α α α α α ας

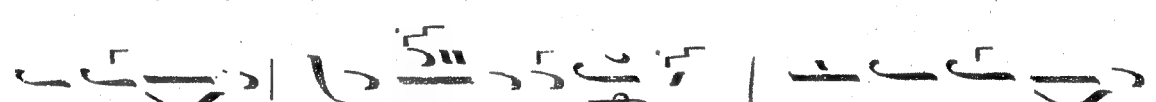
ΕΤΕΡΟΝ «Δύναμεις» μὲ κράτημα ὑπὸ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΑΛΑΣΙΟΥ
ἐπιμελεία ὡς πρὸς τὴν ὀρθὴν γραφὴν καὶ ρύθμισιν ὑπὸ τοῦ
συγγραφέως Κ.Ι.ΠΑΝΑ.

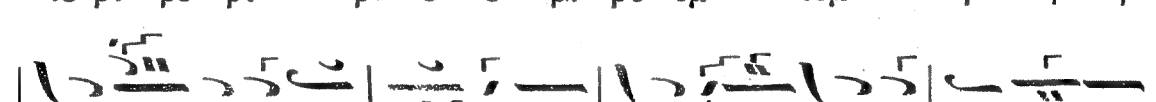
Ἦχος Δι̅ Ρυθ. 4σημος χρόνος

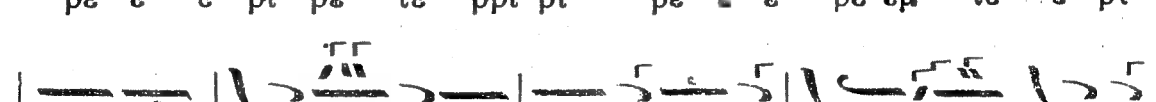
[illegible]

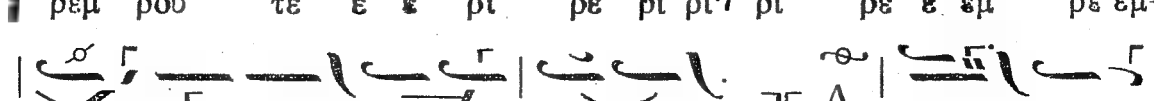
Κ. Ι. ΠΑΝΑ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

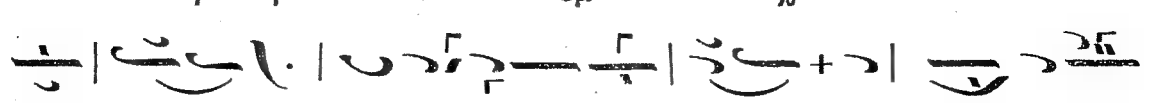

 ε ρι ρε εμ τε ρι ρε ε ρι ρε ι ρ τεμ

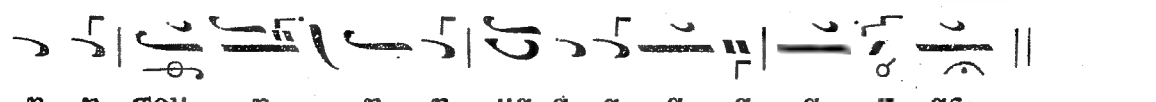

 τε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε εμ τεμ τε ρι ρε ρι


 ρε ε ε ρι ρε τε ρρι ρι ρε ε ρε εμ τε ε ρι


 ρεμ ρου τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε εμ ρε εμ


 τε ε ρι ρε ε εμ χ Ε ε

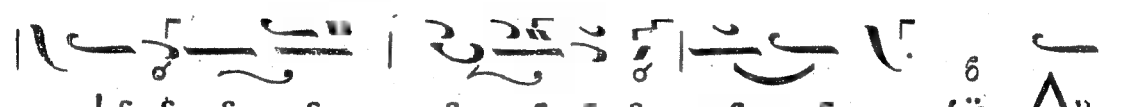

 ε λε ε ε ε ε ε η Ε λε ε η

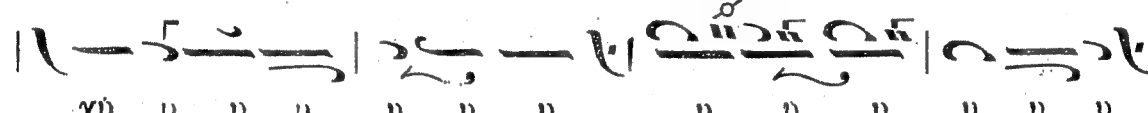

 η η σον η η η μα α α α α α ας

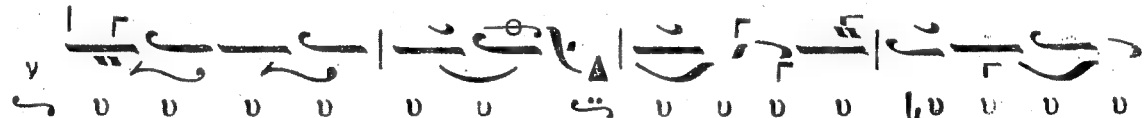
ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΓΟΝ ΞΕΝΟΥ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΗ


Συντμηθὲν ὑπὸ ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ

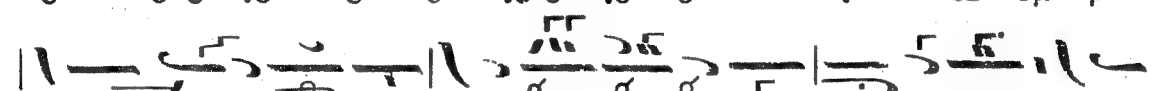
Ἦχος Δι Ρυθ. 4/4 μετ' εξαίρέσεων χρον. μέτρος



 λε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ

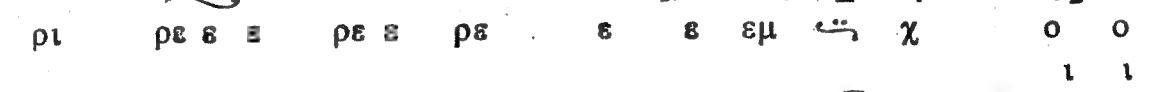

 χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

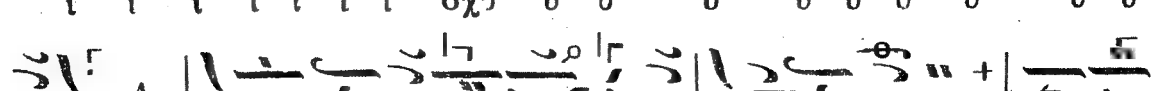

 ο ο ο το ο ο το ο ο ο τε εμ ρι

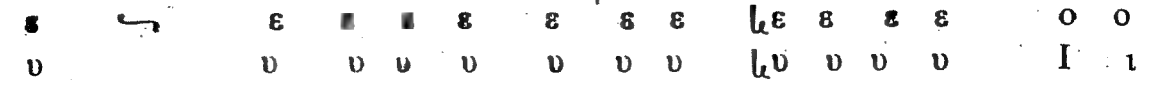

 ρε ε ε εμ ρου τε ε ε ε ρι ρε ρι ρι ι

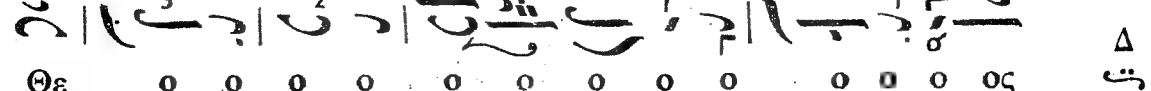

 ρι ρε ε ε ρε ε ρε ε ε εμ χ ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε

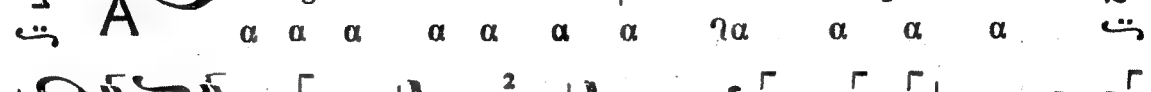

 ι ι ι ι ι ι ι σχ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

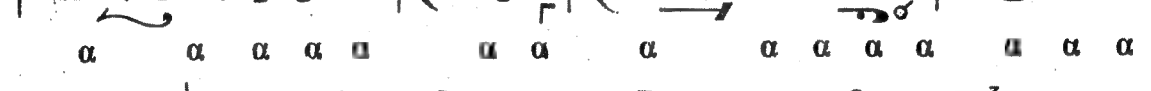

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο

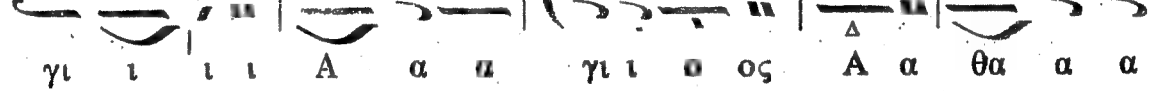

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ι ι

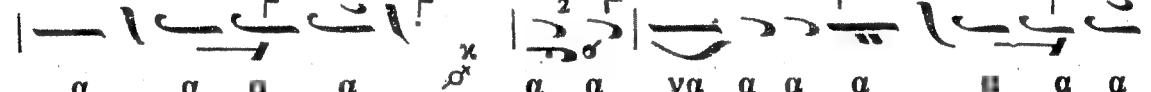

 Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

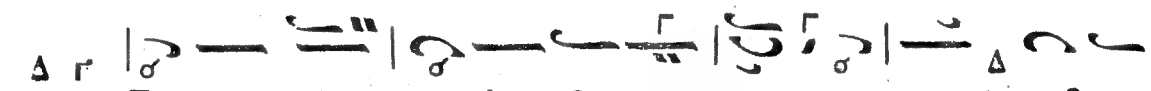

 σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 Α α α α α α α α α α α α α α α



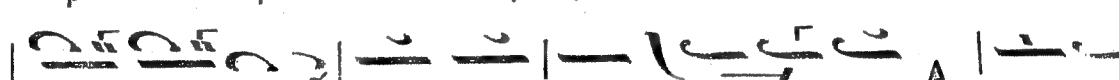

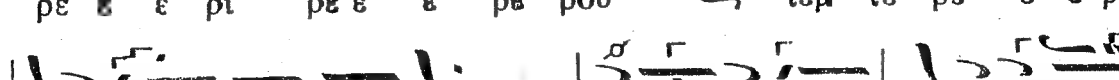

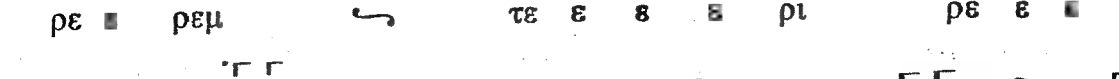
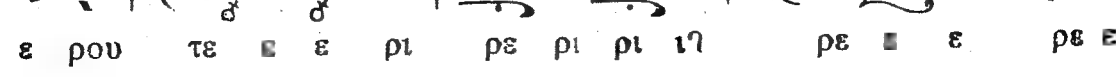

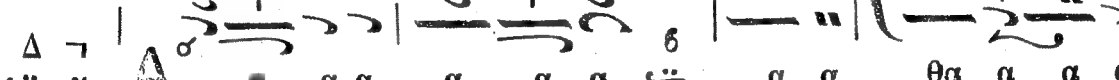
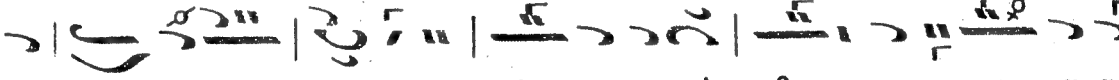


 α α α α α α α α α α α α α α α

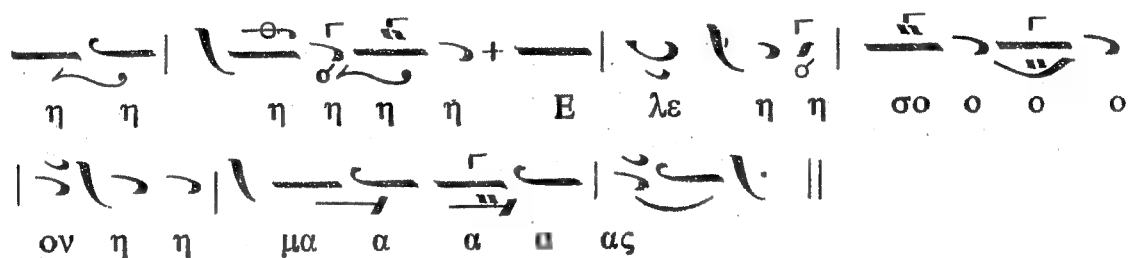

 γι ι ι ι Α α α γι ι ο ο ο Α α θα α α


 α α α α α α α α α α α α α α α


 Δ Γ χ τε εε γα τε εε γα αμ τε εμ ρι ρεμ ρι ρε

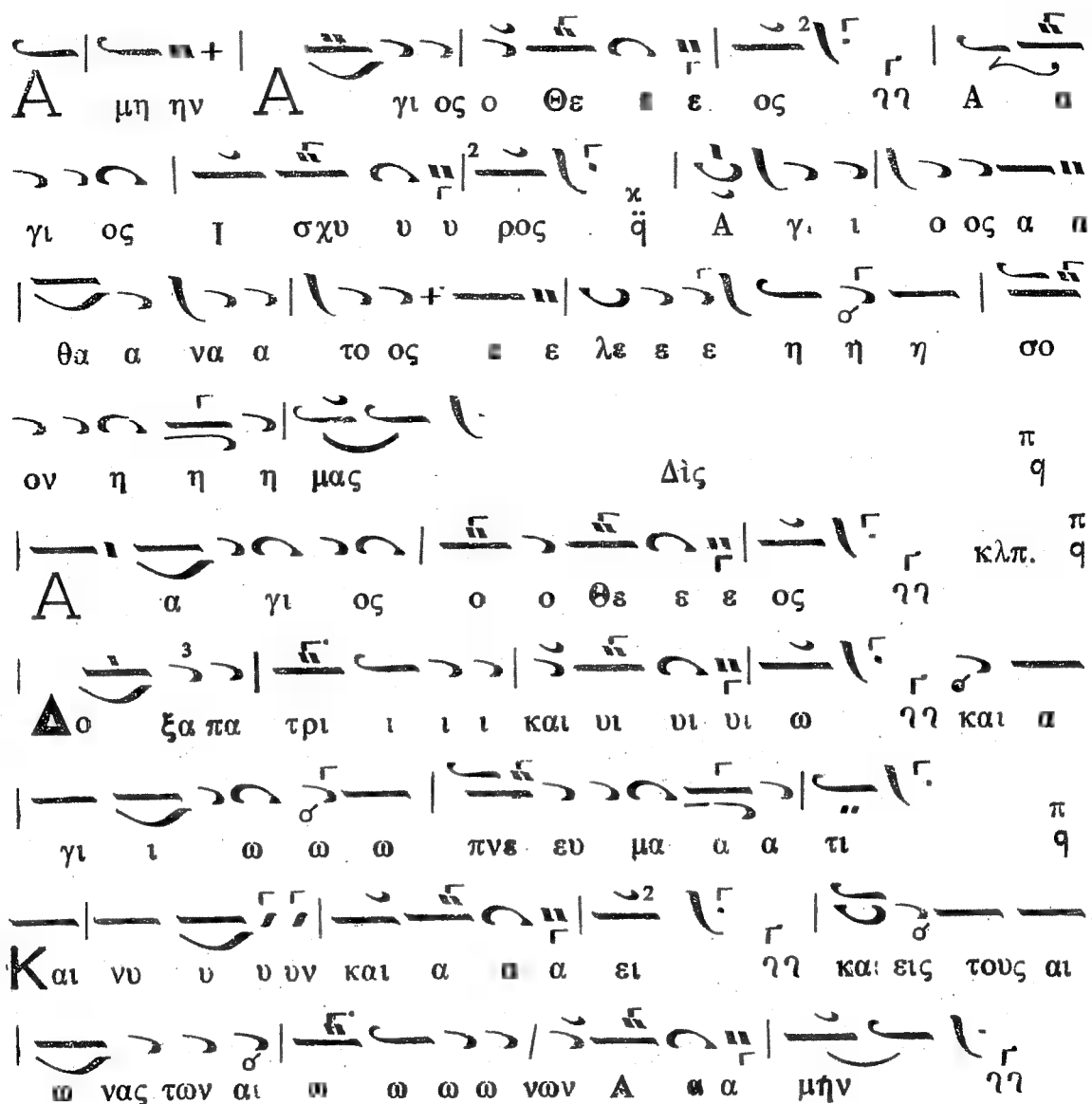

 ρε ρι ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι τε ερεμ


 τεμ ρι ρι ρι τε ερρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε

 ρε ε ρε ε ε ρε εμ τε ρι ρι ρι

 ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε εμ τεμ τε

 ρε ε ρι ρε ε ε ρε ρου τεμ τε ρε ε ε ρι

 ρε ε ρε ρου τε ε ερρι ρι ρε ε ε

 ρε ρεμ τε ε ε ε ρι ρε ε

 ε ρου τε ε ρι ρε ρι ρι ι ρε ε ρε ε

 ρε ε ε εμ

 Α α α α α α α α θα α α α

 α α α α να α α λε ε Α θα α α α α

 α α να α το ο ο ο ο ο ο ος

 Ε ε ε λε ε ε ε η η η η η η



ΕΤΕΡΟΝ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΙΣ ὑπὸ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝ-
ΝΙΔΟΥ (Καλογήρου) με ἐπεξεργασίαν καὶ ρύθμισιν Κ.Ι. ΠΑΝΑ.

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα Ρυθ. 4σημος χρὸν. χ̣



Α γι ι ο ος α α θα α να α το ος π

λε ε ε η η η σο ον η η η μας π

λε Δυ υ υ υ υ να α α α α μς π

Α α α α α α α α α α α α α α γι π

ι ι ι ι ι ι ι ι Α α α α

α α α α α α α α α α α α γι ι


ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο
ο ο ο ος ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

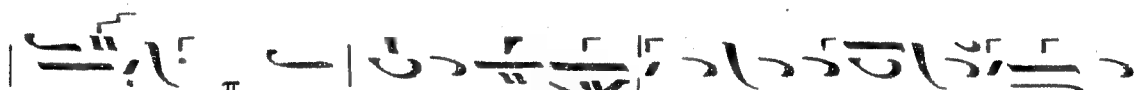
λο ο ο ο ο ο ο ος
λο ο ο ο ο ο ο ος π


Α α α α α α α α α α α α α α


γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α α α γι ι


ος π α α α θα α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α

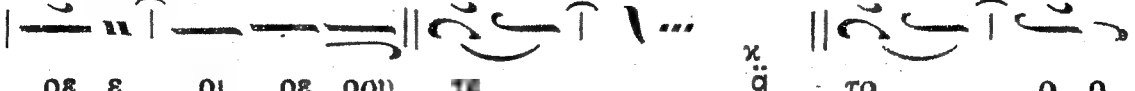

 χα α π α θα α α α α α α να α α α

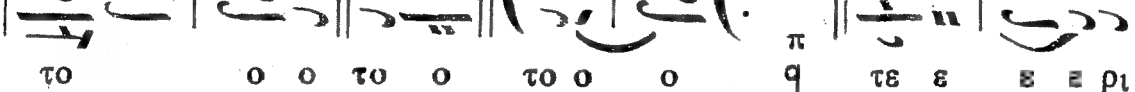

 τος π γ ο ο
 || το ο ο το ο ο ο το ο ρο

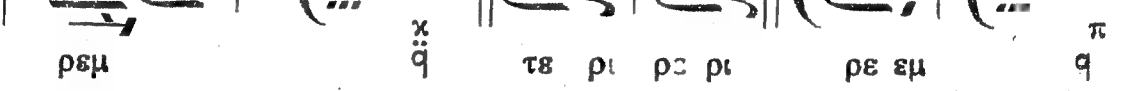

 ρο π το ο ο το ο ι το π



 τε τε ε ρι ρε Δ

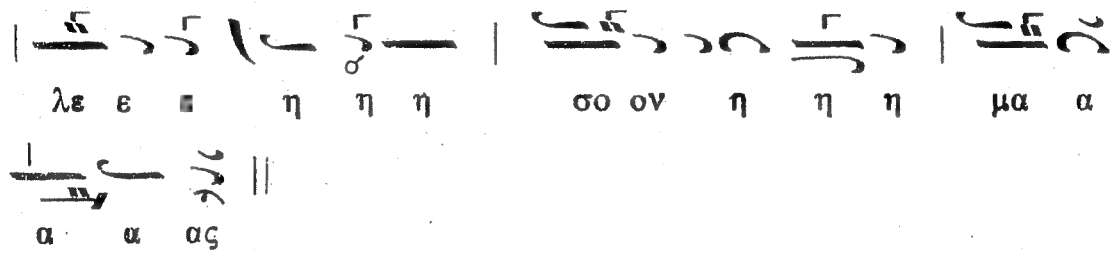

 ρι ρι ρε ε ρε εμ π τε ε ε ρι


 ρε ε ρι ρε ρου τε χ το ο ο


 το ο ο το ο το ο ο π τε ε ε ρι


 ρεμ χ τε ρι ρε ρι ρε εμ π

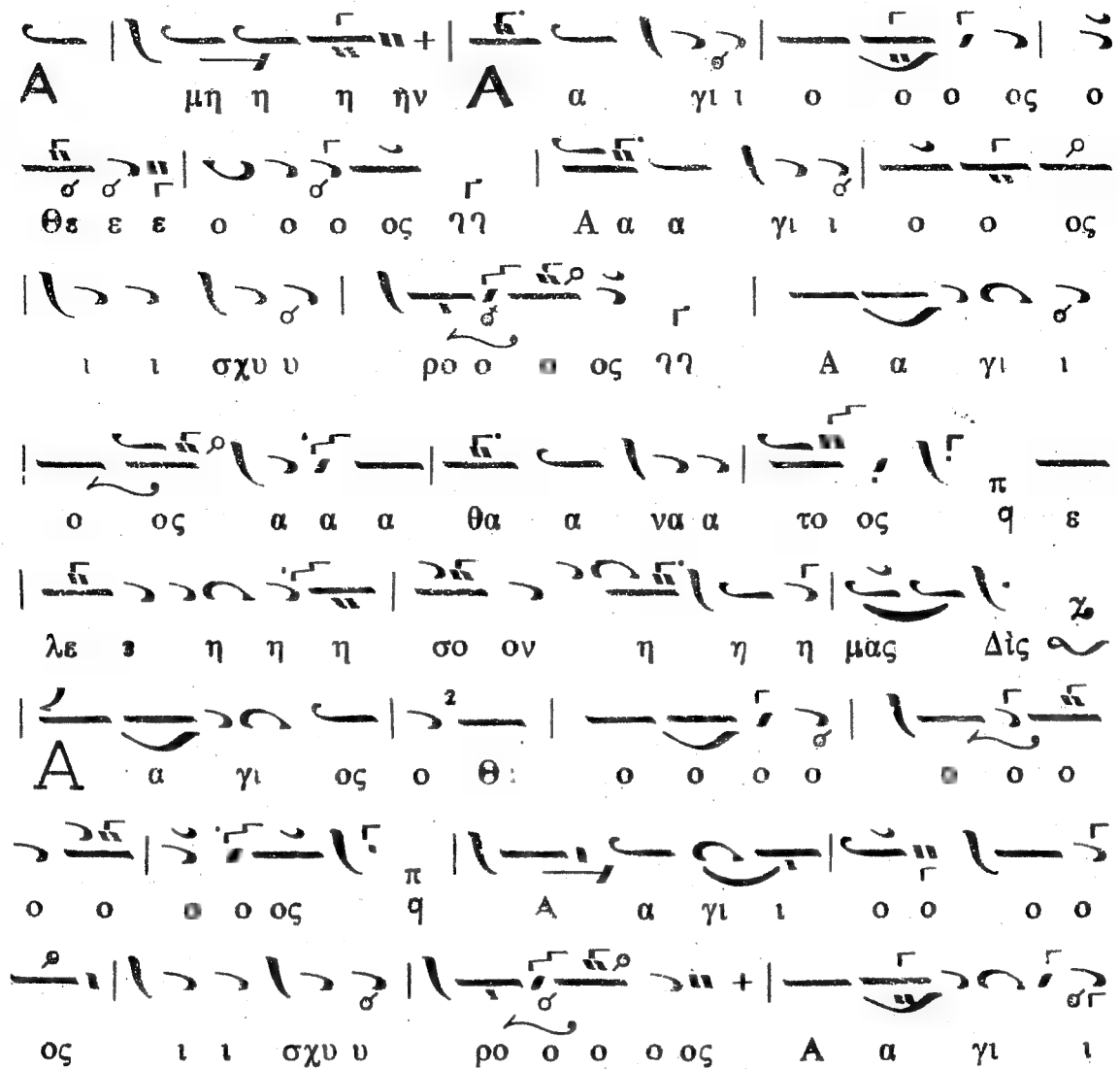

 χ Ε λε ε ε ε ε ε ε Ε ε

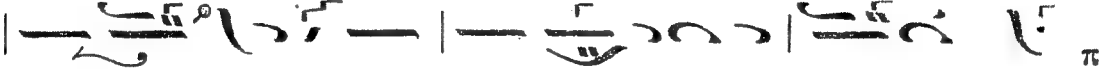



ΕΤΕΡΟΝ «ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ» τοῦ Ἀποστόλου


Κ.Ι. ΠΑΝΑ


Ἦχος $\tilde{\omega}$ ΖΩ ξ Ρυθ. 4σημος ω






 ο ος α α θ α να α το ος π
q

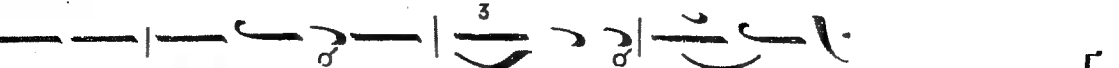

 ε λε ε η η η σο ον η η η μας ζ



 η ζ Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ος π
q κ.λ.π. ως ανω ζ



 Δ ο ξ α πα τρι και υι ο γ γ και α γι ω

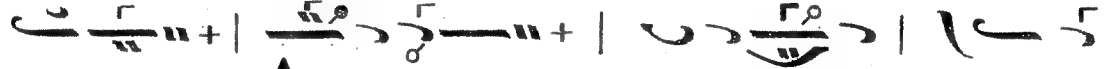

 πνευ μα τι γ γ Και νυ υν και α ει γ γ και εις

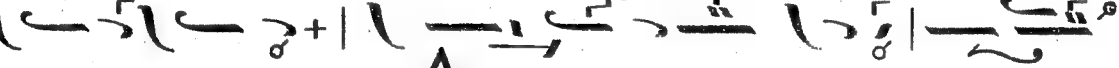

 τους ω νας των αι ω νων α μην γ
γ



 Α α γι ι ο ρς α α α θ α α α να α



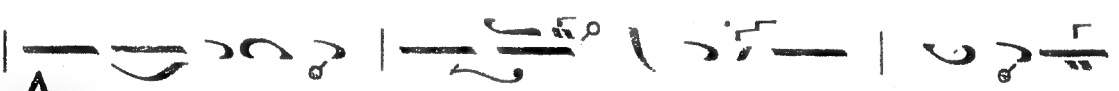




 το ος π
q ε λε ε ε ε η η η σο ον η


 η η μας ζ
γ


 λε ε ε Δ υ υ υ υ Δ υ υ υ υ να α





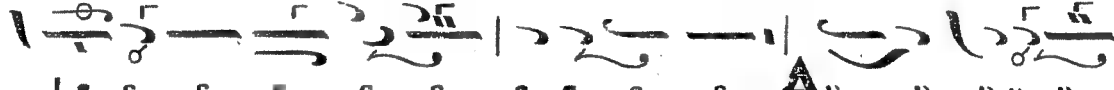
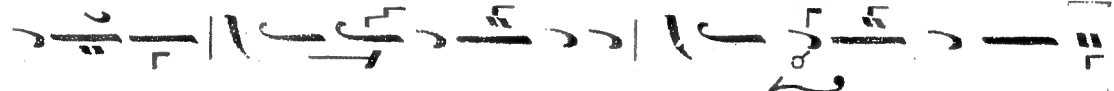


 α α μι ις Α α α α γι ι ο ο

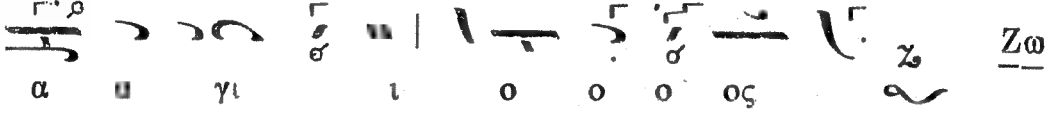

 ο ος ο ο ο Θε ε ο ο ο ος γ
γ


A α α α γι ι ο ο ο ο ος ι ι σχυ υ

 ρο ο ο ος

A α γι ι ο ος α α θα α α

 α να α α τος π Ε λε ε ε η

 σο ον η η η χ μα α α α α α α α

 α α α ας


ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΓΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ

μέ ἐπεξεργασίαν, ρύθμισιν καί τινας μουσικάς θέσεις τοῦ
 Συγγραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ

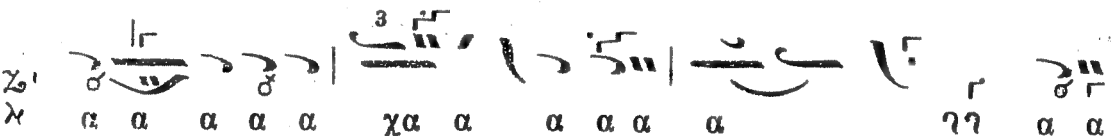
Ἦχος  ΖΩ  Ρυθ. 4σημος χρόν.  χ  ζ

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ υ υ υ υ

 υ υ υ γυ υ υ υ υ υ να α α α α

 Δυ υ να α μι ι ις π **A** α α α α α



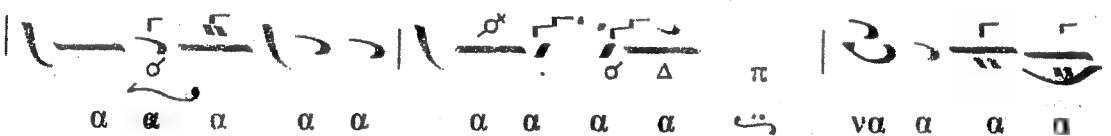
 α υ γι ι ο ο ο ος Zω




 Α α α α θ α α α α α α α α



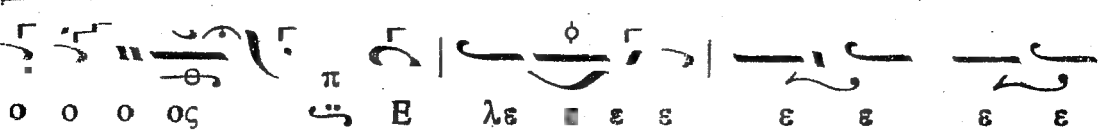
 λ α α α α α χα α α α α α α α



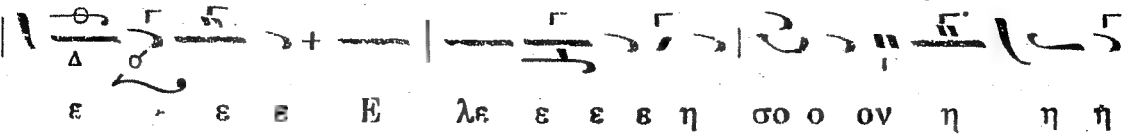
 α α α α α α α α α α να α α α



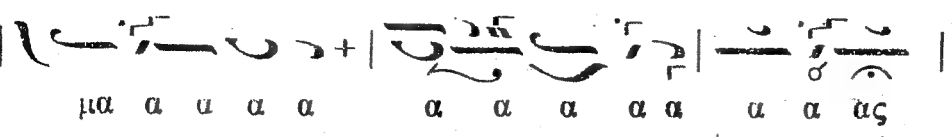
 α α α α α α α α α α να α α α το



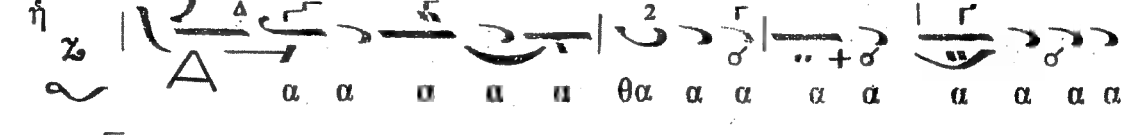
 ο ο ο ος π Ε λε ε ε ε ε ε ε ε



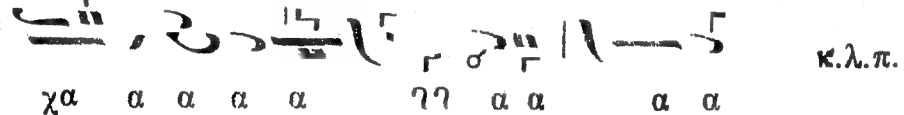
 ε ε ε Ε λε ε ε ε η σο ο ον η η η



 μα α α α α α α α α α α α ας







 η α α α α α θ α α α α α α α α α
























 χα α α α α α α α α α α α κ.λ.π.

ΕΤΕΡΟΝ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

Κ.Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος  ΖΩ  Ρυθ. 4σημος χρόν.  Δ
 δ


Α μην  δ Α α γι ι ο ο ο ος ο Θε
 ε ε ο ο ο ος  λ Α α γι ος ι σχυ υ υ
 ρο ο ος Α  γι ι ο ος α α θα α να α
 τος  κ ε ε ε λε ε η η σο ον η η
 μα  α ας Δις Τὸ Γ  ζ
Α  α γι ι ο ο ο ος ο Θε  ο ο ο ος Α
 α γι ος ι σχυ υ υ ρο ο ος Α 
 γι ι ι ο ος α α θα α να α το ος  κ
 ε ε ε λε ε ε η σον η η μα α ας  ζ
Δ ο ο ο ξα πα τρι ι ι και υι υι ω  λ κοι α
 γι ι ω ω πνε зу μμ α τι ι Δ
 δ


Και νυ υ υ υ υν και α ει ζ' και εις τους
 αι ω ω ω ωνας q των αι αι ω ω ω ω νω ων α α
 μη η η ην ζ
 ΓΑ. α γι ι ο ος π π θα π να α το ος
 * q ε ε λε ε ε η σον η η μα α ας
 η* q ε ε λε ε η η σο ον η η η μα α ας


«ΔΥΝΑΜΙΣ» ΘΡΑΣ, ΣΤΑΝΙΤΣΑ, με έπεξεργασίαν ως πρὸς
 τὴν γραφήν καὶ ρύθμισιν Κ. Ι. ΠΑΝΑ.


Ἦχος Ω ξ Ρυθ. 4σημος Χρόνος Δ


λε ε ε Δ υ υ υ υ να α α α Δ υ υ
 να α μιν Δ Α α α α α π α α α
 α α α γι ι ι ι ι ι ι q ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 1 1 1 1 1 ε Α α γι ι ος ο ο



 ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γ γ ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε

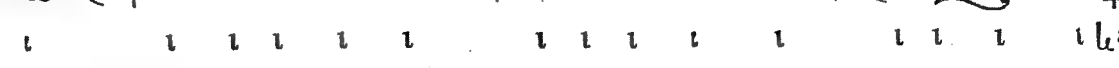

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

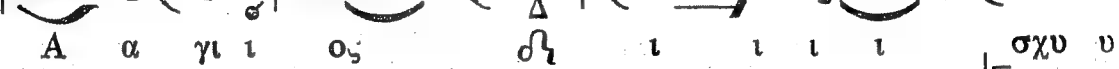

 Α γι ος ο ο Θ ε ε ο ο ο ος

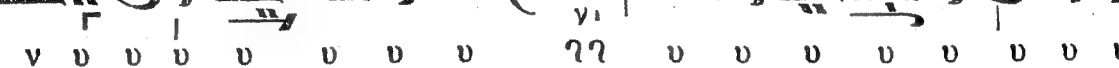

 Α α α α α α α α α α α α α



 γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

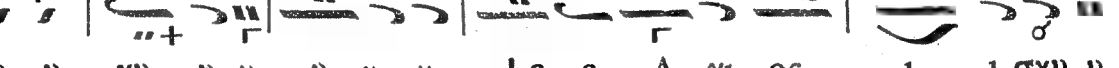

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε


 Α α γι ι ος ο ο ι ι ι ι ι σ χ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ γ γ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε Α γι ος ι ι σ χ υ υ


 ρ ο ο ο ος



ου ου

ι ι

ι ι

α

π
9



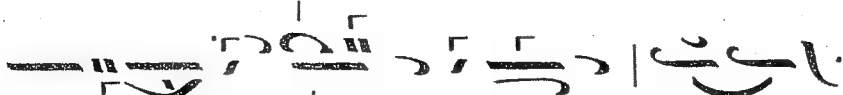
σοι εις Χρι στο ο ο ον ε ε βα α α πτι



σθη η η τε ε ε ε Χρι στο ο ο ο



ο ον ε νε ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη λου



ου ου ου ου

ι ι ι ι ι ι

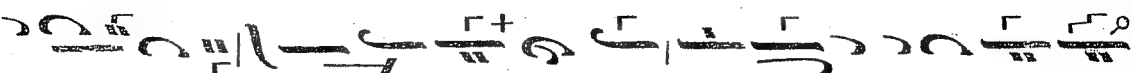
α

Τὸ Γ'

π
9



ο ο ο σοι οι εις Χρι στο ο ο ον ε ε ε



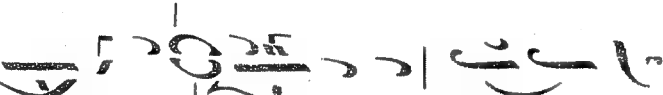
βα α α πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η



τε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ον



νε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

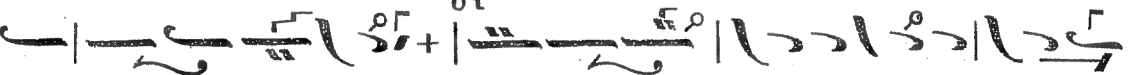


ου ου

ι ι ι ι

α

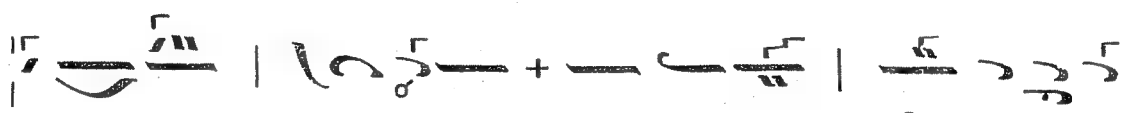
Δόξα .. Καὶ νῦν...



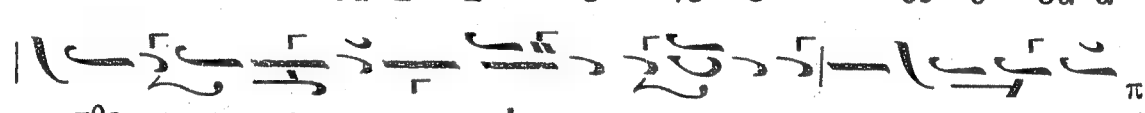
Χρι στο ο ο ο ον ε νε ε δυ υ σα α σθε



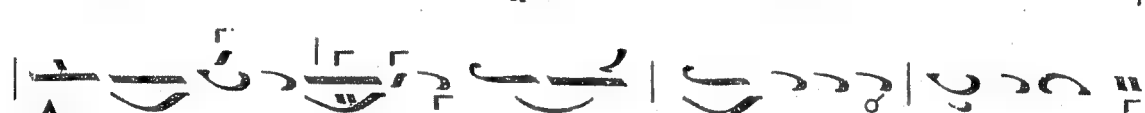
αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι α



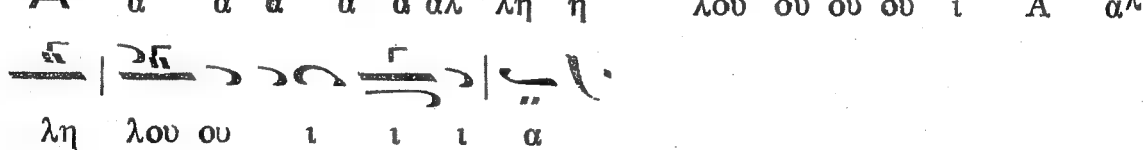
 υ υ υ υ σα ■ ■ ε νε ε δυ υ σα α



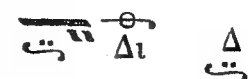

 σθε ε ■ ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ■ ■ ■ π ρ

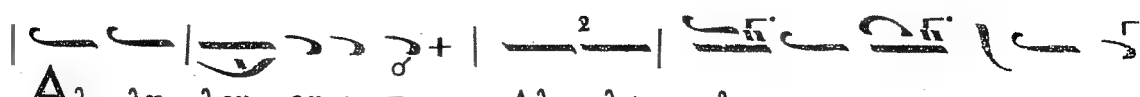


 Α α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι Α αλ




 λη λου ου ι ι ι α

Μετά τὸν Ἀπόστολον. Ἦχος  Δι 

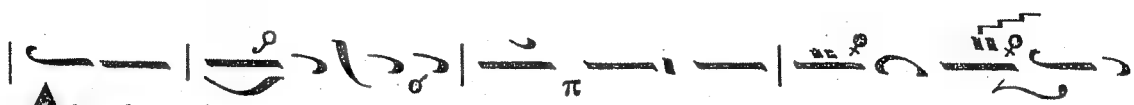


 Αλ λη λου ου ι ■ Αλ λη λου ου ι ι ι

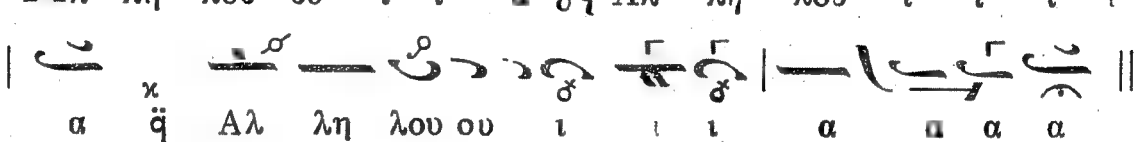


 α Δ Αλ λη η λου ου ι ι α α α α α α α α




ΕΤΕΡΟΝ. Εἰς Ἦχον λ  π  πα  π ρ

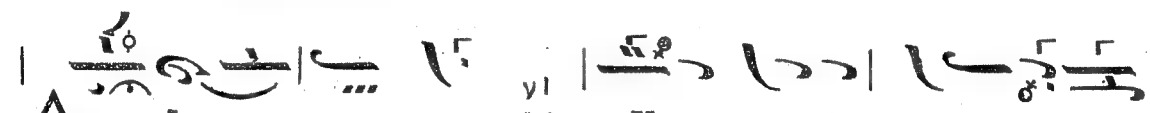


 Αλ λη λου ου ι ι ■ δλ Αλ λη λου ι ι ι ι

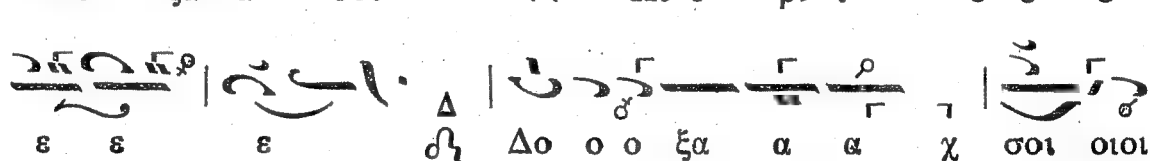


 α κ αλ λη λου ου ι ι ι α ■ α α

Μετά τὸ Εὐαγγέλιον. Ἦχος λ  δλ  νη  δλ



 Δο ξα α σοι γγ Κυ υ ρι ι ε ε ε



 ε ε ε δλ Δο ο ο ξα α α χ σοι οιοι

||
οι οι οι οι

ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ. Ἦχος Δι

Α μην Τον Σταυρο ο ον Σου προ ο σκυ υ υ υ

νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο ο τα και την

α γι ι αν σου α να α α στα σι ιν

δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

Τον Σταυρο ον σου Προ σκυ νου ου με εν Δε ε

ε ε ε σπο ο ο ο τα και την α γι αν σου




α να α στα α σι ιν δο ο ξα α α ζο ο ο

ο ο μεν

Δο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω πνευ ε ε



μα τι



«ΔΥΝΑΜΙΣ» Ἀργὸν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ «Δύναμις» Π. ΕΦΕ-
ΣΙΟΥ, μὲ μουσικὴν ἐπεξεργασίαν, ἐφαρμογὴν καὶ ρύθμισιν ὑπὸ
Κ.Ι. ΠΑΝΑ.


Ἦχος  Δι. Ρυθ. 4σημος χρόν.  





λε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ



υ υ υ γυ υ υ υ υ υ νά α α α α α




Δυ υ νά α μι ι ις  Το ον Σταυ αυ ρο ο

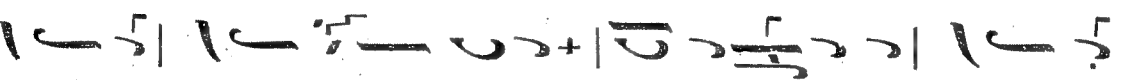

ο ο ο  ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ον Σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου  ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου 


προ ο σκυ υ νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου










 χου ου ου ου προ σκυ υ νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε












ε εν

2
 77 K αι ε ε πα α α α α α α σου ου
 ου ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον λ η η η η χ μω
 ω ω ων
 77 6 K αι ε ε ε πα α α α α α
 και ου ου ου ε ε πα α κου σο ο ο ο ο ον λ
 η η η η χ μω ω ω ων










Φήμη τοῦ Μητροπολίτου Πατρῶν Κυ Κυ ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ

Ηχος  Δι  |  ²  |  ²  ³  |  ₃











Νι κο δη η μου του Σε βα σμι ω

 ²  |   |  ³   ²  |  







τα του και θε ο προ βλη του Μη τρο πο λι ι ι ι

 _Δ |   |   |    ³ 

του της α γι ω τα της Μη τρο πο λε ως Πα τρών

  |   |     ³  _Δ 

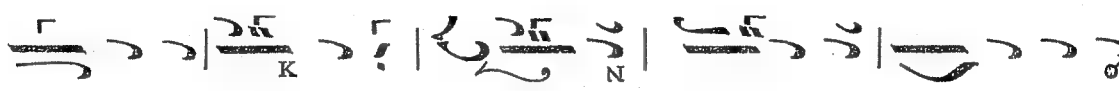
η μων δε πα τρος και ποι με να α αρ χου πολ


 ²  |   |   . ||

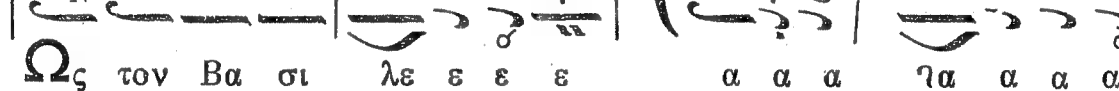
λα τα ε ε ε τη

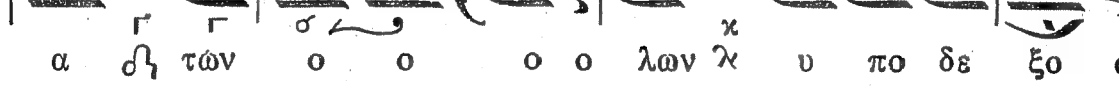
σα αν ^χ την βι ω ω ω ω τι ι κη η η η
 η η ην ^π α πο θω ω ω ω με ε ε α
 πο θω ω με ε ε θα α ^Δ με ^{κθ}
 ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε
 ρι ι μνα α α α α α α α α α α α
 α α αν
^κ ^χ ^π Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε α
 α α α ^π των ο ο ο λω ω ω ων ^Δ ^π υ
 πο δε ξο ο ο με νοι οι οι οι ^π η ταις αγ
 γε λι ι καις ^κ ^χ α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο
 ρου ου ου με νο ο ον τα α α α ξε ε σι ι ι
 ιν ^π ^κ Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α
 α α

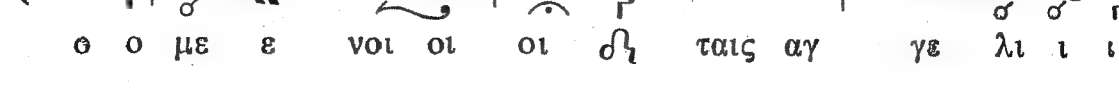
A μὴν O_i o_i i o. τα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α χε ε ε ε ε ε ε ρου ου
ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ
υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ως ει κο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζο ο ει κο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε εκ και αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ποι ω ω ω
γω ω ω ω ω τρι ι ι ι α α
α α α α α α χα α α α α α

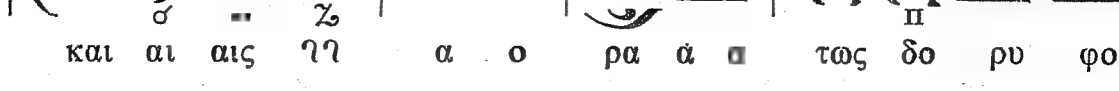

 ι ι ι ι ι ι με ρι μνα α α γα α α α
 αν

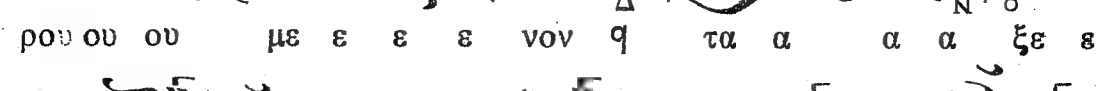

 Ως τον Βασι λε ε ε ε α α α γα α α α

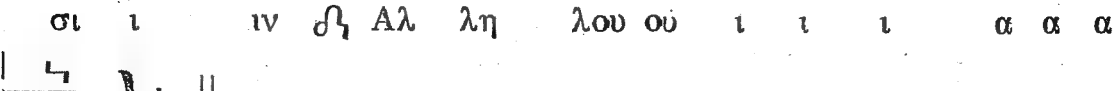

 α των ο ο ο ο λων κ υ πο δε ξο ο


 θ ο με ε νοι οι οι ταις αγ γε λι ι ι



 και αι αις γγ α ο ρα α τως δο ρυ φο

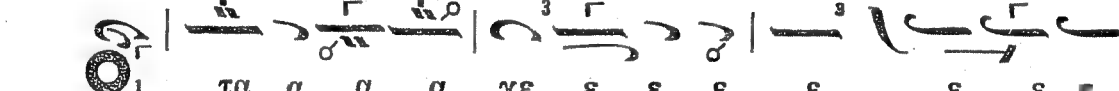

 ρου ου ου με ε ε ε νον ρ τα α α α ξε ε

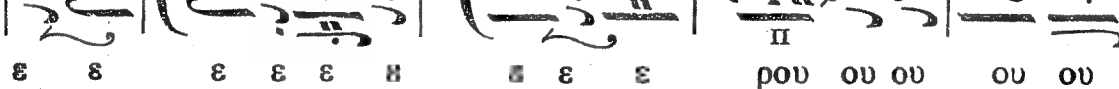

 σι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

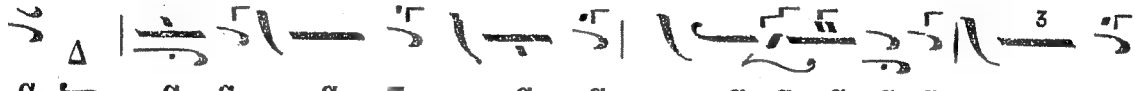

 α


Ἦχος Δι Δι Ρυθ. 4σημος μετ' εξαίρέσεων Χρόνος χ



 Α γι α α α α α χα



 τα α α α χε ε ε ε ε ε ε

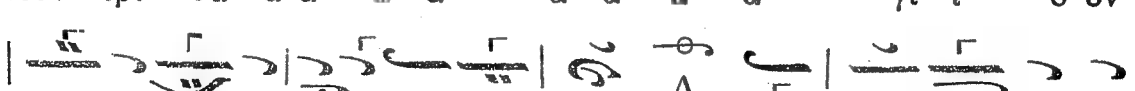

 ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

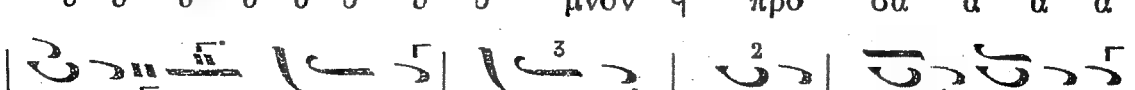

 α α α α α α α α α α α α

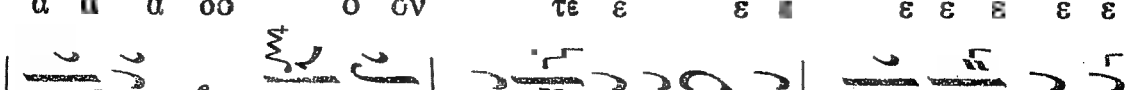

 α α α α α α α α α α α α

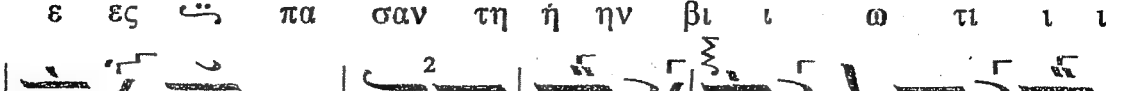

 Τρι ι α α α α α α α α δι ι ι ι ε

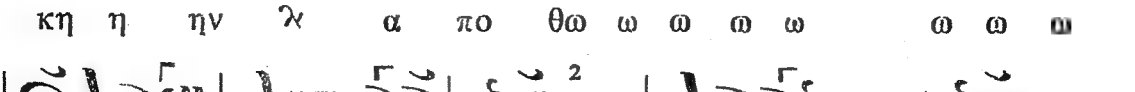

 τον τρι σα α α α α α α α α α α α

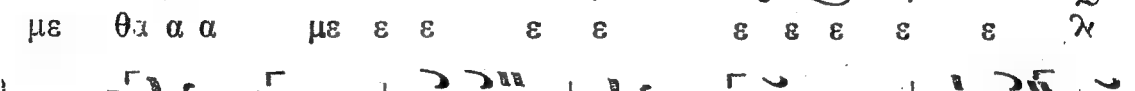

 υ υ υ υ υ υ υ υ μνον ρ προ σα α α α



 α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε

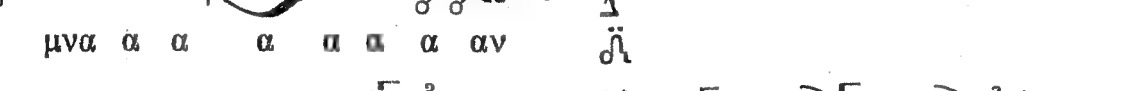

 ε ες πα σαν τη η ην βι ι ω τι ι ι



 κη η ην λ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω




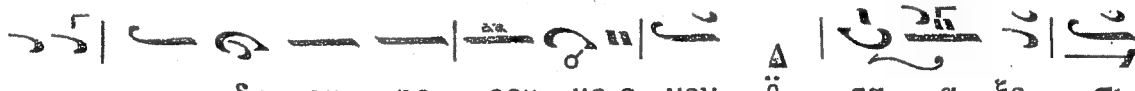
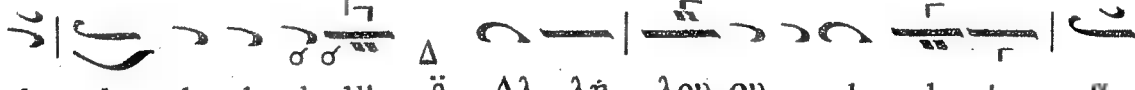


 με θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε λ


 ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ρι

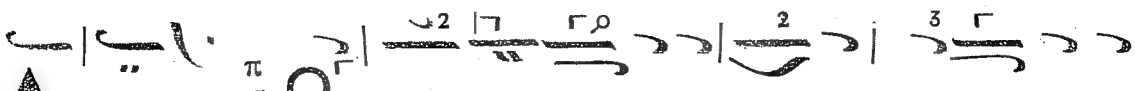
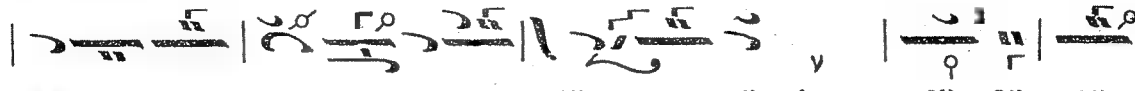
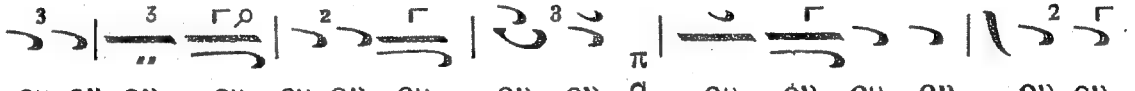
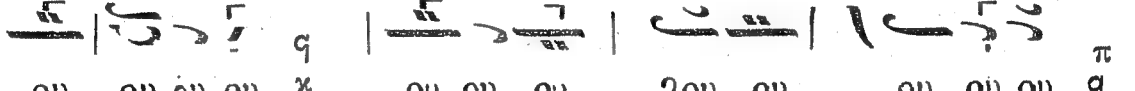
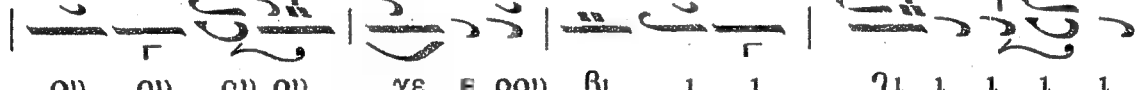
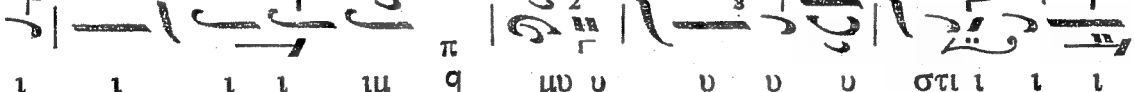

 μνα α α α α α α αν


 Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε λ



 ε ε Βα σι λε ε ε ε α α α α α α

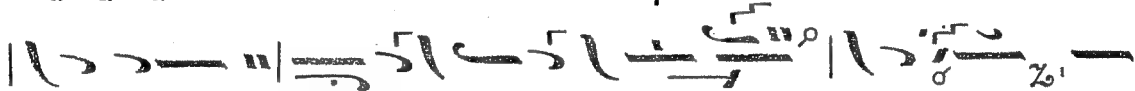

 α ὁ των ο ο ο ο λων ὁ υ πο δε ξο ο

 ο ο ο ο με ε νοι οι λ ταις αγ γε λι ι ι

 και αι αις ὁ α ο ρα α α α α α α α

 α α τως δο ρυ φο ρου με ε νον ὁ τα α ξε σι

 ι ι ι ι ι ιν ὁ Αλ λη λου ου ι ι ι α

 α α α α α α α α α α α α α α

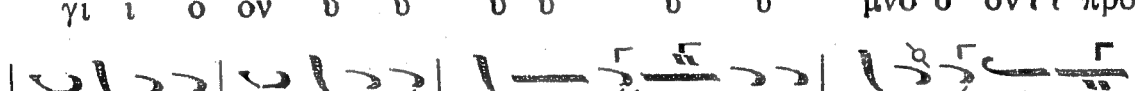
Ἦχος λ ᾠ Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων χρόνος χ

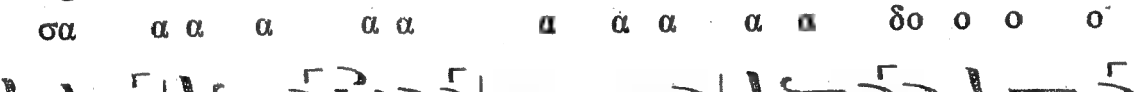

 Α μην π ο τα α α α α α α α α α α

 α α α χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου λ ου ου ου ου ου ου ου π

 ου ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι μ π μ υ υ υ υ σ τι ι ι ι ι

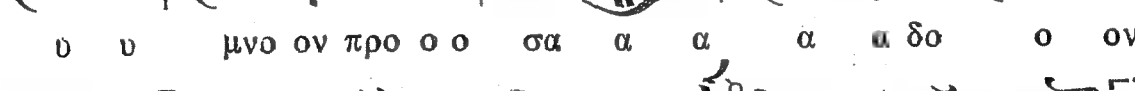
[illegible]

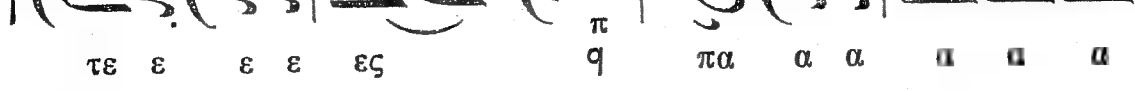

 α α α α δι ι ι ι χ τον τρι σα α α α

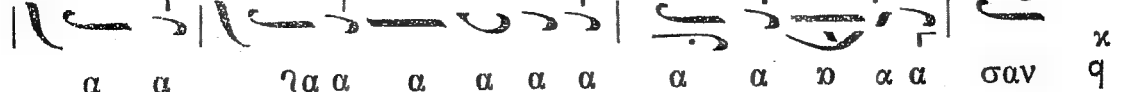

 γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ον η η προ

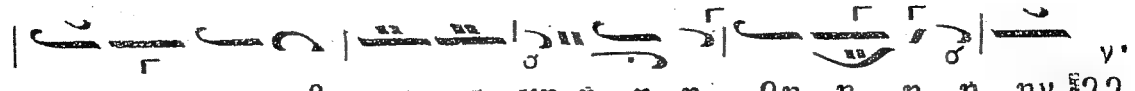

 σα α α α α α α α α α δο ο ο ο

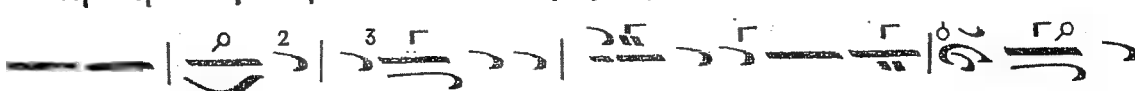

 υ υ μνο ον προ ο ο σα α α α α δο ο ον

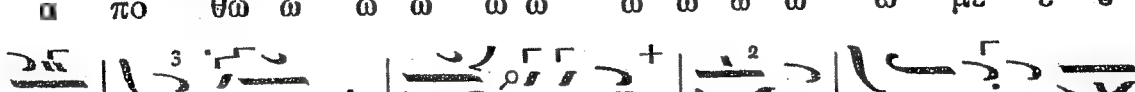

 τε ε ε ε ε ες π πα α α α α α

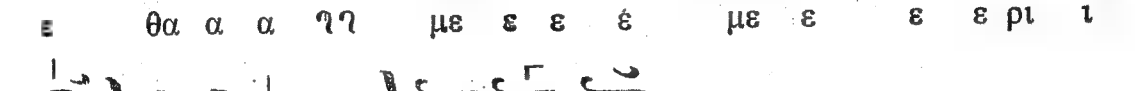

 α α γα α α α α α α α α α α σαν χ



 τη η ην βι ω τι κη η η η η η η η ην η η

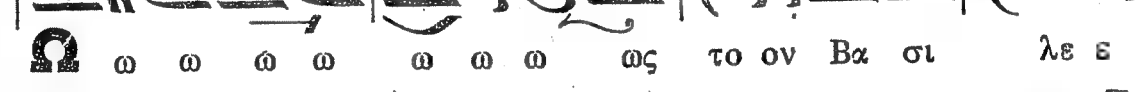

 α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

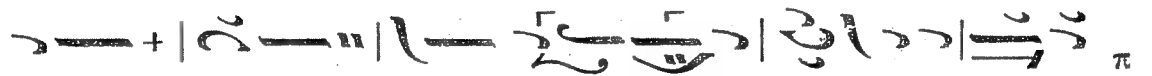

 ε θα α α η η με ε ε ε με ε ε ε ρι ι



 μνα α α α α α α αν π



 Ω ω ω ω ω ω ω ως το ον Βα σι λε ε

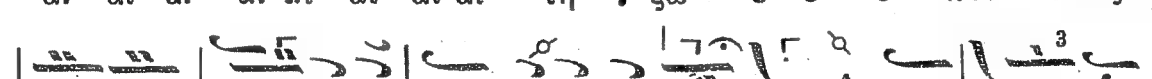

 ε ε ε ε α α α α π των ο ο ο



 λων χ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε



 1 1 ΕΙ ΚΟ Ο VI 1 1 1 1 1 ζΟ ΟΝ ΤΕ ΕΣ π



 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

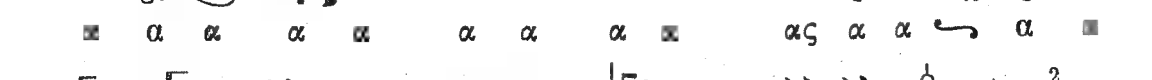

 ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

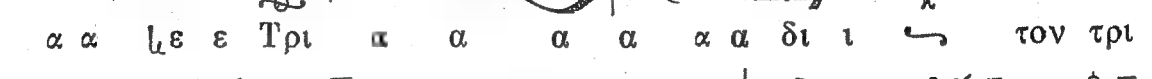

 α α α α α α α α α α α α α α α α

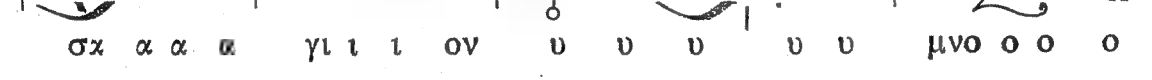

 α α α α α α α α α α α α α α α α

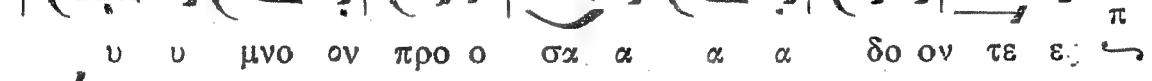

 α α α α α α α α α α α α α α α α

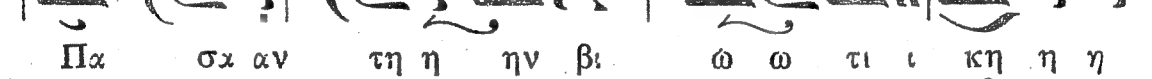

 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α α α


 σχ α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

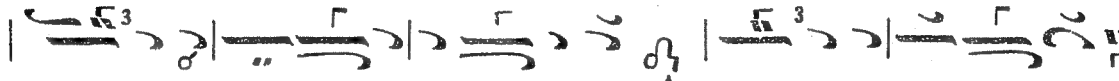

 υ



 Πα σχ αν τη η ην βι ω ω τι ι κη η η



 η η ην σ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


Ἦχος  Ζω  Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαχρέσεων. Χρόν. π. χ.


Handwritten musical notation on two staves, featuring various notes, rests, and bar lines.



 χε ε



 ε



 ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ σι ι

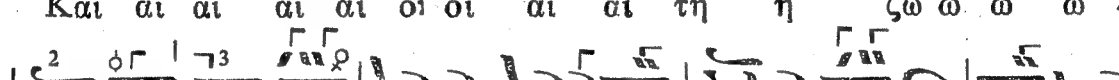

 κω ω ως ελ κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

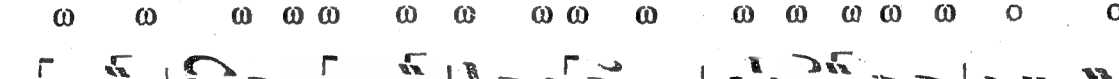

 ι

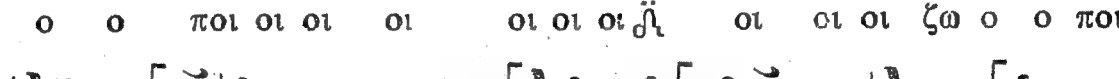

 ι



 ο ελ κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ν τε ες


 Και αι αι αι αι οι οι αι αι τη η ζω ω ω ω λ



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο

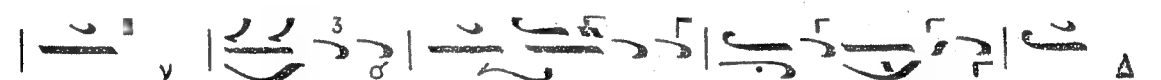

 ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι



 ω



 ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α γγ α α α α α α χα α α
λε Τρι α α α α δι
τον τρι σα α α α α α α ο ο ν
ον προ σα α α α α α α α α δο ο ο
υ μνον προ ο σα α α α α α δο ο ο ν τε ε
ε ε ε ε ε ε ε πα σαν την βι ι ι
ω ω ω τι ι ι κη η ην πο θω ω ω
ω ω με ε θα α α α γγ με ε ε ε ε ε ε
με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν Ως τον Βα σι
λε ε ε ε ε ε ε α α α α α π των
ο ο ο λω ων π υ πο δε ξο με ε
νοι οι ται αις α αγ γε λι ι ι και αι αις



 ο ο ο προ σα α α δον τε ε ε λε ε ■ ■



 ες ο πα α α α α α α α α α σταν ο



 την βι ω τι ι κη η η ην γγ α πο θω ω ■

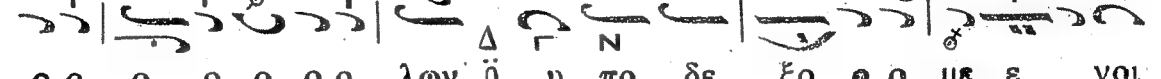

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

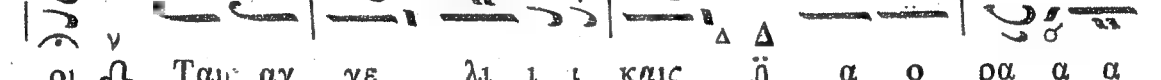

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα ο με ε

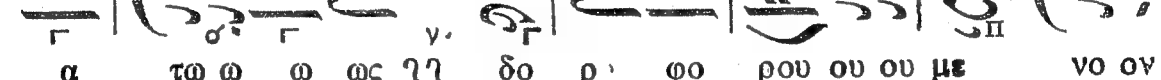

 ε ε ■ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε



 ρι μνα α α γα α α α αν ο Ως τον βα σι

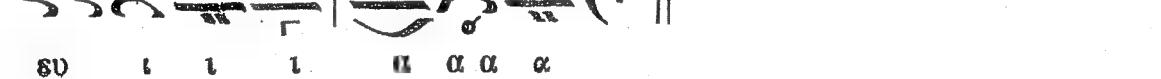

 λε ε ε ε α α α γα α α α α ο των ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο λων ο υ πο δε ξο ο ο με ε νοι


 οι ο Ταις αγ γε λι ι ι καις ο α ο ρα α α


 α τω ω ω ως γγ δο ρ φο ρου ου ου με νο ον


 τα α α α ξε ε σι ι ιν ο Αλ λη λου



 ευ ι ι ι α α α


[illegible]


ε θα με ρι ι μνα α α α α α α α α α α α α
 α α α αν
 έτερα θέσις
 π
 ρ

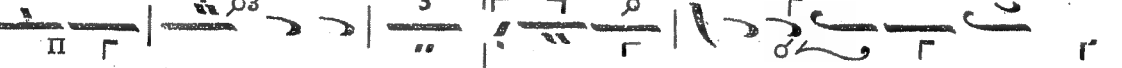
πα σαν την βι ι ω ω ω τι ι ι κη η ην
 πο θω ω ω με ε ε ε ε θα α ρ ρ με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρ ρ ρι ι ι ι πα α σαν με ε
 ε ε ρι ι μνα α α αν


Ω ω ως τον Βα α τον Βα σι ι λε ε ε
 ε Ba σι λε ε ε ε α α α
 α α α των ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο
 ο ο ο ο με ε νοι π ρ Ται αις α αγ
 γε ε λι ι καις ρ ρ α ο ρα α α α τω ω ω ως
 δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε



 ρου ου ου ου ου ου ου π χε ε ε ε ρου ου βι ι ι



 ι ι ι ιμ q μν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ μν υ σι κω ως κ



 ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

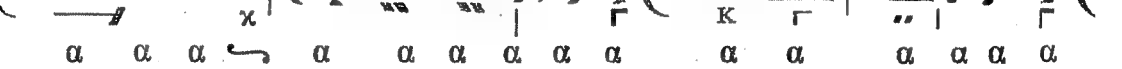

 ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι ι



 ζο ον τε ε ε ε ε ε ες q και αι αι αι



 αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι



 ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

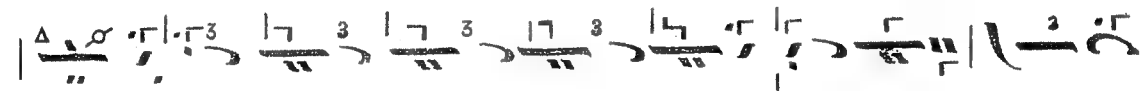

 Τρι α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α

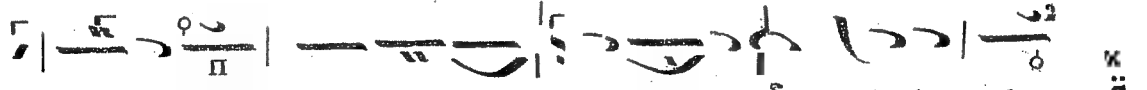

 α α α α α α α α α α α α α α α α

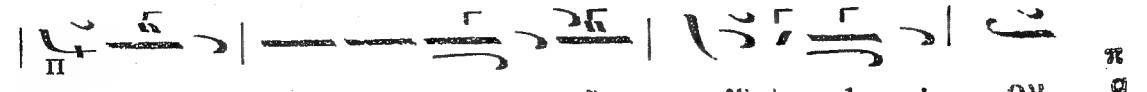

 ω ω ο ο πο. οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κ Τρι

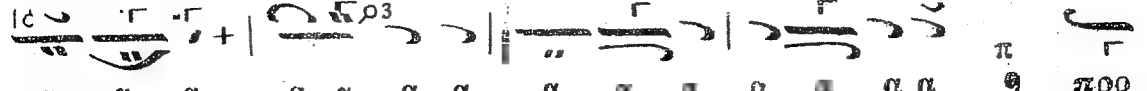

 α α α α α α α α α α α α α α α

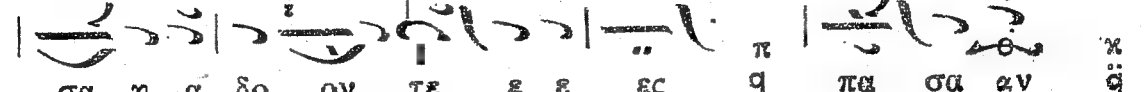

 α α α α α α α α α α α α α α α

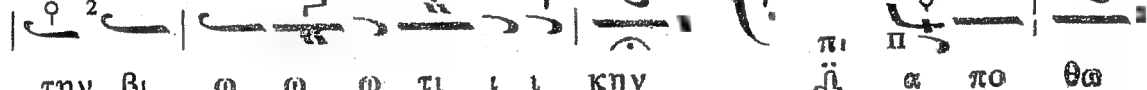

 α α α α α α α α α α α α α α α



 τον τρι ι σα α α α α γι ι ι ι ον



 υ υ υ α υ μνον γ γ προ σα α α α α α α α

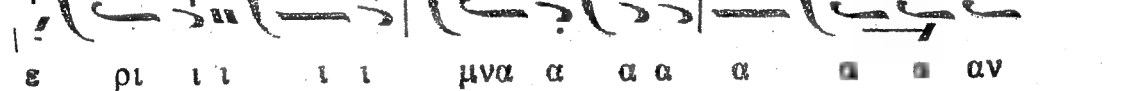

 α α α α α α α α α α α α α α α


 σα α α δο ον τε ε ε ες πα σα αν


 την βι ω ω ω τι ι ι κην α πο θα



 ω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ρι ι ι ι πα α σην με ε ε



 ε ρι ι ι ι ι μνα α α α α α α αν


Ἦχος ♯ Πα Ριθ. ἄσημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρ. ♮

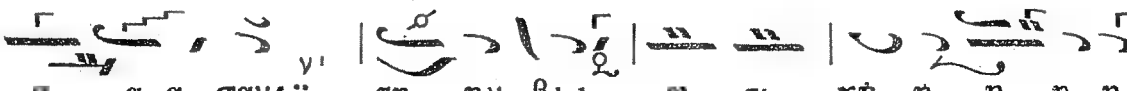
[illegible]

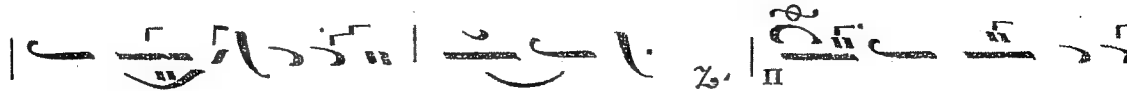

 ι ι η ι ι ι ι ηη τον τρι ι ι σα α



 α α α α α α γι ον υ υ υ υ υ υ μνον



 προ σα α α δον τε ε ε ε λε ε ε ες οη


 πα α α α α α α σ α α α α


 α α σαν γη ην βι ι ω τι κη η η η η



 ηη η η η η η ην ηη α α α πο ο ο

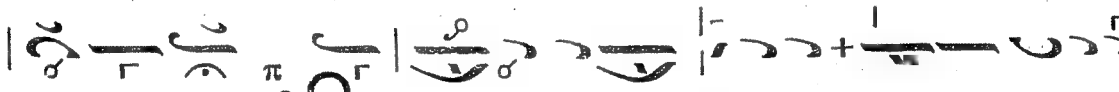

 θω ω ω ω ω ω με θα με ρι ι

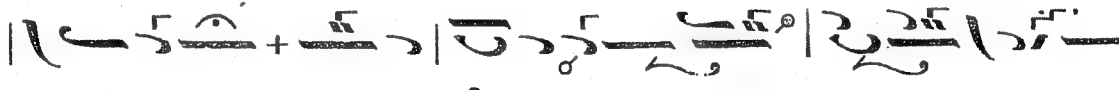

 μνα α α α α πα σαν με ρι μνα α α αν


ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ με θεσεις Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ

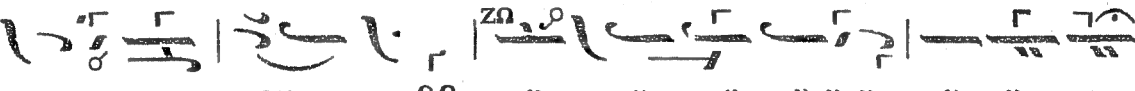
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα Ρυθ 4σημος χρόν λ̣



 Α μην π Οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι

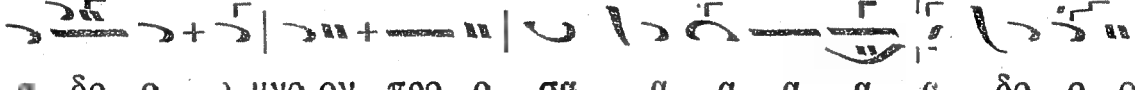

 οι οι οι οη Οη τα α α α α α α α α α α

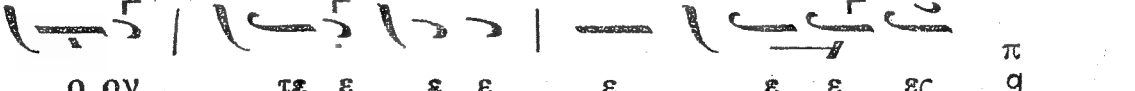

 χε ε ε ρου αυ βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 α α α δι ι ι ι ι χ τον τρι σα α

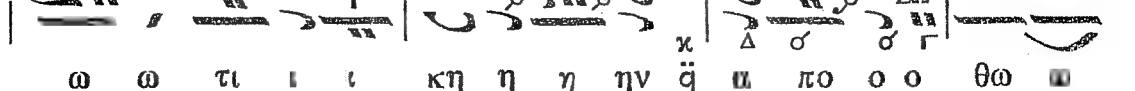

 γι ι ι ον γγ υ υ υ υ υ υ υ υ



 μνο ο ο ο ο ο ον γγ προ ο σα α α α

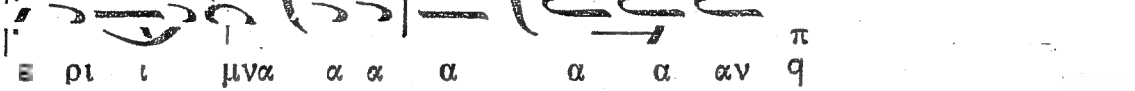

 α δο ο ο μνο ον προ ο σα α α α α α δο ο ο



 ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες π

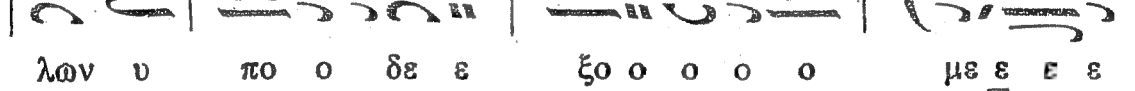

 πα α α α α α πα σα αν χ τη η ην βι ι



 ω ω τι ι ι κη η η ην χ π πο ο ο θω

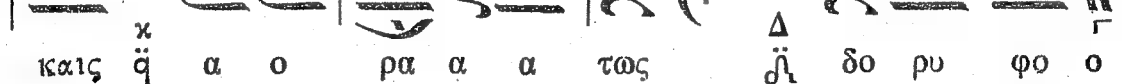

 με ε θα α με ε ε ε ε ε ε με ε ε ε

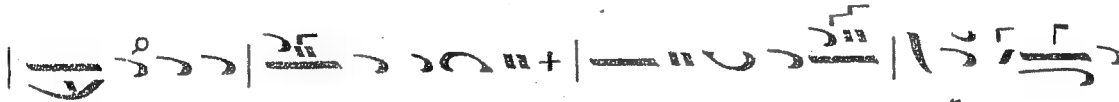
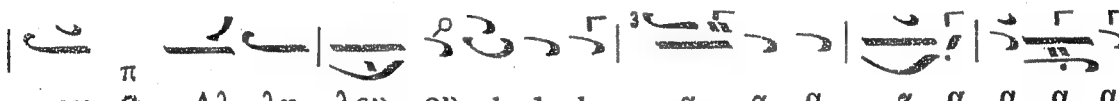
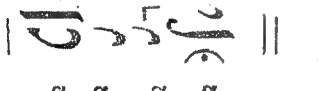

 ε ρι ι μνα α α α α α αν π


 Ως το ον Βα σι λε ε ε ε ε α χ των ο ο ο


 λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

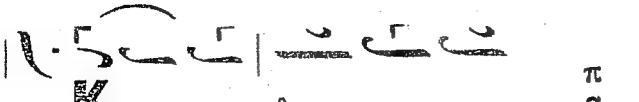
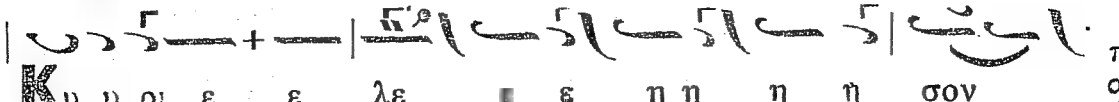
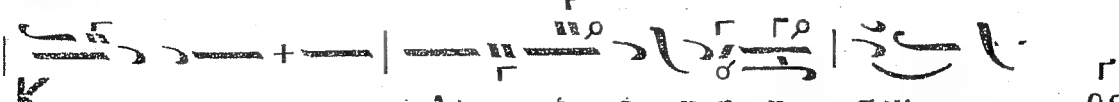
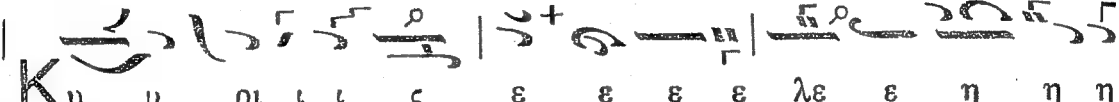
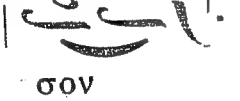


 νοι π A μην π ταις α αγ γε ε λι ι


 καις χ α ο ρα α α τως Δ δο ρυ φο ο


 ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε ε ■

 σον ^π ρ Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

 α α α α

ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΗΡΩΤΙΚΑ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος ᾠ Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαίρέσεων ^π ρ

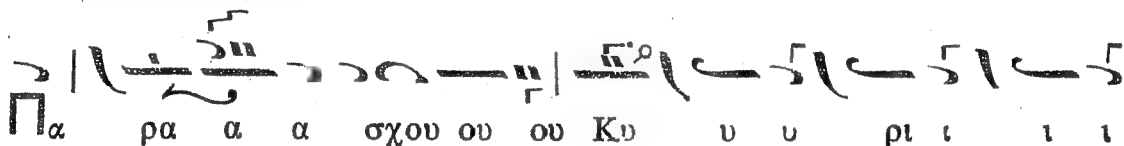

 Κυ ρι ε λε η σον ^π ρ

 Κυ υ ρι ε ε λε ε η η η η σον ^π ρ

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον ^π ρ

 Κυ υ ρι ι ι ς ε ε ε ε λε ε η η η

 σον ^π ρ

 Α μη η η η η η η η ^π ρ

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Ὅσα μέλη δὲν ἐπιγράφονται μετ' ὄνομα τοῦ συνθέτου εἶναι τοῦ συγγραφέως καὶ ἐκδότης τοῦ πρὸντος βιβλίου ΚΩΝ. Ι. ΠΑΝΑ.



Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ■

π
9

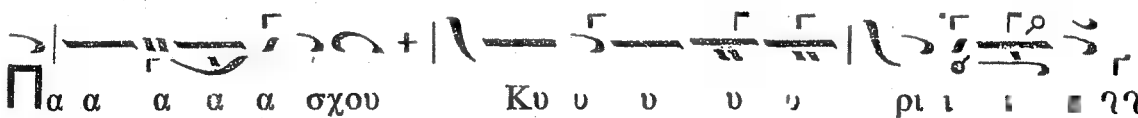


Πα ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι

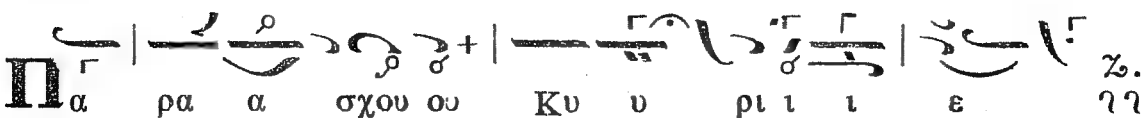


ε

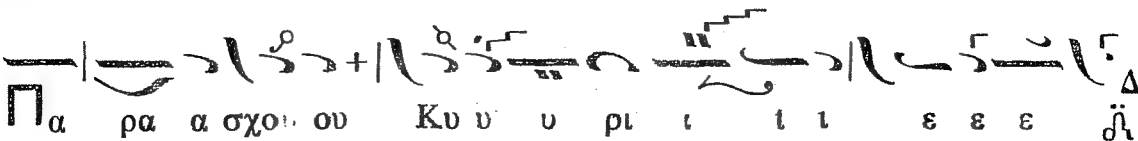
π
9



Πα α α α α σχου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ■ 77



Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε 77



Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε 77



Πα ρα α α σχου Κυ υ υ υ υ ρι ■

π
9



Α μη η η η η ην

π
9



Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

π
9



Σοι οι Κυ υ υ ρι ι ε

π
9



Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι ι σχυ υ υ



υ υς μου ου ου ου ου Κυ υ ρι ι ος στε ρε ω μα

α α α μου και κα τα φυ γη η η η η μου ου ου

και αι αι ρυ υ στη η ης μου π
q

Πα τε ε ε ε ρα υι ον και α α γι ον

πνε ευ μα γγ Τρι α α α δα α ο μο ου

ου σι ι ι ι ο ον και αι χω ρι στον π
q

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι α αν

αι νε σε ως π
q

Και με ε τα του πνευ μα το ο ος Σου γγ


ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι

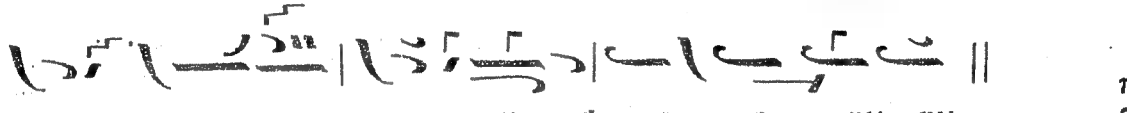
ον

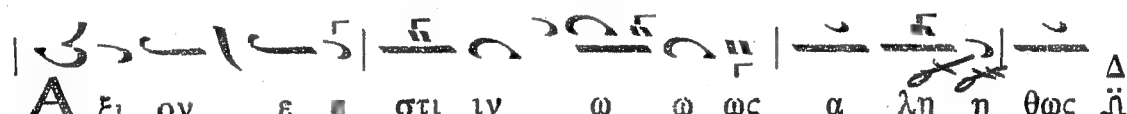
α α α α α ξι ι ι ι ο ο ον

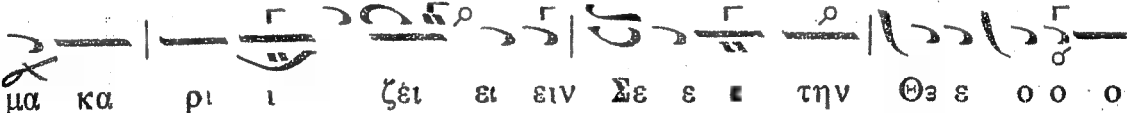
και αι αι δι ι ι ι ι και αι αι αι ον π
q

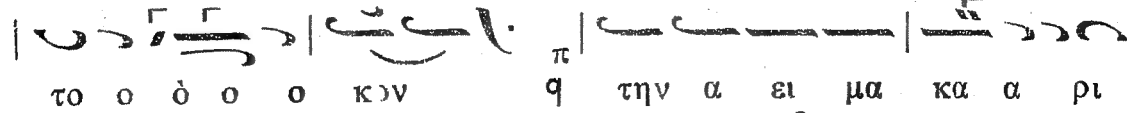
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

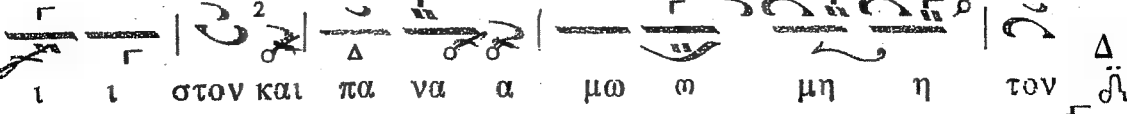

 α α α α Σου ου ου ου γη ο ο Θε ε ο ο

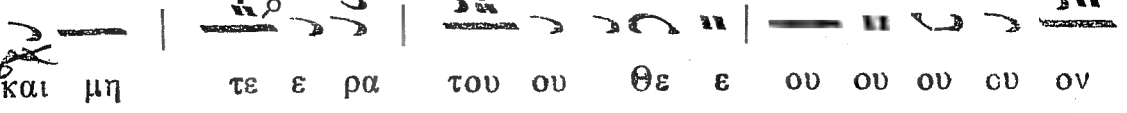

 ο ο ο ος η η η η μω ω ων ων

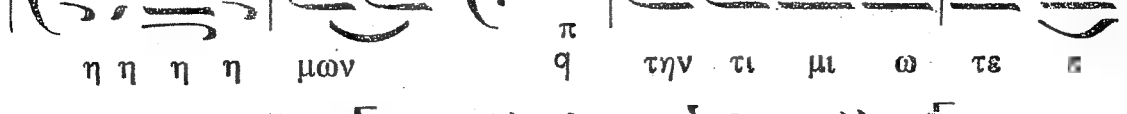

 Α ξι ον ε στι ν ω ως α λη η θως

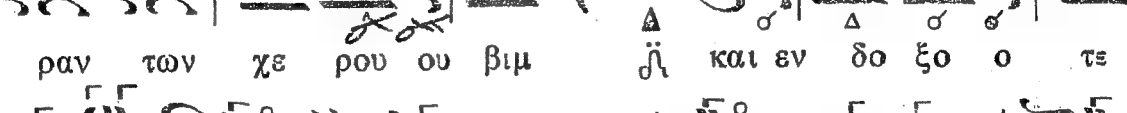

 μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε ε την Θε ε ο ο ο

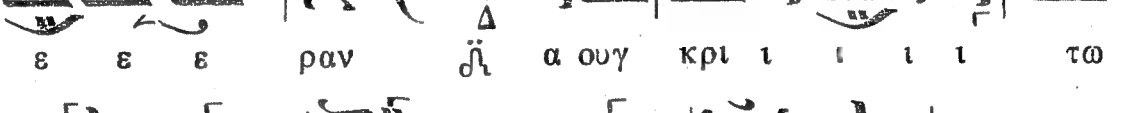

 το ο ο ο ο κιν την α ει μα κα α ρι

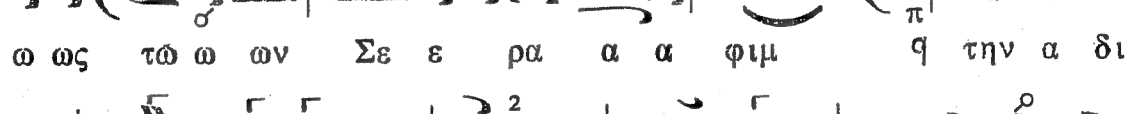

 ι ι στον και πα να α μω ω μη η τον

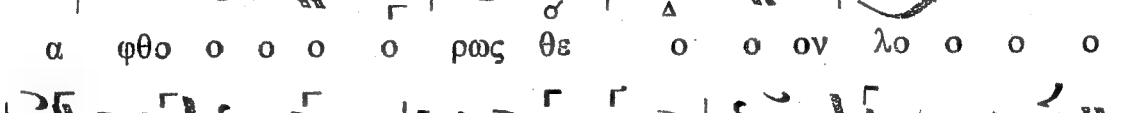

 και μη τε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου ον

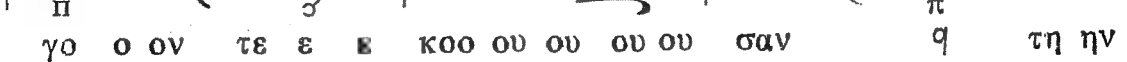

 η η η η μων την τι μι ω τε

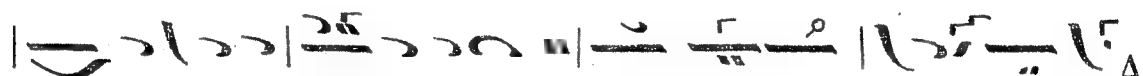
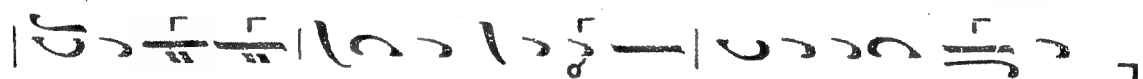


 ραν των χε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο τε


 ε ε ε ραν α ου γ κρι ι ι ι ι τω


 ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ την α δι




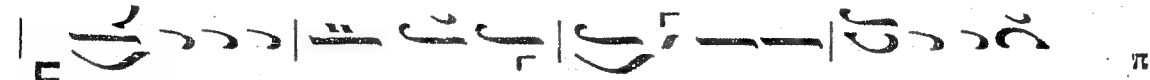

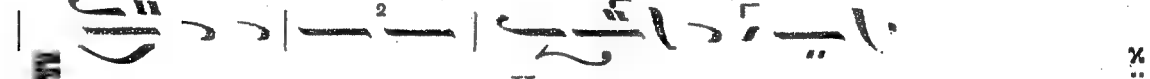



 α φθο ο ο ο ο ρως θε ο ο ον λο ο ο ο


 γο ο ον τε ε κ οο ου ου ου ου σαν τη ην

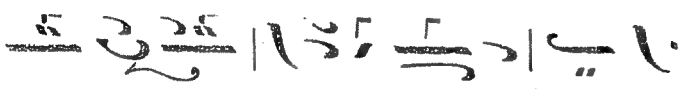

 ο ον τω ως θε ε ο ο το ο ο κο ο ον Δ

 Σε ε ε ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο Γ

 με ε ε εν

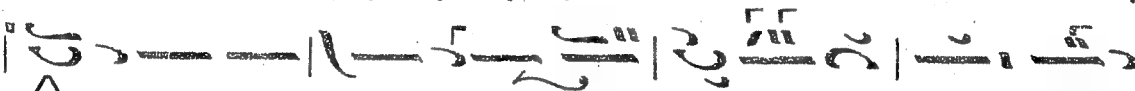
ΕΤΕΡΑ «ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ» Κ. ΨΑΧΟΥ

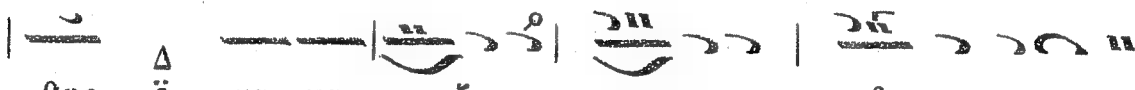
Ἦχος $\overset{\circ}{\eta}$ Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων.

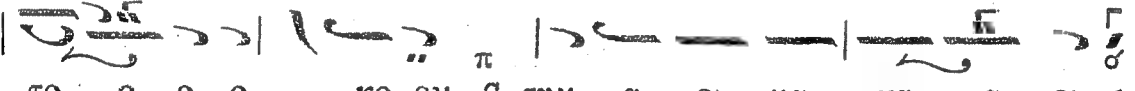

 Πα τ: ε ρα υι ον και Α γι ον πνε ευ μα Δ Γ

 α δα ο μο ου ου σι ι ον Δ Γ και αι α α

 χω ω ω ω ρι ι ι στον π

 Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε σε ως π

 Και με τα του πνευ μα το ος Σου Δ Γ

 Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον χ

 Α α ξι ι ο ον και ιι δι ι ι ι και αι χ

 αι αι ον π Γ χ

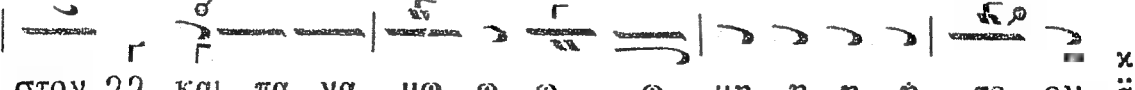
[illegible]

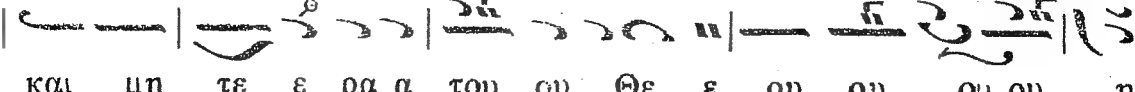

 ο ο ος η η η η μων

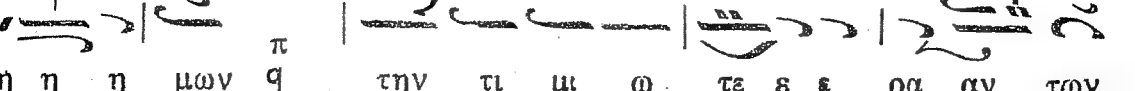

 Α ξι ον ε σι ι ι ιν ω ω ως α λη η

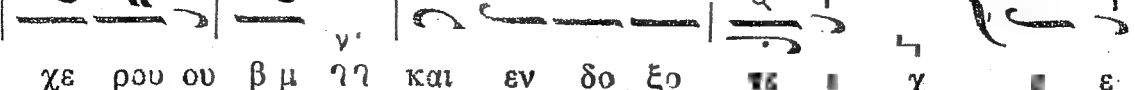

 θως ᾧ μα κα ρι ζει ειν σε τη ην θε ο ο

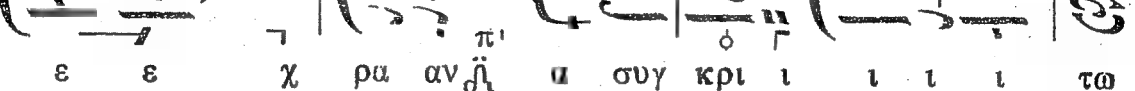

 το ο ο ο κο ον ᾗ την α ει μα κα α ρι ι

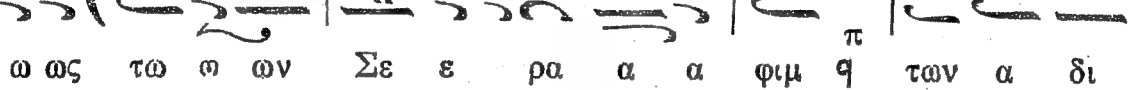

 στον ᾗ και πα να μω ω ω ω μη η η η το ον ᾗ

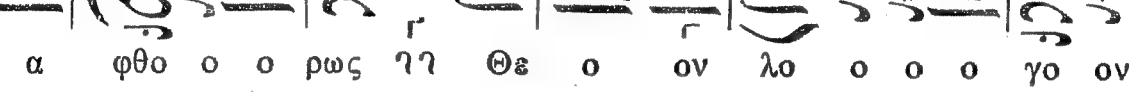

 και μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου ου η

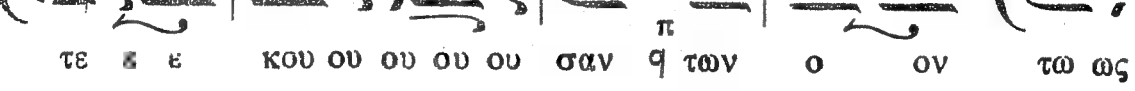

 η η η μων ᾗ την τι μι ω τε ε ε ρα αν των

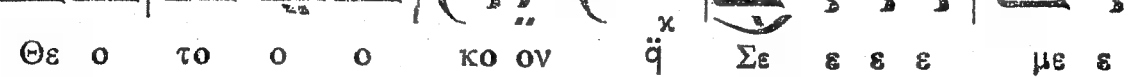

 χε ρου ου β μ ᾗ και εν δο ξο τε ε χ ε

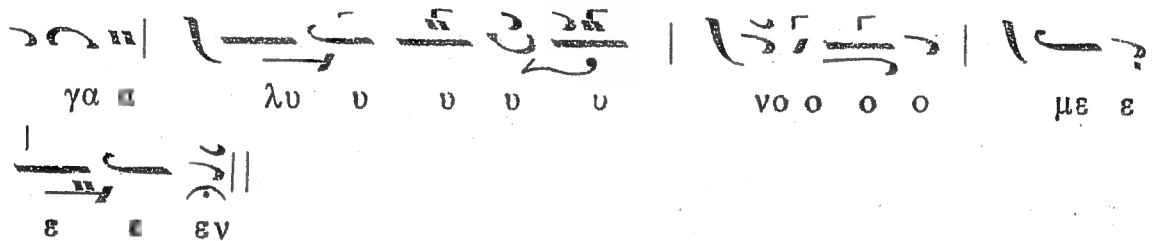

 ε ε χ ρα αν ᾧ α συγ κρι ι ι ι ι τω


 ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ᾗ των α δι


 α φθο ο ο ρως ᾗ Θε ο ον λο ο ο ο γο ον


 τε ε ε κου ου ου ου ου σαν ᾗ των ο ον τω ως





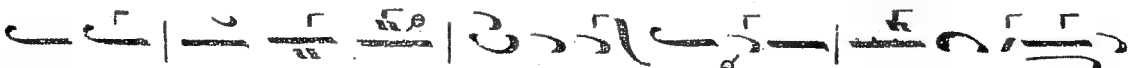



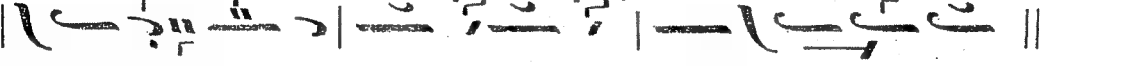

 Θε ο το ο ο κο ον ᾗ Σε ε ε ε με ε



ΕΤΕΡΟΝ ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ (βλάχου)


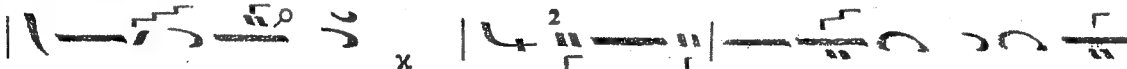
Ἦχο ᾠ Πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσιων π χ π

Α ξι ον ε ε στι ιν ω ως α α λη η ω ως
μα α κα α ρι ι ι ι ζει ειν σε ε ε την
Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κιν π
την α α ει μα κα ρι ι ι στο ον χ και αι αι
α πα α να α α μω ω μη η η το ον χ και Μη
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α του ου
ου θε ε ε ου ου η η η μων π την τι
μι ι ι ω τε ε ε ε ε ρα α αν χ των
χε ρου ου ου βι ι ι μ π και εν δο ξο


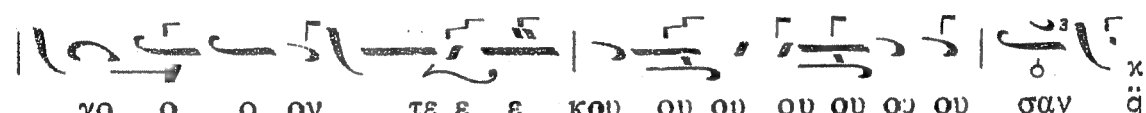
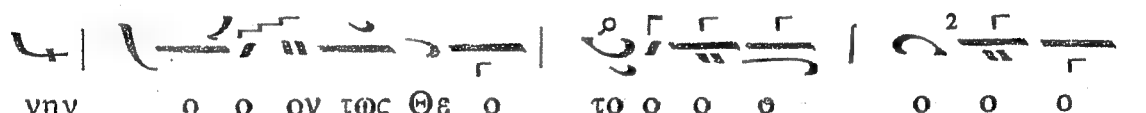
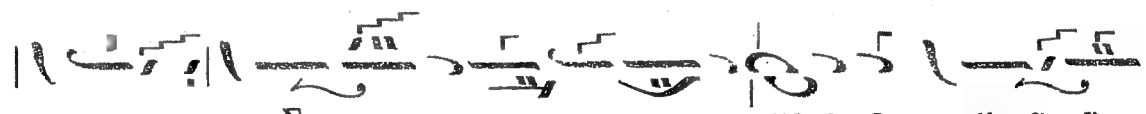



 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

 αν ηη α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων

 Σε ε ρα α η α φει ειμ η τη ην α δι ι

 α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ως

 θε ον λο ο ο γο ο ον τε ε ε και ου ου ου ου

 σαν η την ο ο ο ο ο ο ον τω ως η θε ο

 το ο ο ο κο ο ο ον π Σε ε ε ε ε

 ε ε με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ΤΟ ΑΥΤΟ ὑπὸ Π. ΜΑΝΕΑ, καταγραφέν ἀπὸ φωνογραφικὸν
 Δίσκον.


Ἦχος ὁ αὐτὸς π χρόν. χ

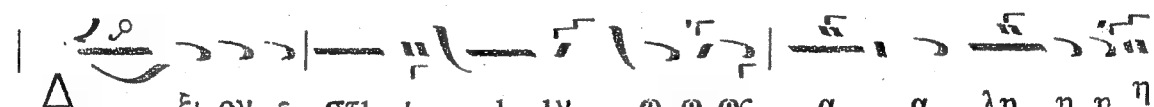
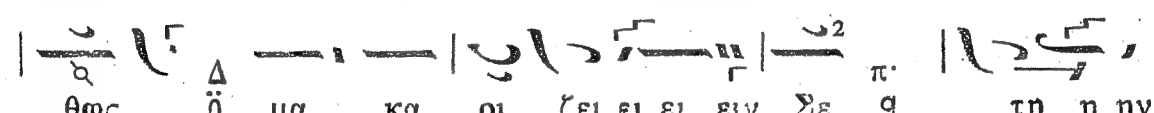

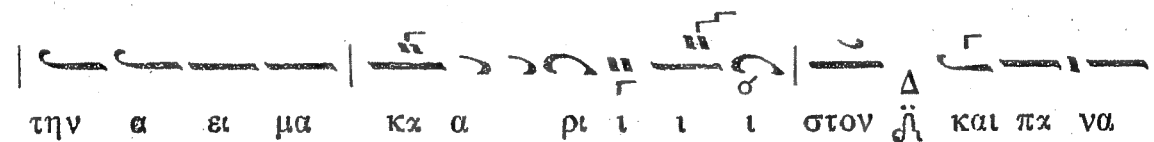

 ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η η

 θω ω ω ω ως μα α κα α ρ ι ι ζει ει

εἰ εἰν σὲ ε τῇ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡν Θε ε ε
 ο ο το ο ο ο ο ο ο κο ο ον ρ τὴν
 α εἰ μα κα α ρι ι ι ι στο ο ον
 καὶ αἰ αἰ αἰ πα α να α α μω ω ω μη
 ἡ ἡ ἡ το ο ον ρ καὶ Μη τε ε ε ε ε
 ρα α α α α α α του ου ου Θε ε ε
 ου ου ου ἡ ἡ ἡ ἡ μω ω ων ρ τὴν π μι ι ι ω
 τε ε ρα α α αν των χε ρου ου ου
 ρι ι ι ι ι μ και εν δο ξο ο τε ε
 ε χ ε ε ρα α α α αν η η χ α συγ
 κρι ι ι ι τω ω ω ως τω ω ων Σε ε ε ρα α α α
 φαι ει ζιμ ρ τῇ ἡ ἡν α α δι α α α φθο ο


 χ ο ο ο ο ρω ω ως χ Θε ον λο ο ο ο

 γο ο ο ον τε ε ε κου ου ου ου ου ου σαν

 νην ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο

 κο ο ον Σε ε ε ε ε με ε ε γα α α

 λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ον

ΕΤΕΡΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΚΡΕΚΟΥ Θετταλοῦ, μαθητοῦ τῶν
 τριῶν Διδασκάλων καί ἐπὶ πολλὰ ἔτη Πρωτοψάλτου Πύργου -
 Ἡλείας (+ 1884).

Ἦχος ᾠ Πα. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. 


 Α ξι ον ε στι ι ι ιν ω ω ως α α λη η η η

 θως ᾠ μα κα ρι ζει ει ει ει ν Σε η τη η η ν

 Θε ε ε ο ο ο ο το ο ο ο κο ο ον

 την α ει μα κx α ρι ι ι ι στον ᾠ και πx να

μω μη η η η τον ρ και Μη η τε ε ε ρα π α

του θε ου η η η μω ω ω ω ρ την τι μι

ω τε ε ε ε ρα αν τω ω ω ν χε ε ρου ου ου

βιμ ² και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν ρ

συ υ γ κρι ι ι τω ω ς τω ω ω ν Σε ε ε

ρα α α φει ει ειμ ρ την α δι α φθο ο ο ο ο

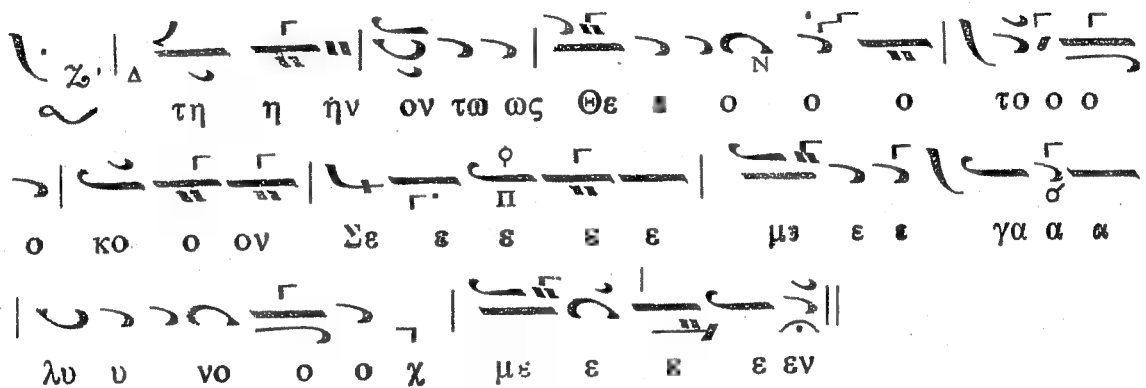
ρως ^Δ θε ο ο ν λο γο ο ν τε κου ου ου ου σαν ^π

την ο ο ο ο ν τω ω ω ς θε ο ο το ο ο ο

ο κον ^Δ Σε με γα λυ υ υ υ υ υ υ

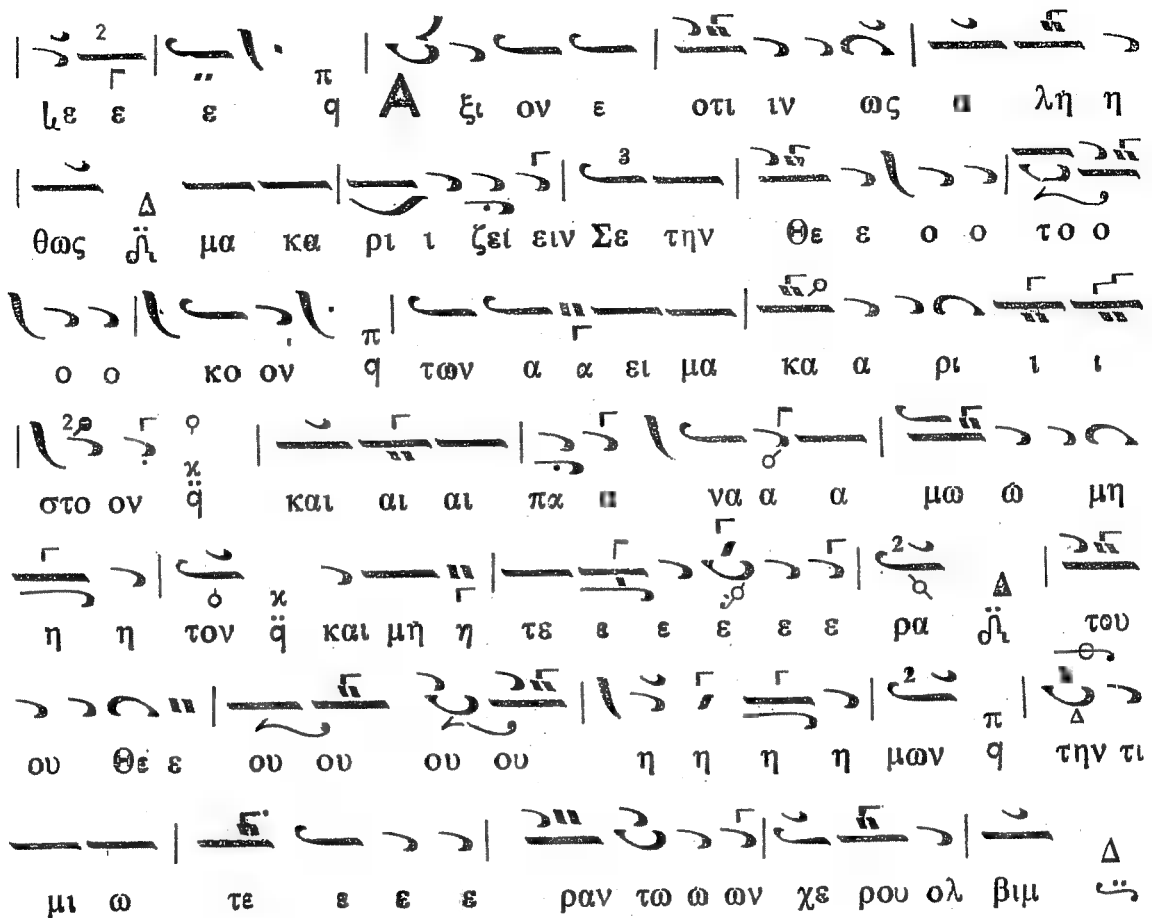
υ υ υ υ νο ο με ε ε ε εν

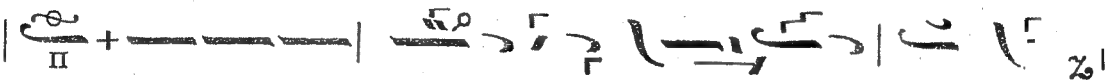
λη η η θω ως μα κα α ρι ι ζει ε' ειν
 Σε τη η ην Θε ε ε ε ε ο ο το
 ο ο κον τη η ην ει ει μα κα α α
 ρι ι ι στον και αι πα α να α μω ω ω
 ω ω ω μη η η η η το ον και Μη
 τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου
 η η η η μων την τι μι ω τε ε
 ε ε ρα αν των χε ε ρα οο βι ι ι ιμ και αι
 αι εν δο ο ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ραν
 α α συ υ υγ κρι ι ι ι τως των
 Σε ρα α φιμ τη ην α α α
 δι α α φθο ο ο ο ο ο ρω ω ω ως θε ον
 λο ο ο ο γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν




ΕΤΕΡΟΝ Ὁκτάηχον (κατὰ ζεύγη ἤχων—Κυρίων καὶ πλαγίων)
παρὰ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρῶν
Κου Κου ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ.


Ἦχος ᾠ̃ ἦα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων Χρόν. 7Γ
χ





 και εν δο ξο τε ε ε ε ■ ε ε ραν


 ■ συγ κρι ι ι τως των Σε ε ρα α ■ φει ει ειμ


 την α α δι ι ■ φθο ο ■ ο ρως ᾗ θε ο ον



 λο ο ο γο ο ο ον τε ε κοῦ ου ου σαν ᾗ την ο ον

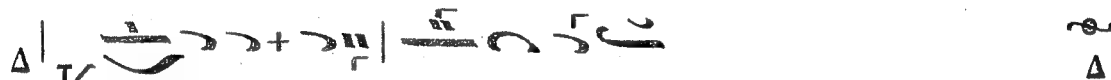

 τω ως θε ■ ο το ο ο, κο ον ᾗ Σε ■



 ε με γα ■ λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε



 ■ ε ᾗ ■ ε ■ ε ■ ε ε ε ε ε ε ε


ΕΤΕΡΑ «ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ»



Ἦχος  Δι, με κυριεύουσαν πατάληξιν εἰς τὸν βοῦ




 Κυ ρι ε ε ε λε ε η σον




 Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον




 Κυ ρι ■ ε λε ■ η συν




 Κυ υ υ ρι ε ε λε ■ ε η η ἡ η σον



 **Α** μη η η η η η η ην 



 **Πα** ρα ■ σχου ου ου Κυ υ ρι ε 



 **Πα** ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ■ 



 **Πα** ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ■ 

 **Πα** ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ε 

 **Πα** ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε 



 **Πα** ρα α α σ ου ου Κυ ■ ρι ι ι ι ε 



 **Α** μη η η η η η ην 

 **Υ** περ α γι α Θε ο το ο ο κε ε σω ω 

 σον η μας 

 **Σ** οι οι οι οι οι οι Κυ ρι ε 

 **Κ** αι τω Πνευ μα τι ι ι Σου 

 **Α** ■ γα α πη η η η η σω ω ω σε ε Κυ υ υ 

ρι ι ε ε η ι σχυ υ υς μου ου Κυ υ ρι ι

ο ο ο ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α πα

μ υ και κα τα φυ γη η η η μου και α

ρυ υ υ στη η ης μου ου ου ο ου ου ου ου ου

ου ου ου

6

α τε ε ε ε ρα υι υι ο ον και α γι ον

πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ου σι ον και αι αι

α α χω ω ρι ι ι ι στον

6

η Πα τε ε ρα α υι υι ο ον και αι α α α

γι ον πνε ευ μα τρι α κ.λ.π.

6

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε ε

σε ε ως

6

Και με ε τα του πνευ μα το ο ος Σου

Δ

Ε² χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι ι και αι αι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Α α α γι ος Α γι ος Α γι ο ος Κυ υ ρι ος

Σαββα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

γη η τής δο ο ο ξησ σου ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

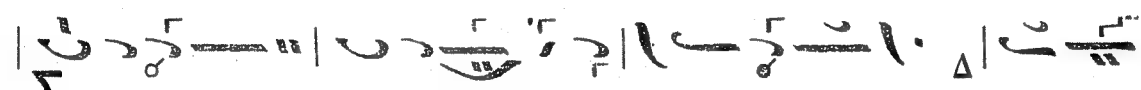
ω σα να α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι


ι στοις


Α μη η η η η η η η η η η η ν


Α α α μη η η η η η η η η η η η

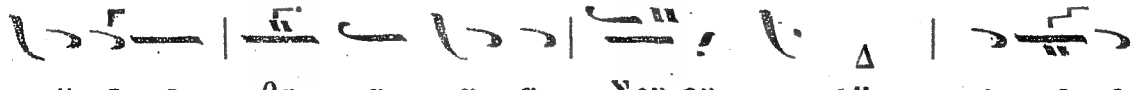
η η η η η ν

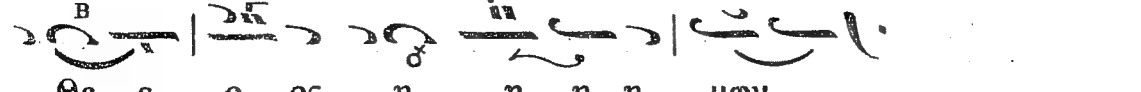

 Σ κ ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ μ ε ε ε ν Σ ε ε

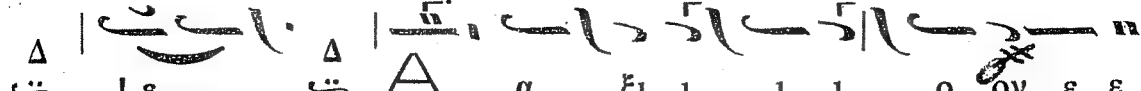

 ε ε ε υ λ ο ο γ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ν Σ ο ι

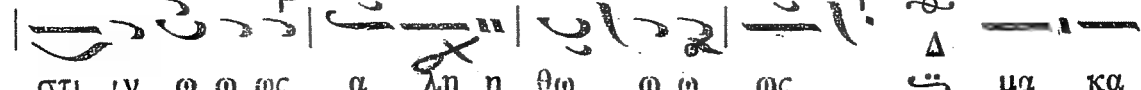

 ο ι ε ε υ χ α α ρ ι ι σ τ ο υ ο υ μ ε ε ε ν Κ υ υ υ

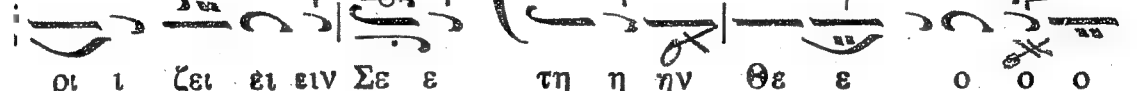

 υ ρ ι ι ι ι ρ και αι δε ο ο



 μ ε ε θ α α α Σ ο υ ο υ ο ο ο

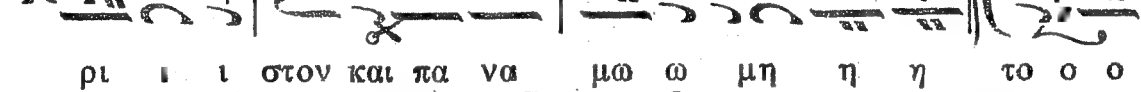

 θ ε ε ο ο ς η η η η μ ω ν



 ε Δ α ξ ι ι ι ο ο ν ε ε



 σ τ ι ν ω ω ω ς α λ η η θ ω ω ω ς μ α κ α




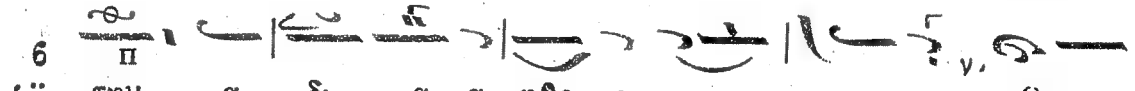

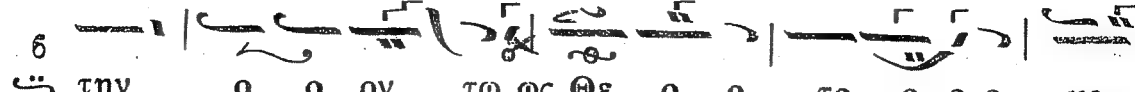

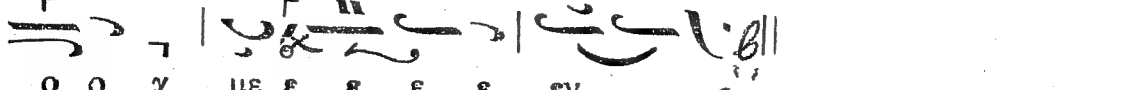

 ρ ι ι ζ ε ι ε ι ν Σ ε ε τ η η η ν θ ε ε ο ο ο

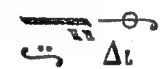



 τ ο ο ο ο ο κ ο ν τ η ν α ε ι μ α κ α α






 ρ ι ι ι σ τ ο ν και πα να μ ω ω μ η η η τ ο ο ο

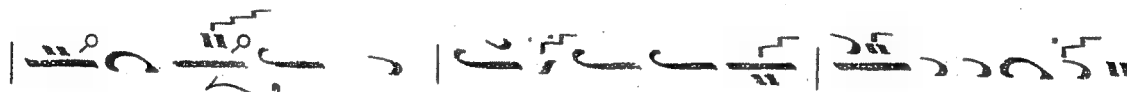






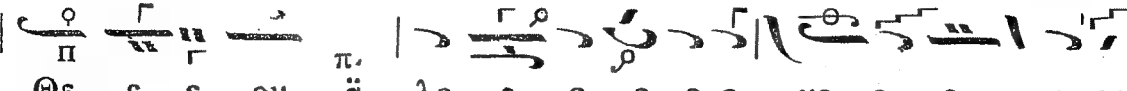
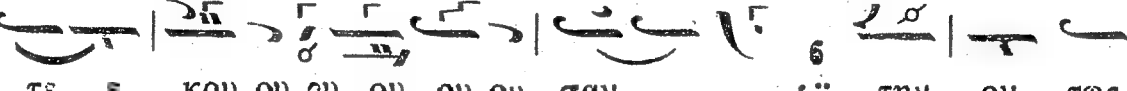
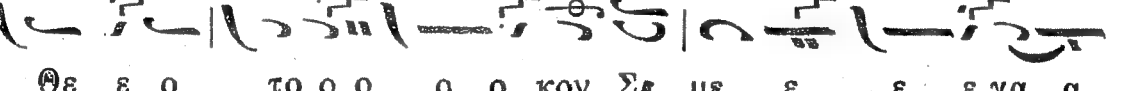


 ο ν και μ η τ ε ε ε ρ α α τ ο υ θ ε ο υ ο υ


 ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ η η η η μ ω ν τ η ν τι τι






 ω τε ε ρα αν τω ων χα ρου ου βι ι ι μ

 και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

 ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α α φιμ

 6 την α δι α α φθο ο ο ο ρω ως θε ον

 λο ο ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου σαν

 6 την ο ο ον τω ως θε ο ο το ο ο ο κο

 ον Σε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο

 ο ο χ με ε ε ε ε εν

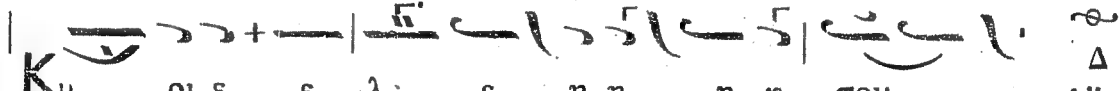

ΕΤΕΡΟΝ Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ. Ἦχος  Δι  χρόν.  χ

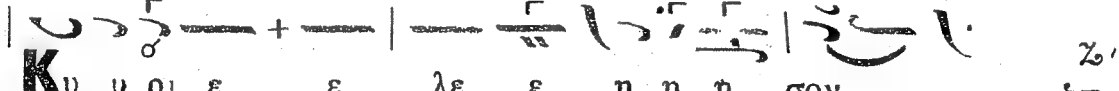


 6 Δ Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θω

 ω ως μα κα ρι ι ξει ει ει ει ειν Σε την Θε ε

 ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον την ει

 μα α κα ρι ι ι ι ι ι στον και αι πα να

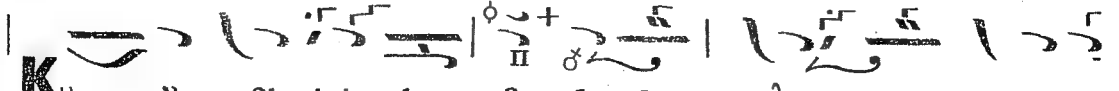

 μω μη η ή η το ον και μη η τε ε ρα α α

 α α του ου ου ου ου Θε ε ου ου η η η η

 μων τ την τι μι ω ω τε ε ε ε ε

 ραν των χε ρου ου ου βι μι π και εν δο ο

 ξο ο τε ε ε ε ε ρα αν α συ υγ κρι ι

 ι ι ι ι ι τως τ των Σε ε ρα α α α

 φιμ τ την ην α δι ι α φθο ο ο ο ο ρως

 Θε ε ε ον π λο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ον

 τε ε κου ου ου ου ου ου σαν τ την ον τως

 Θε ε ο το ο ο ο ο κον Σε με ε ε ε γα α

 λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν

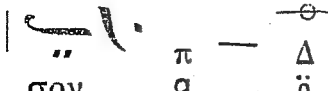

ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΗΡΩΤΙΚΑ ΕΤΕΡΑ

Ἦχος  Δι' ἐν μίξει με' ἦχον  Πα. ἦτοι «Δευτερόπρωτος»
 Ρυθ. 4σημος χρόν.  (Βάσις τῶν ἐκφωνήσεων ὑπὸ τοῦ Διακόνου
 ἢ τοῦ Ἱερέως ὁ τόνος Σόλ.). 

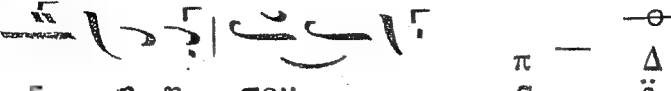


 Κυ ρι ε ε λε ε η η η η σον 

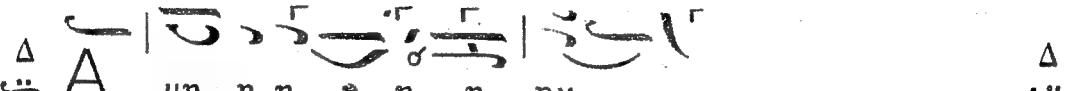


 Κυ υ ρι ε ε λε ε η η η σον 


 Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ε λε ε ε η η




 σον π 


 Κυ υ υ υ Κυ υ υ υ υ ρι ε ε λε ε ε


 ε η η σον π 


 Α μη η η η η η ην 


 ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε 


 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε 


 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ε 

Πα ρα α σχουου Κυ ρι ι ε π.

Πα ρα α α α α σχου πα ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ι

ε π
q

π q Δ Π α ρα α α πα ρα α σχου ου Κυ υ

ρι ι ι ι ε π q Δ

A μη η η ην Y περ ο γι α θε ο

το κε σω σον η μας Δ

Σοι οι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ε Δ


Και τω πνε μα τι ι ι ι Σου Δ


A γα πη η η η η σω ω ω σε ε Κυ υ


ρι ι ε ε η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ζ.


Κυ υ υ υ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω


μα α α α α μου και κα τα φυ γη η η η μου



 ου ου και αι ρυ υ υ στη ης μου

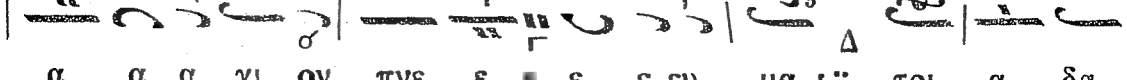

 Πα τε ε ε ε ρα υι υι ο ον και

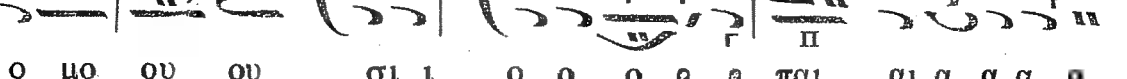

 α γι ον πνε ε ε ευ μα τρι α δα ο μο

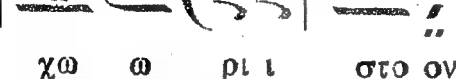

 ου σι ι ο ο ον και α χω ω ω ρι ι

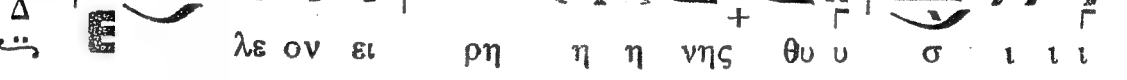

 στο ον

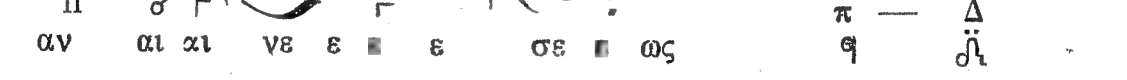

 Πα τε ε ε ε ρα υι υι ο ον και αι

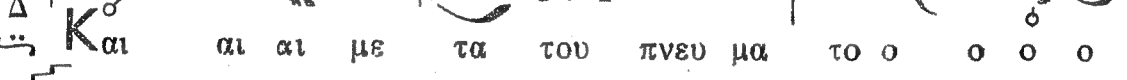

 α α α γι ον πνε ε ε ευ μα τρι α δα

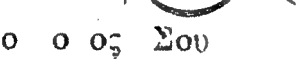

 ο μο ου ου σι ι ο ο ο ο ο παι αι α α α

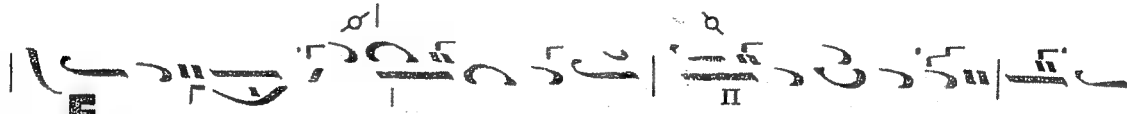

 χω ω ρι ι στο ον


 λε ον ει ρη η η νης θυ υ σι ι ι



 αν αι αι νε ε ε σε ως


 και αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ο

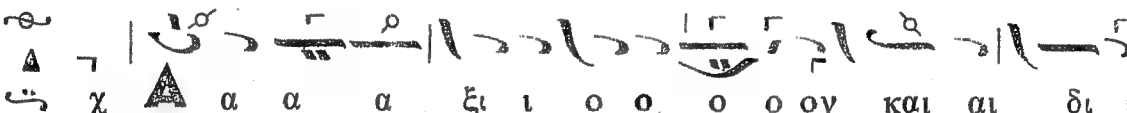

 ο ο ος Σου



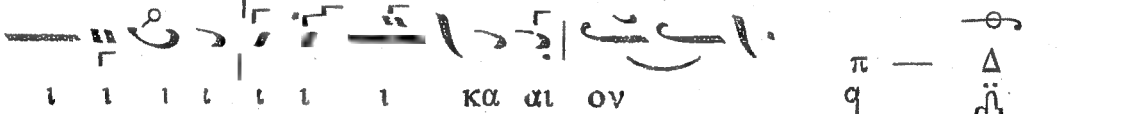
E ε ε ε ■ χο ο ο μαν προ ος το ο ο ον Κυ υ




 ρι ι ο ον π — Δ
 q οἶ



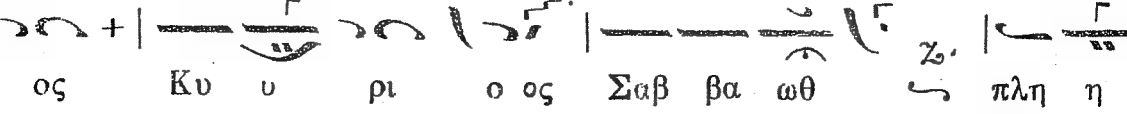
 χ **A** α α α ξι ι ο ο ο ο ον και αι δι ι



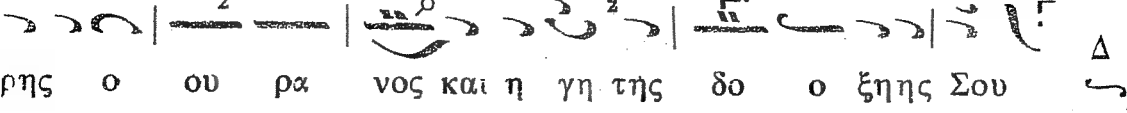
 ι ι ι ι ι ι ι κα αι ον π — Δ
 q οἶ



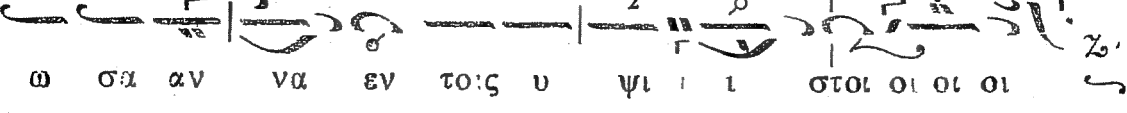
 χ **A** α α γι ος Α α γι ος Α α γι



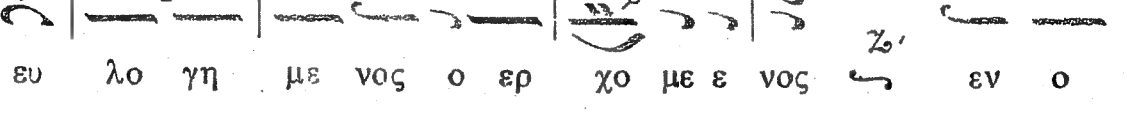
 ος Κυ υ ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η



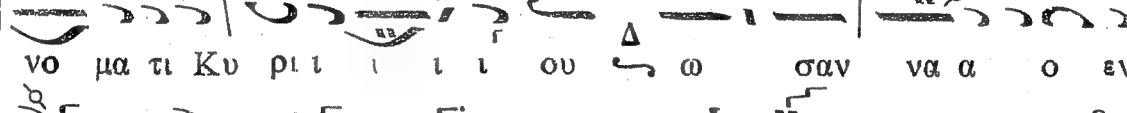
 ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξηης Σου Δ




 ω σα αν να εν τοις υ ψι ι ι στοι οι οι οι



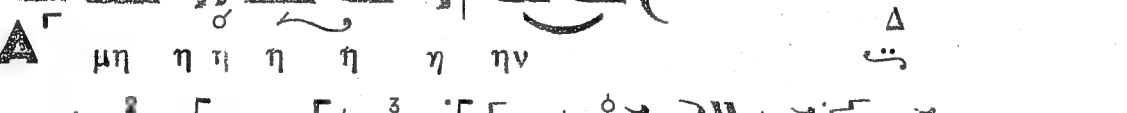
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος εν ο



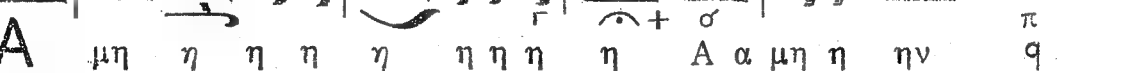
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν




 τοι οις υ υ υ υ ψι ι ι ι στοι υς π — Δ
 q οἶ


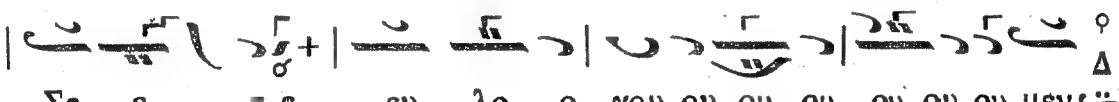



A μη η η η η η η ην Δ

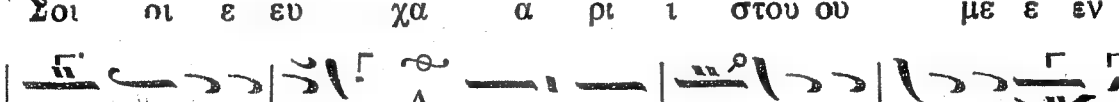


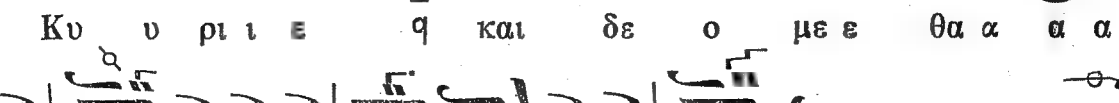
A μη η η η η η η η Α α μη η η η π
 q

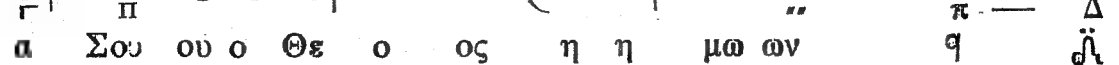

Μονοψάλια καὶ ἡπίως π — 

 Δ |  Δ
Σε ε υ υ μνου ου ου ου ου με ε εν

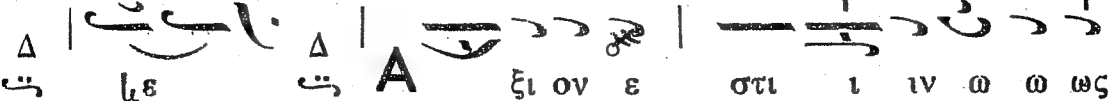

 Δ
Σε ε ε ευ λο ο γου ου ου ου ου ου μεν


 Δ
Σοι οι ε ευ χα α ρι ι στου ου με ε εν

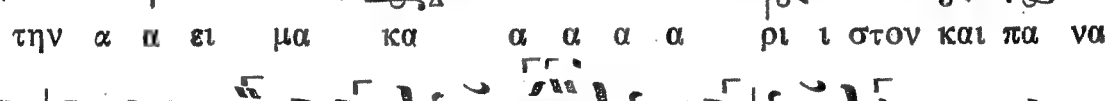
 Δ
Κυ υ ρι ι ε q και δε ο με ε θα α α α

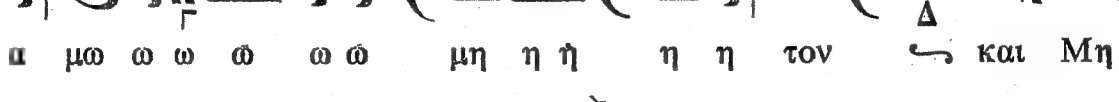
 Δ
α Σου ου ο Θε ο ος η η μω ων π — q 

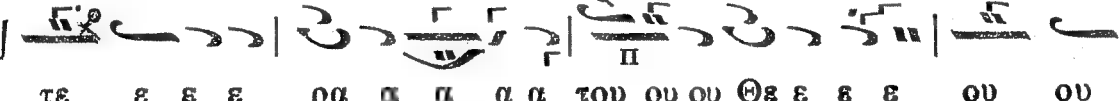
ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ


 Δ |  Δ A  Δ
λε A ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως






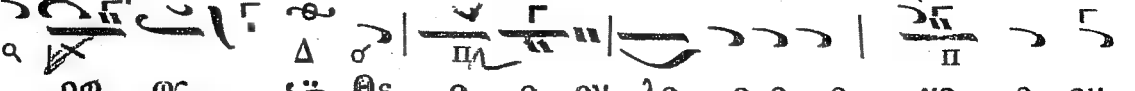
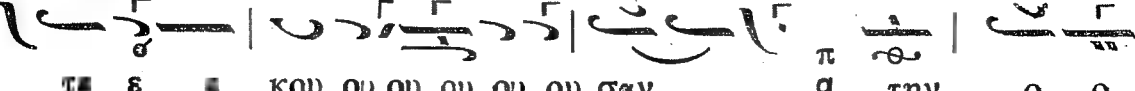



 Δ
α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ζει ειν Σε ε

 Δ
ε ε την Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο κο ον π q

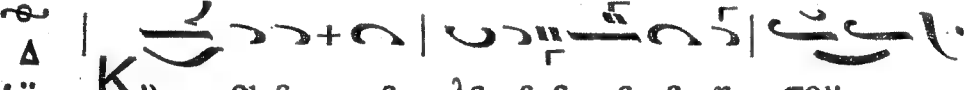
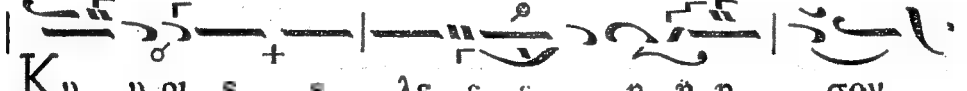
 Δ
την α α ει μα κα α α α α ρι ι στον και πα να

 Δ
α μω ω ω ω ω μη η η η η τον και Μη

 Δ
τε ε ε ε ρα α α α α του ου ου Θε ε ε ε ου ου


 η η μω ων ρ την τι ι μι ω τε ε ε ε ε

 ρα α αν των χει ρου ου βι ι ι ιμ και

 εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συγ

 κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α

 α α φει ει ειμ ρ την α α δι α φθο ο ο ο ο

 ρω ως θε ο ο ον λο ο ο ο γο ο ον

 ε κου ου ου ου ου σαν ρ την ο ο

 ον τως Θε ε ο το ο ο κο ον Σε ε ε ε

 ε Σε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε

 ε ε εν

Τ' ΑΥΤΑ «ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ» καὶ ἄλλως Δ


 Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον Δ

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον Δ

Κυ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η

σον

π — Δ
q ολ

Κυ υ υ υ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε λ ε ε

η η σον

π — Δ
q ολ

Α μη η η η η η ην

Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ε

Πα ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε

Πα ρα α α α σχου ου ου πα ρα σχου Κυ υ υ

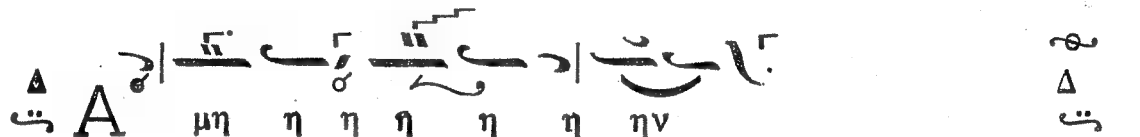
ρι ι ε

π — Δ
q ολ

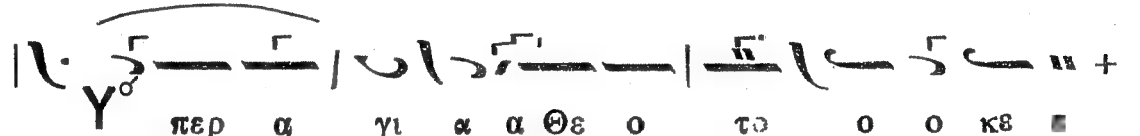
Πα ρα α πα ρα α σχου ου ου Κυ υ υ

υ υ ρι ι ε

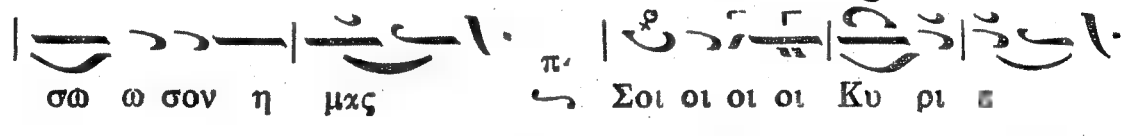
π — Δ
q ολ



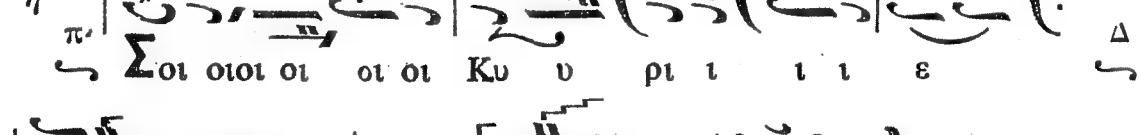
 Α μη η η η η η ην



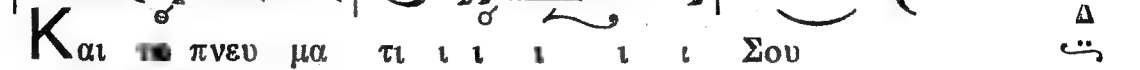
 Υ περ α γι α α θε ο το ο ο κε



 σω ω σον η μας π' Σοι οι οι οι Κυ ρι

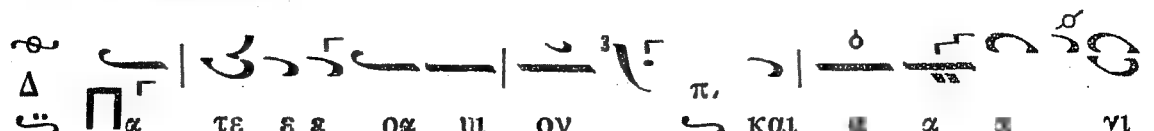


 π' Σοι οι οι οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ι ε

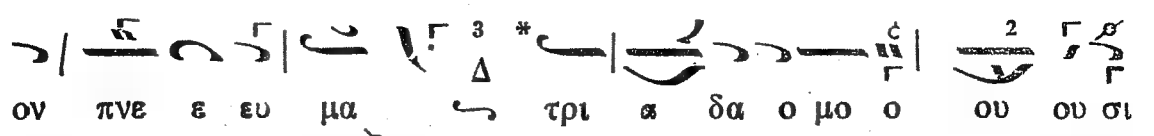


 Και πνευ μα τι ι ι ι ι ι Σου

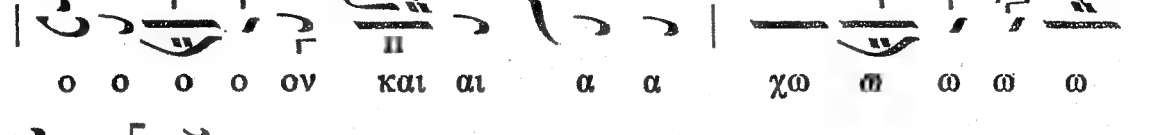
«Τὸ Ἀγαπήσωσε Κύριε...» ὄρα εἰς τὰ ἔμπροσθεν σελ. 126.




 Π α τε ε ε ρ α υι ον και α γι



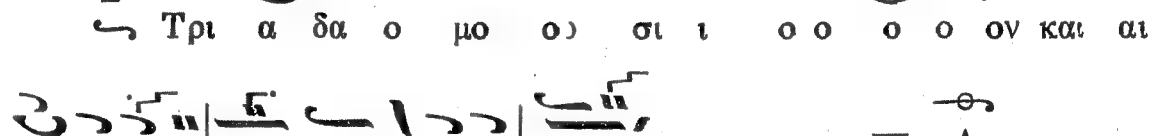
 ον πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ο ου ου σι



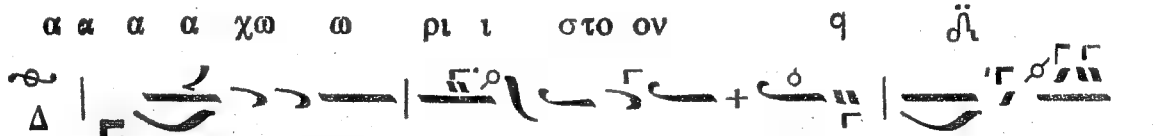
 ο ο ο ο ον και αι α α χω ω ω ω




 ρι ι στον






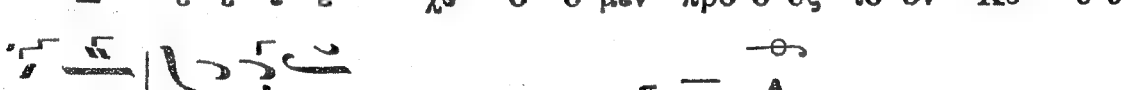

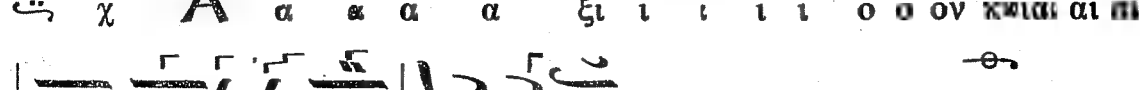
 Τρι α δα ο μο ο ο σι ι ο ο ο ο ον και αι




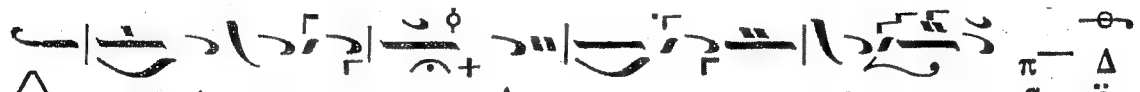
 α α α α χω ω ρι ι στο ον


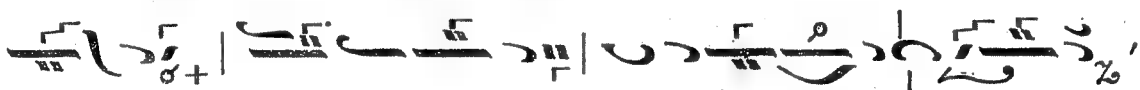



 Ε λε ον ει ρη η η νης θυ υ σι ι ι ι


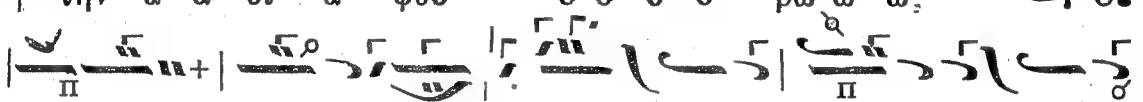



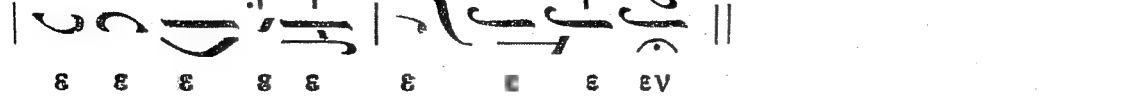



 1 1 α α αν αι αι νε ε ε ε ε σε ε ως π Δ
 Δ 
 και με ε τα του πνευμα το ο ο ο ο ος Σου π

 Ε ε ε ε ε χα ο ο μεν προ ο ος το ον Κυ υ υ

 υ υ ρι ι ον π Δ

 χ Α α α α α ξι ι ι ι ι ο ο ον και αι αι

 δι ι ι ι ι και αι ον π Δ
 q

«Τὸ Ἅγιος, Ἅγιος ...» κ.λ.π. ὅρα σελ. 128.


 Α μη η η η η η ην Δ

 Α μη η η η η η Α α μη η η η η η η ην π Δ
 Μονωδία—ἠπλώως π Δ
 q

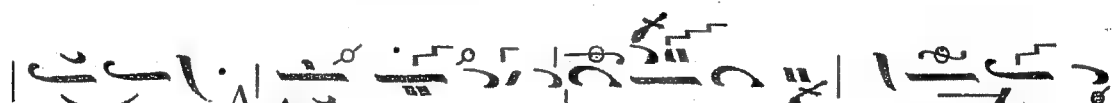

 Σε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν Σε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 Σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ


υ υ ρι ι ι ε ρ και δε ο με ε θα
 α α σου ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο ο ος η η η η
 μω ω ω ων π — Δ
 A α ξι ι ι ι ον σι ιν ω ως
 α λη η θω ω ω ω ως μα κα ρι ι
 ζει ει ν Σε ε ε ε ε την θε ο ο το ο ο
 κο ον ρ την α α μα κα α α α α ρι
 ι ι στον και πα να α μω ω ω ω ω ω μη η η
 η η τον και μη τε ε ε ε ρα α α
 του ου θε ε ου ου ου ου ου η η μων ρ
 την τι ι μι ω τε ε ε ε ρα αν
 των χει ρου ου βι ι ι ι μ και εν δο ξο τε ε
 ε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι ι ι



 τω ω ω ως τω ω ω ν Σε ε ρα α α φι ι ι ι μ
 π
 η την α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ω θ θ

 ο ο ο ν λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ν τε ε

 ε κου ου ου ου ου ου σαν η την ο ο ο ο ο

 ο ν τω ως Θε ε ο το ο ο ο κο ο ν Σε ε

 με ε ε γα Σε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν
 η

 α ξι ι ι ι ο ν ε στι ι ν ω ω ως

 λη η θω ω ω ω ως κ.λ.π.


Ἔτερον Π. ΦΙΛΑΝΘΙΔΟΥ, κατὰ τὴν ὀρθὴν γραφὴν, ρύθμισιν καὶ ἐν γένει καλλωπισμὸν ὑπὸ Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

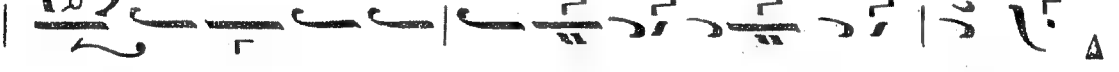
Ἦχος Δι ἐν μίξει μέ ἦχον ἦ Πα, ἦτοι «Δευτερόπρωτος» Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος



 ε α ξι ι ο ν ε ε στι ι ι



 ιν ως ■ α λη η η θω ω ω ω ως μα κα

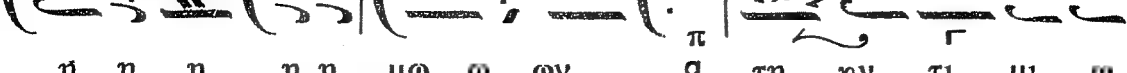

 ρι ι ι ζει ει ει ειν Σε την θε ε ε ■



 ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο κα ον π

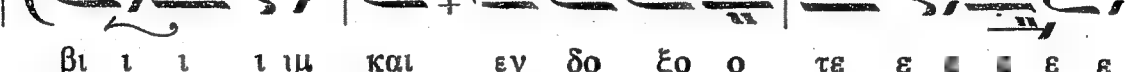

 τη ην α ει μα κα α α α ρι ι ι ι στον Δ



 και αι πα να μω ω ω μη η η το ο ο ον και Μη

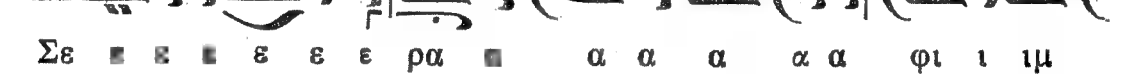

 τε ε ε ρα ■ α του θε ου ου ου ου ου



 η η η η η μω ω ων ρ τη ην τι μι ω

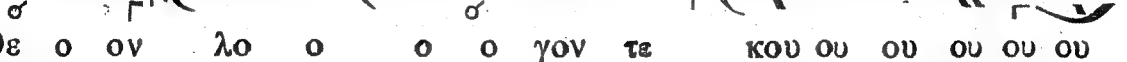

 τε ε ε ε ■ ε ε ε ραν τω ων χε ε ρου ου ου


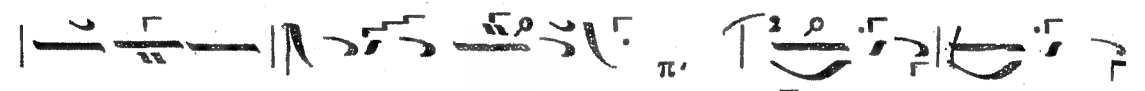

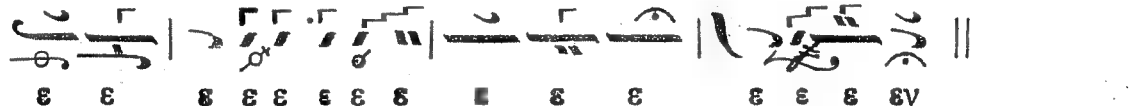

 βι ι ι ι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ■ ■ ε ε


 ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι τως των


 Σε ■ ■ ■ ε ε ε ρα ■ α α α α α φι ι ι ιμ





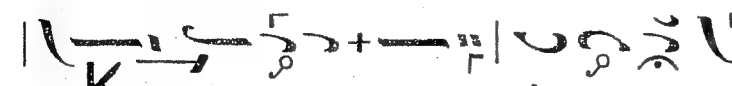








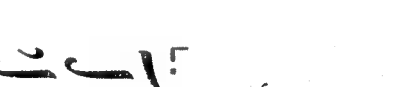

 τη ην α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως


 θε ο ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου


 ου σα α αν γ' την ον εω ω ως θε ε ε ο ο

 το ο ο κο ο ο ο ον π' Σε ε ε με ε ε

 γα α α λυ υ υ υ υ υ νο π' με ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΕΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΗΡΩΤΙΚΑ

Ἦχος Γα ϕ Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων

 Κυ ρι ε ε λε ε η σον	 γ γ
 Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον	 κ ρ
 Κυ υ ρι ε ε λε η σον	 κ ρ
 Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον	 γ γ
 Α μη η η η η η ν	 γ γ
 Πα ρα α σχουου Κυ υ ρι ι ι ε	 γ γ
 Πα ρα α σχουου Κυ ρι ι ι ι ε	 κ ρ

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε Δ
 ᾠ

Δ ᾠ Πα ρα α α α α σχου ου ου Κυ υ

ρι ι ε π ρ

Πα ρα α α α α α σχου Κυ υ υ

ρι ι ι πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ρ

Πα ρα α α α α α α α σχου Κυ υ υ ρι

ι ι ε ρ

Α μη η η η η η η ην ρ

Και τω πνευ μα τι ι ι σου ρ

Υ περ α γι α θε ο το κε ε Σω ω ω ω

σο ον η η η μας ρ

Σοι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε ρ

Α γα πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ε η ι σχυς

μου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ω μα α α α α

μου και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ υ

στη η ης μου

Γ
γγ

Πα τε ε ρα υι ον και αι α α γι ον

πνε ευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον

και α χω ω ω ρι ι ι στο ο ον

Γ
γγ

λε ον ει ρη η η η η η η η νης θυ σι

ι ι ι ι αν αι αι νε ε σε ε ω ως

λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι

ι αν αι νε σε ως



π
δλ

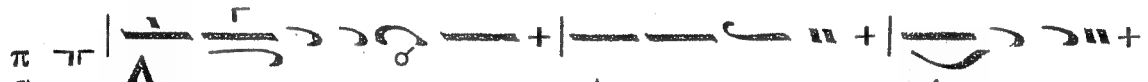
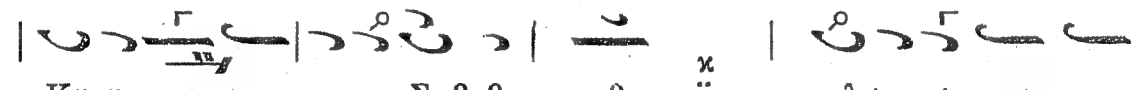
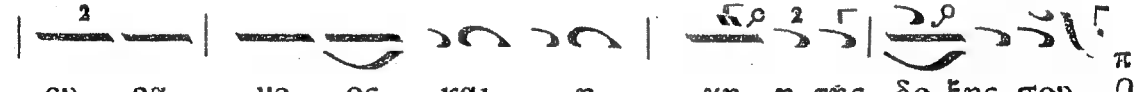

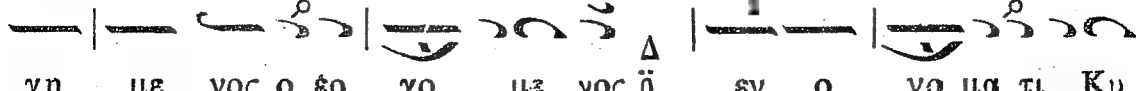


και με τα του πνευ μα το ο ο ο ος Σου

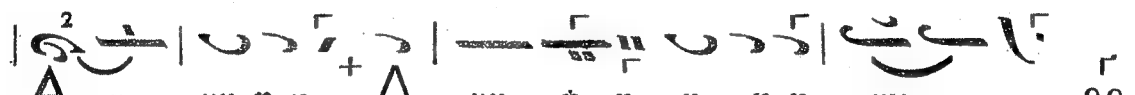
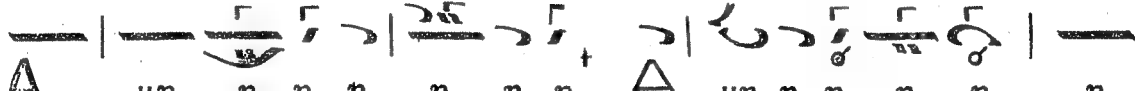
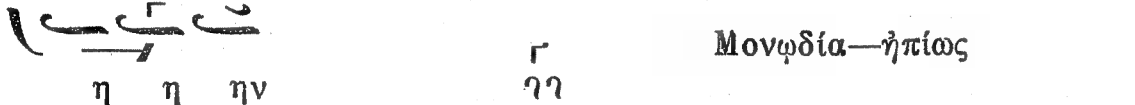
ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι

ον


κ
q


 χ Α α α α α ξι ι ον γγ και αι αι αι α δι

 ι ι ι ι ι και αι αι αι αι ο ον


 π γ χ Α α α γι ος Α γι ο ος Α γι ο ος

 Κυ υ υ υ ρι ος Σαβ βα ωθ ^κ πλη η η ρης ο

 ου ρα νο ος και η γη η της δο ξης σου ^π ^δ

 ωσ σα να εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ^κ ^δ ευ λο

 γη με νος ο έρ χο με νος ^δ εν ο νο μα τι Κυ

 ρι ι ι ι ι ου ^κ ^δ ω σαν να ο εν τοι οις υ υ

 ψι ι στοι οι οι οις ^γ ^γ


 Α α μη η η Α μη η η η η η ην ^γ ^γ

 Α μη η η η η η η Α μη η η η η η

 η η ην ^γ ^γ

Μονωδία—ήπιως


 Σε ε υ υ μνου ου ου μεν γγ Σε ε ε ε ε

Kυ ρι ε λ ε ε η η η η σον Δ
δλ

Kυ ρι ε λ ε ε η η η η σον Σ.
λ

Kυ υ ρι ι ε ε ε ε λ ε ε η η η η

σον Σ
λ

A μη η η η η η ην ΕΤΕΡΑ και ἄλλως
λ

Kυ ρι ε λ ε ε η η η σον Σ
λ

Kυ ρι ε λ ε ε η η σον Δ
δλ

Kυ ρι ε λ ε ε η η η σο ον Σ.
λ

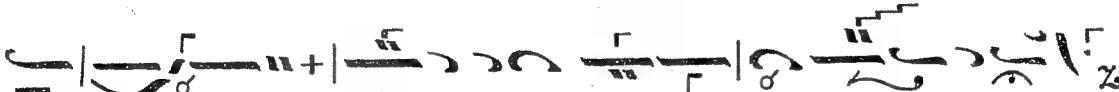
Kυ υ υ υ ρι ε ε ε λ ε ε η η η η σον

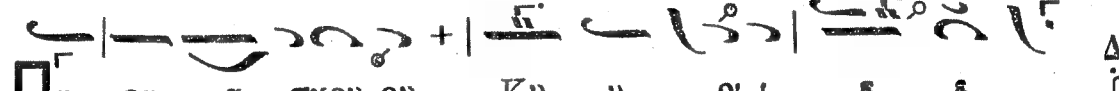
λ A μη η η η η η ην Σ

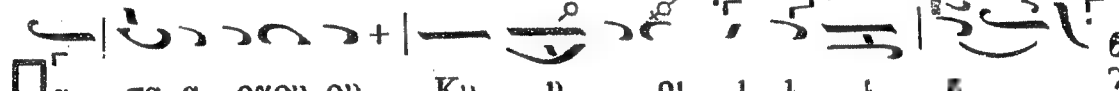
Πα ρα α α σχουου Κυ υ ρι ι ι ι Σ
λ


Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε Σ
λ


Πα ρα α α σχουου Κυ υ υ ρι ι ι ι Δ
δλ

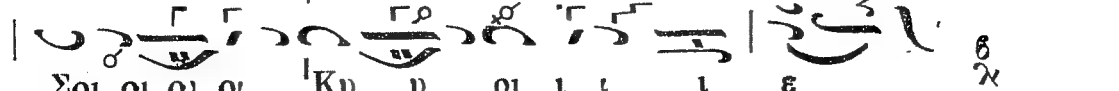

 Πα ρα α σχο ου Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε

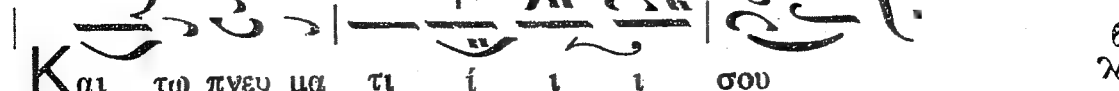

 Πα ρα α σχο ου Κυ υ ρι ι ε ε

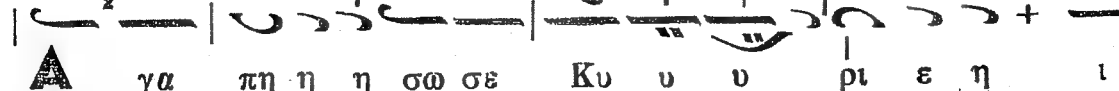

 Πα πα α οχο ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

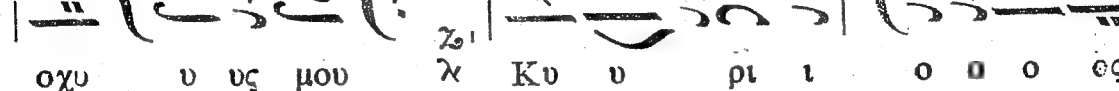

 Α μη η η η η η ην Υ περ α γι

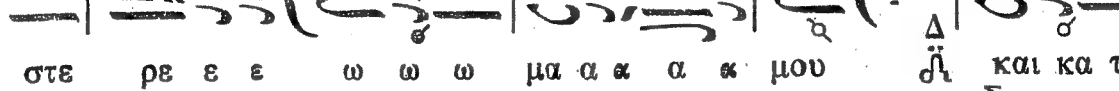

 Θε ο το ο ο κε ε σω ω σον η μας

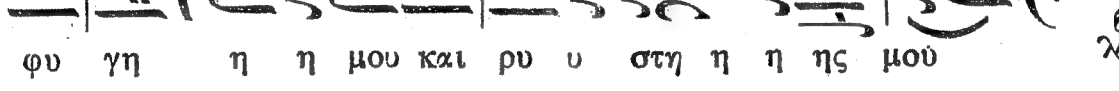

 Σοι οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ι ε

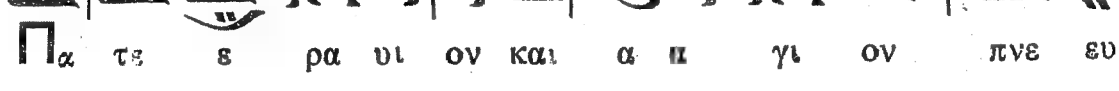

 Και τω πνευ μα τι ι ι ι σου

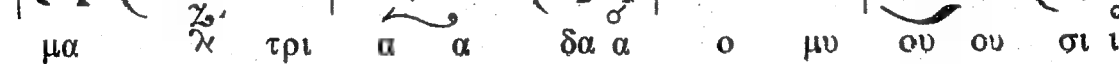

 Α γα πη η η σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι


 οχο υ υς μου Κυ υ ρι ι ο ο ο ες


 στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α μου και κα τα


 φυ γη η η μου και ρυ υ στη η η ης μου


 Πα τε ρα υι ον και α π γι ον πνε ευ


 μα τρι α α δα α ο μυ ου ου σι ι

ο ον και α χω ω ρι ι ι ι στον δ
λ

λ ον ει ρη η η νης Δ Θυ σι ι

αν αι νε ε σε ε ως λ

Και με τα του πνε μα το ος Σου Δ
λ

Ε χο ο με εν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον λ

χ Α α α α ξι ι ι ι ο ον και αι δι ι

και αι αι αι ον δ λ λ

Α α γι ος Α α γι ι ο ο ος Α γι ος



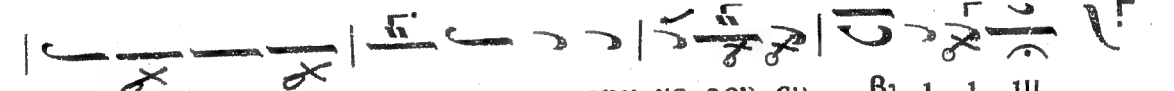
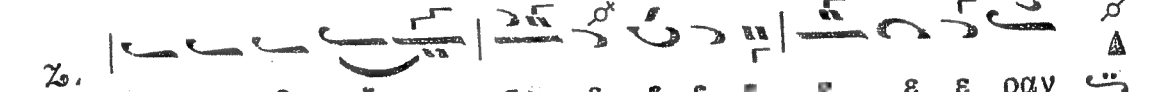
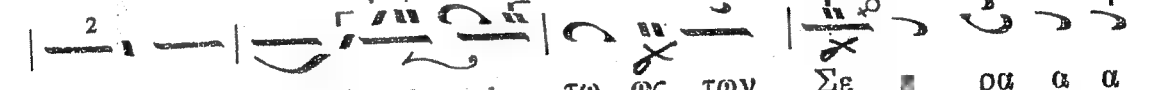
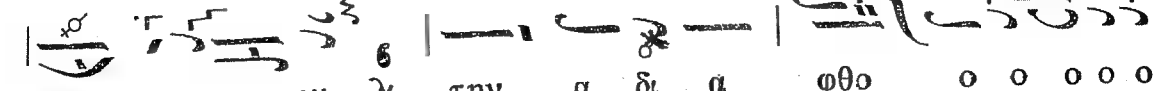


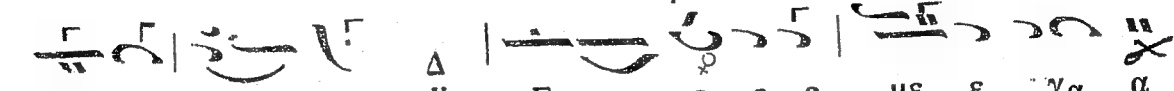
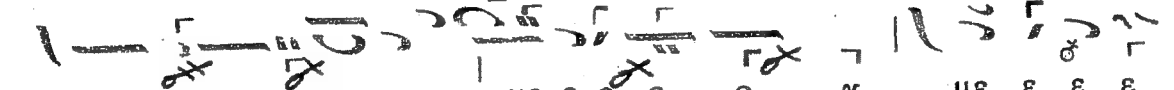

Κυ υ ρι ος Σαβ βα ω θ λ πλη η ρις ο ου ρα

νο ος και η γη η τη ης δο ο ξη ης Σου ου


λ ω σα αν να εν τρις υ ψι ι στοις Δ
λ

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος Δ
λ

εν ο ο νς μα τι Κυ ρι ι ι ου Δ ω σα

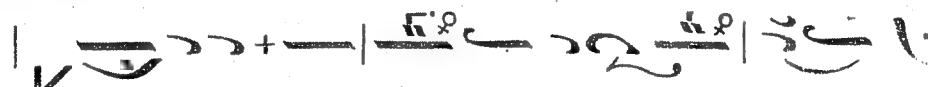

 σνον και πα να μω ω ω ω μη η η η τον Δ

 και Μη τε ε ε ρχ του ου θε ου η η μω ων 6

 την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου ου βι ι ι ιμ

 και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ραν Δ

 συ γ κρι ι ι ι τω ως των Σε ρα α α

 φι ι ι ι ιμ λ την α δι α φθο ο ο ο ο ο

 ρως θε ον λο ο ο ο γον τ ε κου ου ου

 σι α αν λ την ον τως θε ο τυ ο ο ο ο ο

 ο ο κον Σε ε ε ε ε με ε γα α

 λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο χ με ε ε ε

 ε ε ε εν

ΕΓΓΕΡΑ. Ήχος Δι «Αγια» Ρυθ. 4σημος


 Κυ ρι ε ε λε η η η σο ο ον Δ


 Κυ ρι ε ε λε ■ ■ ε η η η σον


ζ.
κ


 Κυ ρι ε ε λε ε η η σον


π.
q


 Κυ ρι ε ε λε ■ η η σον


Δ
δλ


 Α μη η η η η η η η η ν


Δ
δλ


 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε

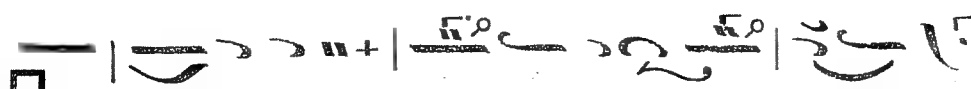
Δ
δλ


 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε

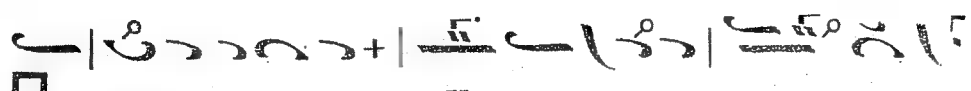
Δ
δλ


 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε


ζ.
κ


 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε


π.
q


 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε ε

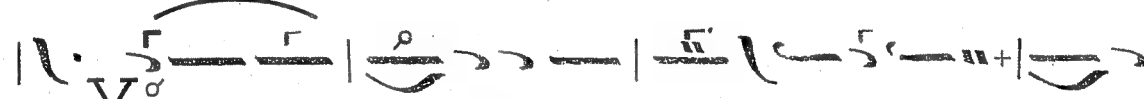
Δ
δλ



 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ υ υ ρ ε

Δ
δλ


 Α μη η η η η η η η η ν

Δ
δλ


 Υ πε ρα γι α θς ο το ο ο κε ■ σω ω


 ω ω σον η η η μα α ■ ας

ζ.
κ

Σοι οι οι οι Κυ υ ρι ι ε ε ε Δ
 ᾠ

Δ μη η η η η η η η η η ην Δ
 ᾠ

Και τω πνευ μα τι ι ι Σου οι ου Δ
 ᾠ

Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι ι σχυ

υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω ω μα α α ▯

μου π. και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ

υ στη η ης μου Δ
 ᾠ

Πα τε ε ε ε ρα υι υι ον και αι α α α γι ι

ο ον πνε ε ε ε ευ μα Δ τρι ▯ ▯ δα α


ο ▯ μο ου ου ου ου ου σι ι ι ο ον και αι αι

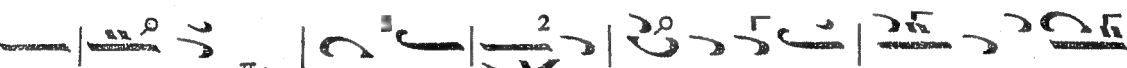
α α χω ω ρι ι στον Δ
 ᾠ


Πα τε ε ε ε ρα υι υι ον και αι α α γι ον


πνε ε ▯ ευ μα Δ τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι


²
 ο ον και αι αι α α χω ω ω ω ω ω ριστον
 λε ον ει ρη η η η η νης
 αν αι νε σε ε ε ως
 λε ον ει ρη η η νης θυ σι
 αι νε ε σε ε ως
 και αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
 ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον
 Α α α α α ξι ι ι ο ο ο ον και αι αι
 αι αι δι ι ι ι ι ι και ον
 Α γι ο ος Α γι ος Α α γι ι ι ος
 Κυ υ ρι ος Σαβ βα α ω πλη η
 ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου
 ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη



 με νος θ ερ χο ο με ε νος ὁ ἐν ο νο μα τι



 Κυ ρι ου ἡ ὠ σαν να α ο ο ο εν τοι οis

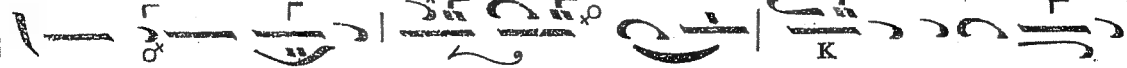

 υ ψι ι ι ι ι ι στοις



 Α μη η η η η η η ην ὁ Α μη η η η η



 η η η η η ην Μονωδία—ἡπλως Δ



 Σε ε ε υ ο μνου ου ου ου ου ου μεν ὁ Σε ε



 ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι



 στου ου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ ρι ι ι


 ε και δε ο με θα α α α Σου ὁ


 ο Θε ο ο ο ο ος η η η η η μω ω ω ων ὁ


 Α α ξι ι ο ον ε στιν ω ως α λη η θως


 ὁ μα κα ρι ι ζει ει ν Σε ε ε ε την


 Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο κον ὁ την α

ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω ω μη η
 τον λ και Μη τε ε ε ε ρα α α α του Θε ε
 ου ου ου η η η η μων ὁ την τι μι ω τε ε
 ε ρα αν τω ων χε ρου ου ου βι ι ι ι μ λ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ραν ὁ α συγ κρ ι ι
 τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ὁ
 την α δι α α φθο ο ο ο ρως λ Θε
 ο ο ο ον λο ο ο ο γο ο ον τε ε κου υου
 ου ου σαν π την ο ον τω ως Θε ο ο το
 ο ο ο ο ο κον Σε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε εν

ΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ (ὡς διεσώθησαν ἐν τῇ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ, κατὰ παράδοσιν ἀρχαιοτάτην).

Ἦχος ᾠὴ Δι (μονόφωνος) Δ

Π- χ τε ρα υι ον και α γι ον πνε ευ χ μα Δ

τρι χ α δα ο μο ου σι ον και π χω ρι χ στον Δ

χ Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν οι νε σε χ

ως Δ

χ Και με τα του πνευ μα το ος χ Σου Δ

χ Ε χος μεν προς τον Κυ ρι χ ον 6

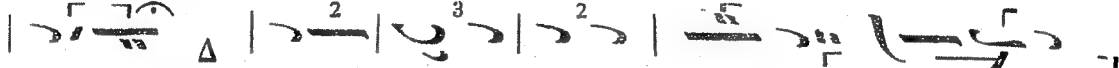
χ Α ξι ον και δι ι ι ι ι και χ ον Δ


χ Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ


βα χ ωθ Δ χ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της


δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι χ στοις Δ ευ λο γη χ


με νος ο ερ χο με νος εν ο εο μα τι Κυ ρ. ι

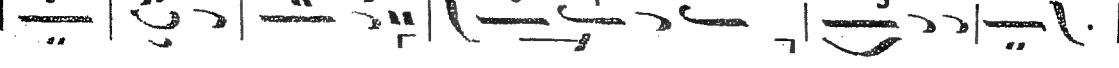

 ου ου ου γγ σταν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι χ
 στοις
 Δ γ
 γγ χ


 Α μη η ην γγ χ Α μη η η ην


 Δ γ Σ ε υ μνου ου χ μεν γγ χ Σε ευ λο γου ου



 με ε ε χ εν γγ χ Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε



 και δε ο με θα α Σου ου ου ου ς ο Θε



 ο ο ο ο ο ο ο ο ος η χ μω ω ω ων


ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ (τὸ συνηθισμένον).

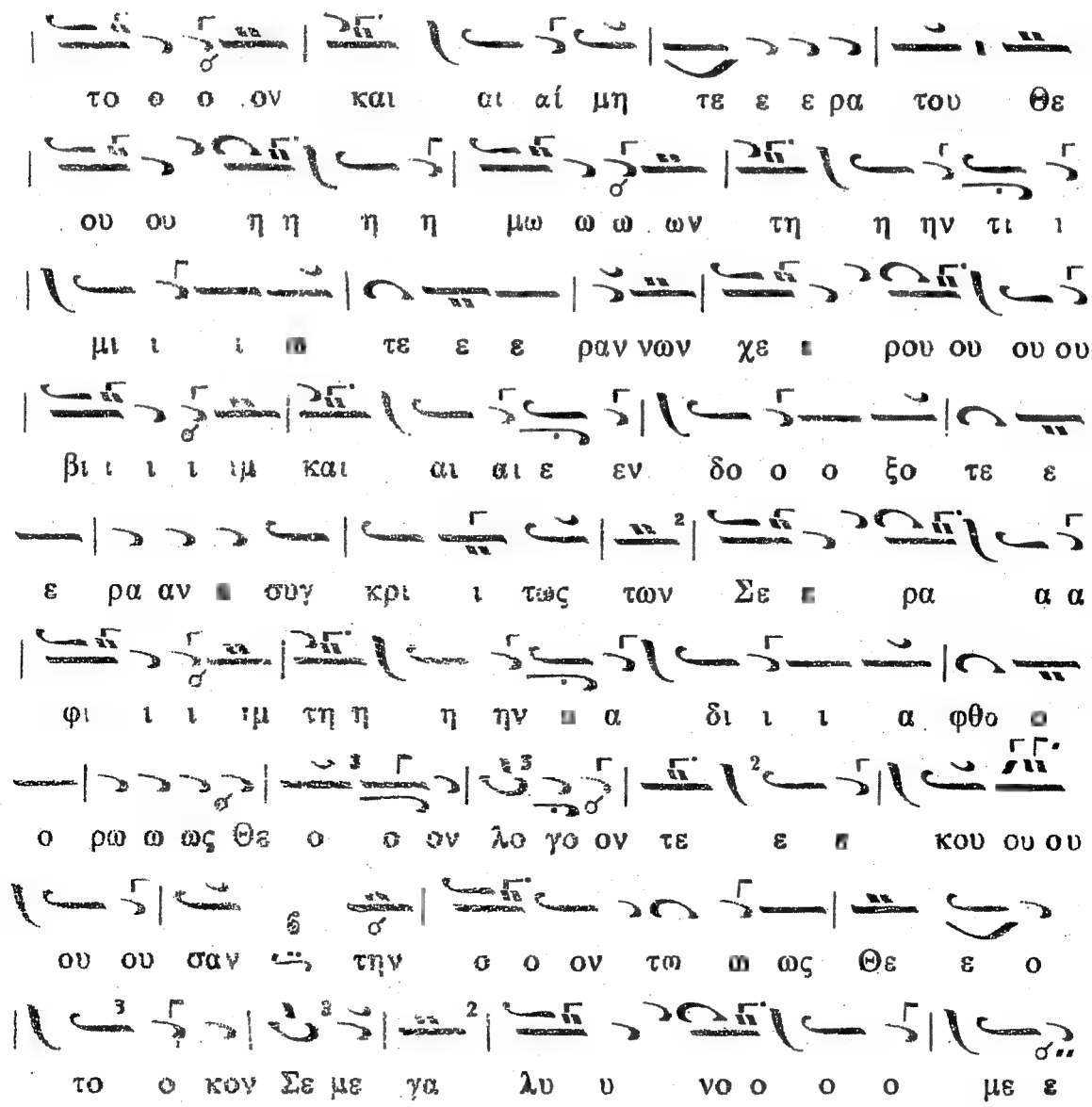
Ἦχος Δι. Ρυθ. 4ος. Χρόνος γγ
χ


 λε A ξι ον ε στιν ως α α λη η η


 θω ω ω ως μα α α κα α ρι ζει ει ει ν οε

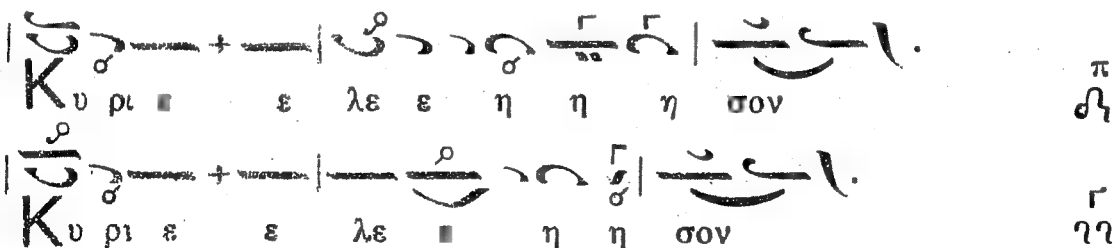

 τη ην Θε ε ε ο το ο ο κον τήν π ει μα


 κα ρι στο ο ο ν και αι πα να μω ω μη η η



 το ο ο ον και αι αι μη τε ε ε ρα του θε
 ου ου η η η η μω ω ω ων τη η ην τι ι
 μι ι ι τε ε ε ραν νων χε ρου ου ου ου
 βι ι ι ι μ και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε
 ε ρα αν συγ κρι ι τως των Σε ρα α α
 φι ι ι ι μ τη η η ην α δι ι ι α φθο
 ο ρω ω ως θε ο ο ον λο γο ον τε ε κου ου ου
 ου ου σαν την ο ο ον τω ω ως θε ε ο
 το ο κον Σε με γα λυ υ νο ο ο ο με ε
 χ εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα. Φθορικός ἐναρμόνιος π̣ ρ̣ χ̣



 Κυ ρι ε λε ε η η η σον
 Κυ ρι ε ε λε η η σον

Κυ υ ρι ε ε λε η σον

κ
q̇

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

π
q̇

Α α μη η η η η η ν

π
q̇

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

π
q̇

Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ε

κ
q̇

Πα ρα σχου ου Κυ ρι ε

κ
q̇

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

κ
q̇

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

κ
q̇

Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι

Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε

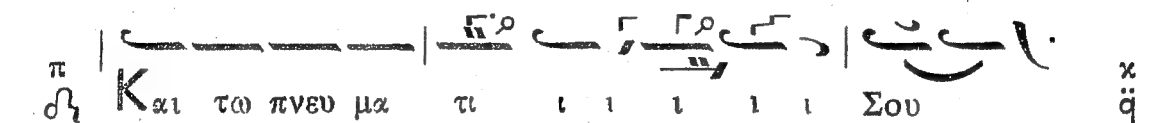
π
q̇

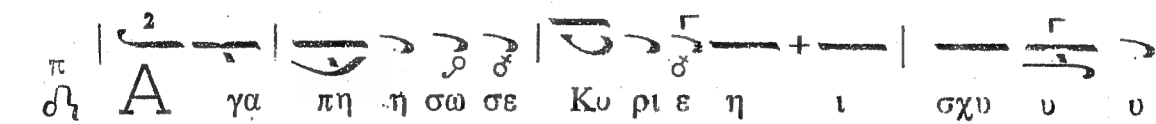
Α α μη η η η η η ν

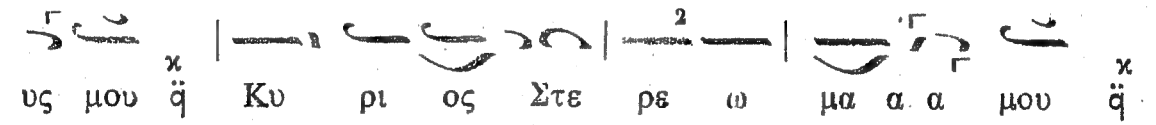
κ
q̇

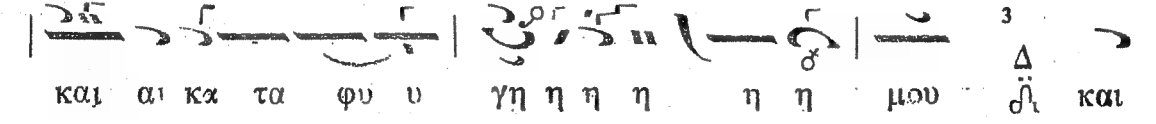
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω ω σον η

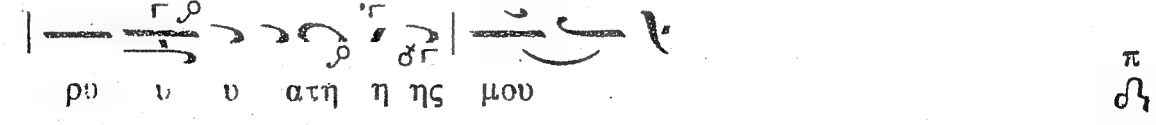
μας Σοι οι οι οι οι Κυ υ ρι ε

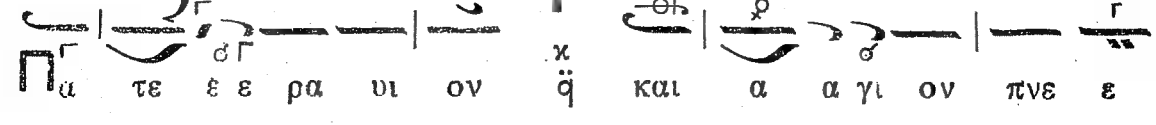

 Και τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι Σου

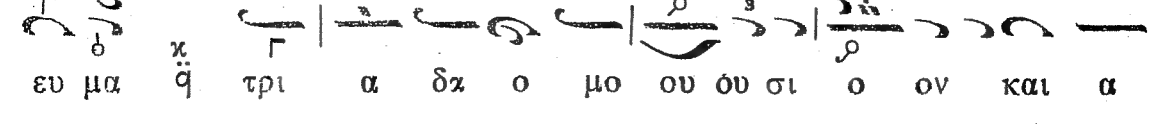

 Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ

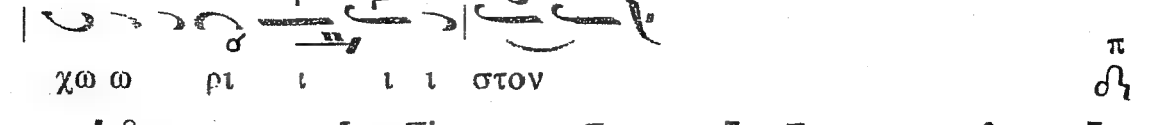

 υς μου Κυ ρι ος Στε ρε ω μα α α μου

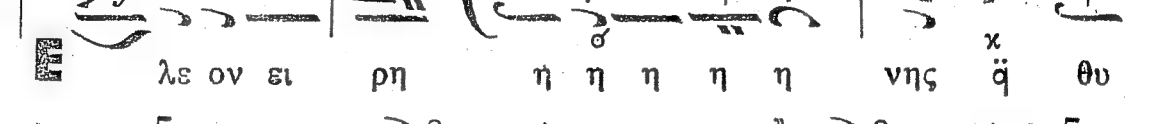

 και αι κα τα φυ υ γη η η η η η μου και

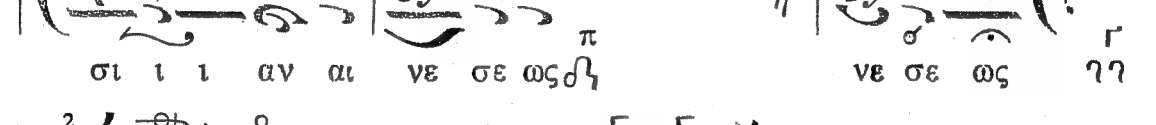

 ρυ υ υ ατη η ης μου

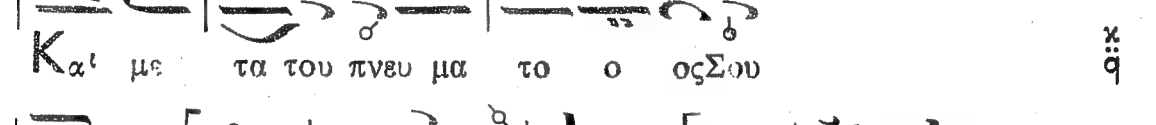

 Πα τε ε ε ρα υι ον και α α γι ον πνε ε

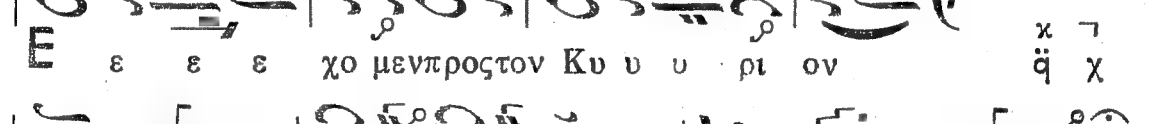

 ευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ο ον και α

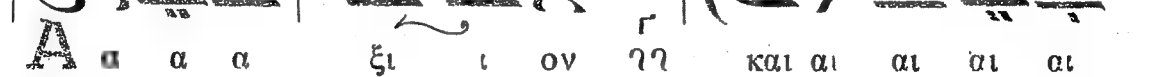

 χω ω ρι ι ι ι στον

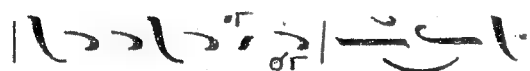

 Ε λε ον ει ρη η η η η η νης θυ


 σι ι ι αν αι νε σε ως νε σε ως


 Κα' με τα του πνευ μα το ο ος Σου


 Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον


 Α α α ξι ι ον και αι αι αι αι



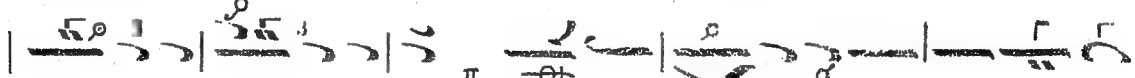
δι ι και αι αι ον



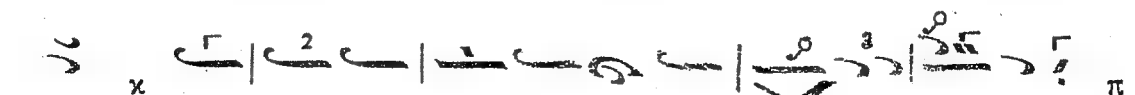
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος



Σαβ βα ωθ ᾗ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η



γη η της δο ο ξης σου ᾗ ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι



στοις ᾗ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νο ο ος ᾗ



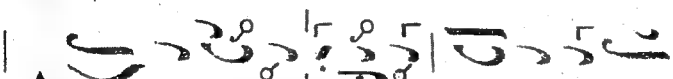
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ᾗ ω σαν



να α ο εν τοις υ ψι ι στοις



Α α μη η η η η η ην

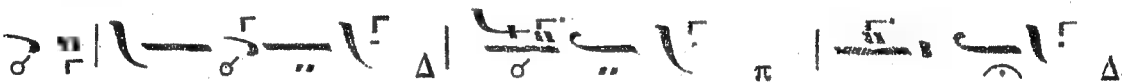


Α α α α σ α μη η η ην

Μονοψάλια— ἡπίως. ᾗ χ (κατὰ μίμησιν Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ)



Σε ε ε υ υ υ υ υ υ μνου ου ου



ου ου ου ου ου ᾗ με εν ᾗ Σε ε ᾗ



ευ λο ο γου ου ου ου ου με ε εν ᾗ Σοι οι

ευ χα ρι στο ου ου μεν 77 Κυ υ υ υ υ ρι ι ε 77
 και δε ε ο ο με ε θι α α α α α α
 Σου ου ου 77 ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ος 77 η η
 η η η μω ων
 Α α α ξι ι ι ι ι ον ε στι ιν ω ω ως α α
 λη η θω ως 77 μα α κα α ρι ι ζει ει ει ν
 Σε τη ην Θε ε ο ο ο τα ο ο ο ο κον 77
 την α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω ω ω
 ω μη η η η η τον 77 και μη τ ε ε ε ε
 ρα α α του ου Θε ε ου ου ου ου η η η
 η μων 77 την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν 77
 των χε ε ρου ου βι ι ι μ και αι αι εν δο ο
 ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ραν 77 α α ου υ υ γ

κρι ι ι ι τως των Σε ε ρα α α φειμ

π την δι α φθο ο ο ο ρως Θε ο ον λο ο ο ο ο

γον τε ε κου ου ου ου σα αν την ο ο

ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο κο ο ο ο

ον Σε ε με γα λυ υ υ υ νο ο Σε με ε γα λυ

υ νο ο ο χ με ε ε ε εν

με ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ήχος λ̣ ᾠ Πα̣ Φθορικὸς ἀναρμόνιος π̣

Κυ ρι ε ε λε ε η σον Κυ ρι ε ε

λε ε ε η η σον Κυ υ ρι ε ε

λε ε ε η η σον Κυ ρι ε ε λε

ε ε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ υ υ ρι ε ε λε ε η ον

π̣

Α μη η η η η η ην ΕΤΕΡΑ π

Κυ ρι ε ε λε ε η σον π Κυ ρι ε ε

λε ε η σον Κυ υ ρι ε λε

ε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον Κυ υ υ ρι ε ε

λε ε η σον

Π ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε π Πα ρα σχου

Κυ υ ρι ι ι ι ε Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι





ε Πα ρα α α α σχου Κυ υ ρι ε Πα

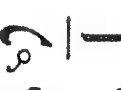
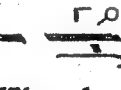
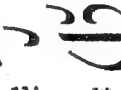
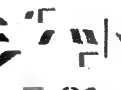
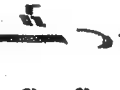
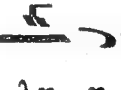

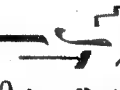
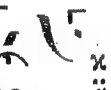
ρα α σχου Κυ υ ρι ε Πα ρα α α σχου

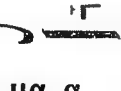
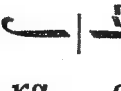
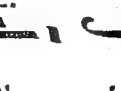
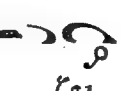
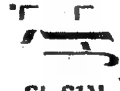

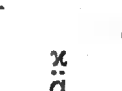
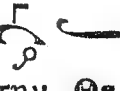

Κυ υ ρι ι ε κ.λ.π. ὅρα σελ. 156.

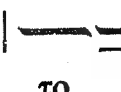
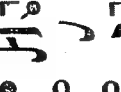
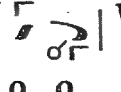
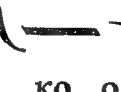

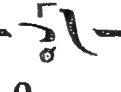
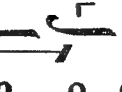
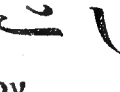
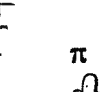
ΑΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

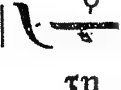
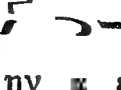


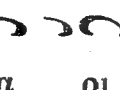
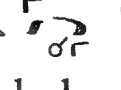
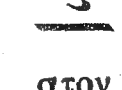
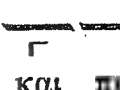
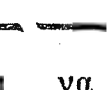
Ἦχος λ̣ ᾠ Πά. Ρυθ. 4σημος χρόν. ᾠχ

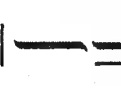
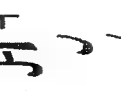



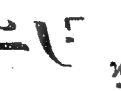


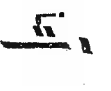
|  π |  α α α ξι ι ι ι ον  

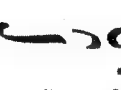
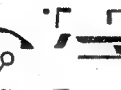
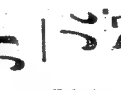
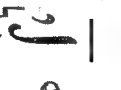

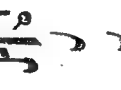
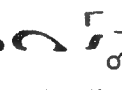

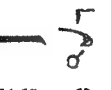
|         


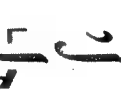
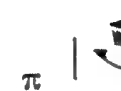
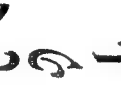
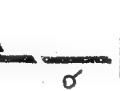


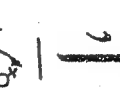
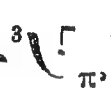
|         


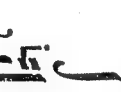
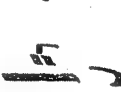

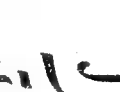
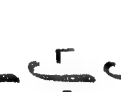
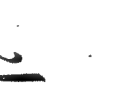


|         

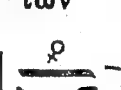
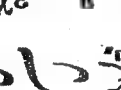
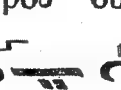
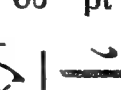

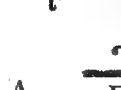
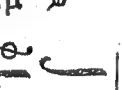
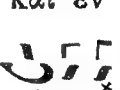
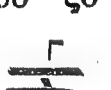
|         

|         

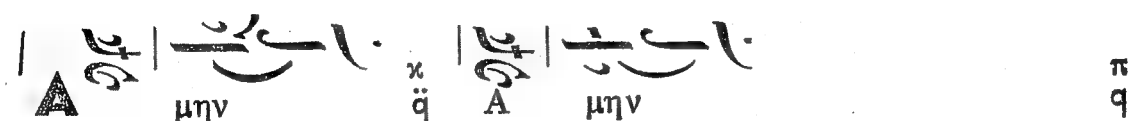
|         

|         

|         

|         

σε 8 ως
 Και με τα α του πνευ μα α το ο ο ος
 Σου
 Ε ε χο μεν προστο ον Κυ ρι ι ον
 χ Α α α ξι ι ο ον και αι δι και αι αι
 αι αι ον
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο ος
 Σαβ βα ωθ ῥ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη
 η της δο ο ξη ης Σου ῥ ῥ ωσ σα να εν
 τοις υ ψι ι ι ι στοις ῥ ευ λο γη η
 με νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο νο μα α
 τι ι Κυ ρι ι ι ι ου ῥ ῥ ω σα να εν
 τοις υ ψι ι ι ι στοις



 μην μην π
 Σε ε υ μνου ου ου μεν Σε ε
 ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν
 Κυ υ ρ ι ι ι και δε ο με
 θα α α α α Σου ο ο Θε ε ο ο ο ο
 ος η η η η η μω ω ω ων

«ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ» τοῦ αὐτοῦ τὸ καλούμενον «Πολίτικο»

Ἦχος λ̣ π̣ Πα. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων



 λε π Α ξι ον ε ε στι ιν ω ω ως α
 λη η θω ω μα κα ρι ι ζει ει ν Σε ε τη
 ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο κο ο ον π την
 μα α κα α ρι ι ι στον και πα να α μω ω μη η
 η η τον και Μη τε ε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ου η η η η η μω ω ω π
 την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα α αν
 των χε ρου ου ου βι ιμ q και εν δο ξο τε ε ε
 ε ε ε ε ραν q α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων
 Σε ε ε ε ε ε ρα α α α α φι ι ιμ q την α
 δι α φθo ο ο ο ρως ο Θε ον λο ο ο ο
 γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σα α αν q τη ην
 ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο κο ον Σε ε ε ε
 με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε εν
 η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Τ' ἄνωτέρω «Λειτουργικά» καὶ τὸ «Ἄξιόν ἐστιν ἔχου-

σι μελοποιηθῇ παρὰ τοῦ ἀειμνήστου ΜΑΡΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Χαρτοφύλακος τῶν Πατριαρχείων καὶ Μουσικολόγου.

Ἐψάλησαν δὲ τὸ πρῶτον ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ, παρὰ τοῦ τότε πρωτοψάλτου ἀειμνήστου ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ, ἐν ἀπουσία τοῦ πατριάρχου, καθ' ὅσον εἰς τὸν πατριαρχικὸν Ναὸν δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ψάλονται τοιαῦτα μέλη εἰ μὴ μόνον τὰ τοῦ τετάρτου ἤχου μὲ κλιτὸν (ρ) ἅτινα λέγονται καὶ «Πατριαρχικά» (βλ. σελ. 153).

Τὰ «Λειτουργικά» αὐτά, μὲ τὸ ὄνομα τοῦ συνθέτου Μάρκου Βασιλείου ἔχουν δημοσιευθῇ εἰς τὴν τότε ἐκδιδομένην Ἱεροσαλτικὴν ἐφημερίδα «Φόρμιγξ».

Αἱ κατὰ καιροὺς νεώτεραι ἐκδόσεις (Θεσσαλονίκης κ.ἀ.) ἐξ ἀγνοίας τὰ φέρουσι ὡς «Πατριαρχικά» καὶ μὲ συνθέτας ἄλλαι μὲν τὸν Ἰάκωβον Ναυπλιώτην καὶ ἄλλαι τὸν Κ. Πρίγγον, ὅστις ρητῶς μοι ἐδήλωσεν ὅτι ἡ πατρότης τούτων ἀνήκει εἰς τὸν ρηθέντα Μᾶρκον Βασιλείου. Τὸ δὲ ὡς ἄνω «Ἀξιὸν ἔστιν» ὠνομάσθη «Ἠολίτικο» διότι ἐψάλλετο συχνὰ εἰς τοὺς ἱεροὺς Ναοὺς τῆς Κωνσταντινουπόλεως.

Κ.Ι. ΠΑΝΑΣ

ΕΤΕΡΟΝ τὸ καλούμενον «ἀδέσποτον» (ὡς φερόμενον ὑπὸ πολλῶν Διδασκάλων), κατὰ τὴν γραφὴν τῆς ἐξαγγελίας τοῦ συγγραφέως Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

Ἦχος ᾠδῆς ρυθ. 4σημος. Χρόνος ἀργὸς μέτριος

C E E C A G F# E D C

 C C C B A G F# E D C

 C B A G F# E D C B A


 C D E F# G A B C D E

κα ρι ι ι στο ο ον και πα να α
 α μω ω μη η η τον και Μη τε ε ε
 ρα α α του ου ου ου Θε ε ου ου η η η
 μων την τι ι μι ω τε ε ε ε ρα α
 αν των χε ε ρου ου βι ι ι ιμ και αι αι
 εν δο ξο ο ο τε ε ε ε ε ραν α συγ
 κρι ι ι ι ι τω ω ωω ως τω ω ων Σε ε ρα
 α α φιμ την α α δι φθο ο ο ρ ρω ω
 ως Θε ο ο ον λο γο ον τε ε ε κου ουου
 ου ου σαν την ο ον τω ω ω ως Θε ε
 ο ο ο τω ο ο ο ο κο ο ον Σε
 ε ε με ε ε ε γα α α λυ υ Σε με ε γα
 λυ υ νο ο ο χ με ε ε ε ε εν


ΕΤΕΡΟΝ ΠΑΡ' ΑΝΘΙΜΟΥ ΛΙΑΠΗ. ἀρχidiaκόνου, πρωτο-
ψάλτου Μεσσολογγίου (+ 27-12-1879).

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Κε, με̣ χρωματικὸν τὸν κατιόντα Κε.


λ̣ε ■ ■ ■ Δ ξι ον ε στιν ω ως
 α α α λη η η θως ■ μα κα ρι ι ζει ει
 ■ ■ ■ Σε ■ ■ ■ τη η ην Θε ο το ο ο ο ο ο ο
 κον ■ την ■ ει μα κα α ρι ι ι
 στο ον και πα να μω μη η η τον ■ και Μη τε ε ■
 ε ρα ■ ■ ■ του Θε ου ου ου ου ου η η μων ■
 την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν τω ων χε ε ρο
 ου ου βι ι ι ιμ ■ και εν δο ξο τε ε ε ε ραν
 ■ ■ ■ συγ κρι ι τω ως τω ω ω ω των Σε ε ρα ■
 φιμ ■ ■ τη ην α δι α φθο ο ρως ■ Θε
 ο ο ον λο ο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν ■



 την ον τως θε ο το ο ο ο κο ο ο ο ον π!




 Σε ε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο χ με




 ε ε ε ε ε εν

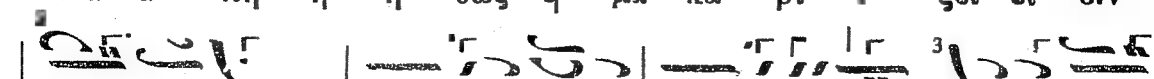
ΕΤΕΡΟΝ τοῦ Αὐτοῦ. Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Κε, με κατιόντα Κε.



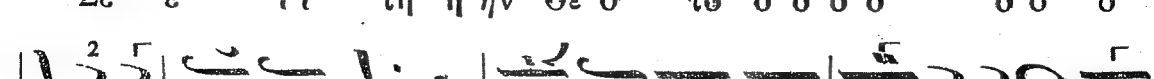
 ε ε ε κ̣ ᾠ̣ Α ξι ον στιν ω ως



 α α α λή η η θως κ̣ ᾠ̣ μα κα ρι ζει ει ει ν



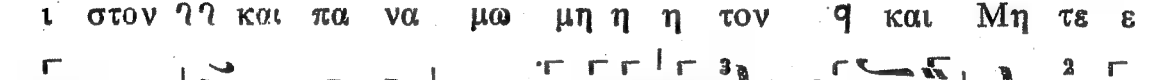
 Σε ε γγ τη η ην θε ο το ο ο ο ο ο ο ο



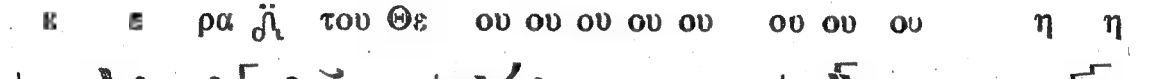
 ο ο κον κ̣ την α ει μα κα ρι ι



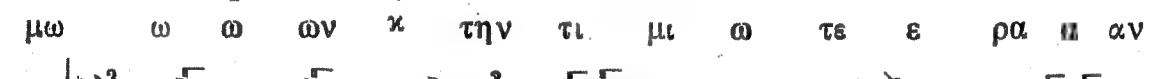
 ι στον γγ και πα να μω μη η η τον κ̣ ᾠ̣ και Μη τε ε



 ε ε ρα π! του θε ου ου ου ου ου ου ου η η




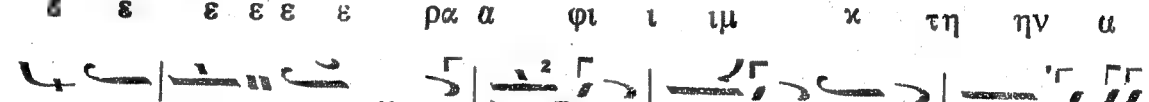
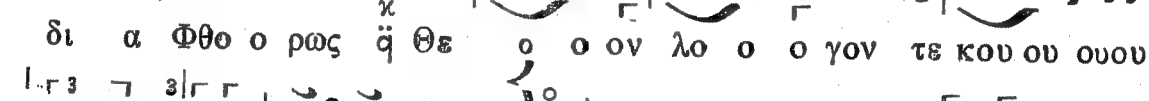
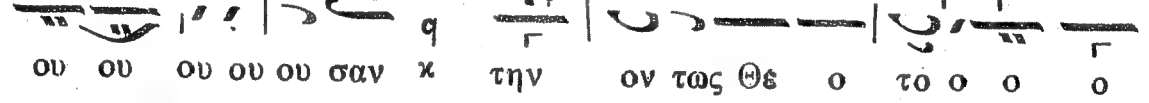
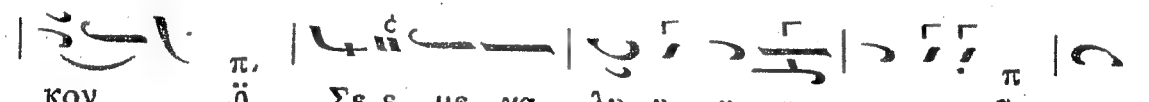
 μω ω ω ων κ̣ την τι μι ω τε ε ρα η αν



 των χε ε ρου ου βι ι μ και εν δο ξο τε ε ε ε


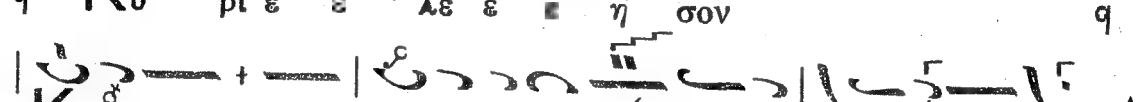
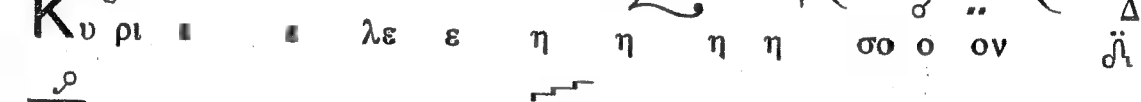

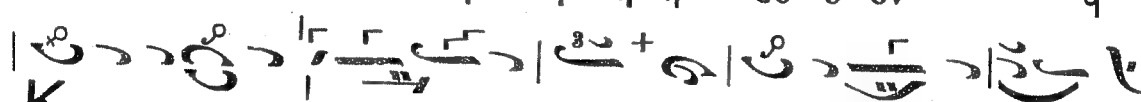



 ραν κ̣ ᾠ̣ α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ε



 ε ε ε ε ε ρα α φι ι ιμ κ τη ην α

 δι α Φθο ο ρως κ Θε ο ο ον λο ο ο γον τε κου ου ουου

 ου ου ου ου ου σαν κ την ον τως Θε ο το ο ο ο

 κον π. Σε ε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ

 υ ο υ υ υ νο ο χ μέ ε ε ε ε εν

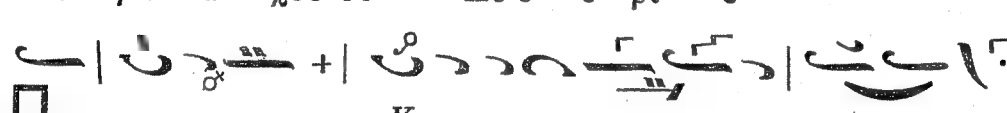
ΕΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΗΡΩΤΙΚΑ

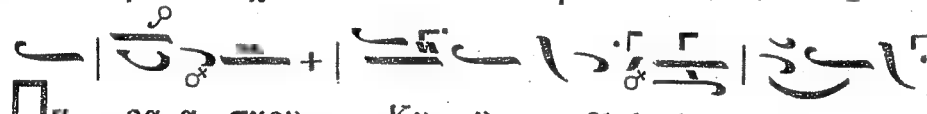
Ἦχος λ π̣ πα. Φθορικός ἐναρμόνιος, (ἦτοι ἡ ἐναρμόνιος φθορὰ
 (ρ) εἰς τοὺς φθόγγους Ζω καὶ Βου). Ρυθ. 4σημος χρόν. χ

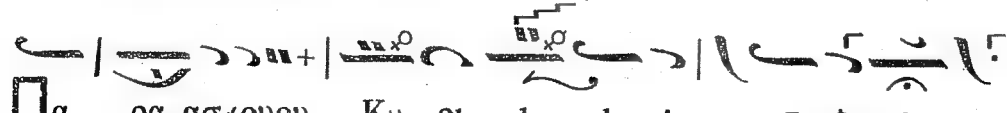

 π κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον

 κ υ ρ ι λε ε η η η η σο ο ον

 κ υ ρ ι ε ε λε η η η η σο ο ον

 κ υ ρ ι ι ι ι ι ε λε ε η σον

 κ υ ρ ι ι ι ε ε λε ε η σον

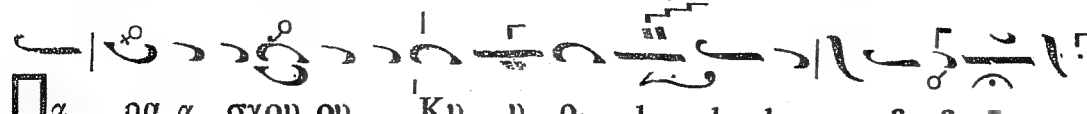

 Α μη η η η η η η ην π
q

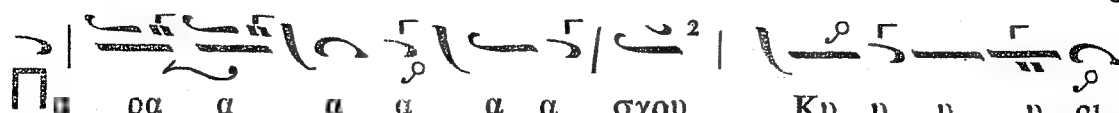

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε π
q



 Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε Δ
q

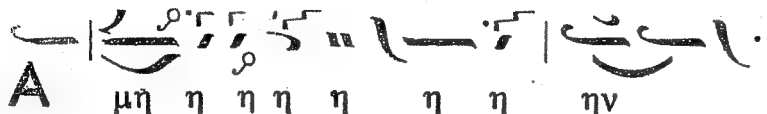

 Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ε Σ,
q

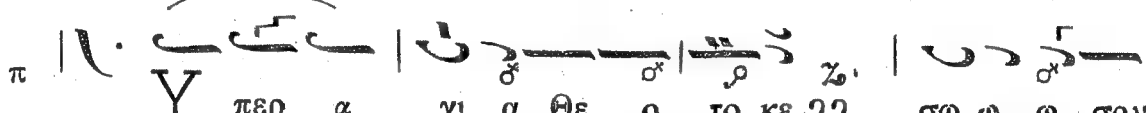

 Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε ε π,
q

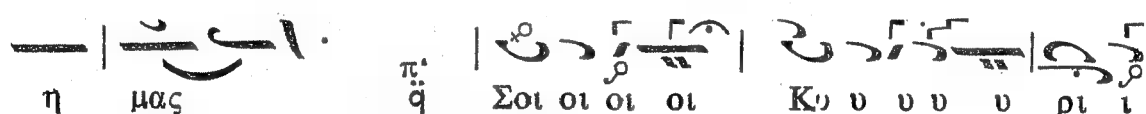

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε ε Δ
q

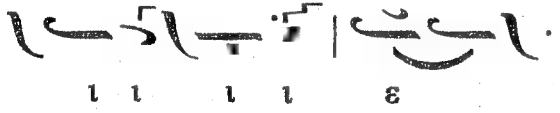

 Πα ρα α α α α α σχου Κυ υ υ υ ρι Δ
q

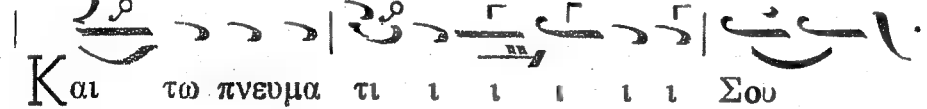

Δ
q


 Α μη η η η η η η ην π
q


 π Υ περ α γι α θε ο το κε ρι σω ω ω σου Σ,
q


 η μας π,
q Σοι οι οι οι Κυ υ υ υ ρι ι


 ι ι ι ι ε π
q


 Και τω πνευμα τι ι ι ι ι ι Σου π
q

Α γα πη η σω ε Κυ υ υ υ υ ρι ε η ι

σχυ υ υς μου q Κυ υ ρι ι ος στε ρε ω μα α

α μου π q και κα τα φυ υ γη η η η η μου Δ και

ρυ υ υ υ υ στη η η η η ης μου π q

Π τε ε ρα υι ον η η και α α γι ον πνε ε

ευ μα π q τρι α α δα ο μο ου ου ευ σι ι ο ον

και α χω ω ρι ι ι ι σταν π q

Ε λε ον ει ει ρη η η νης η η θυ σι ι αν αι

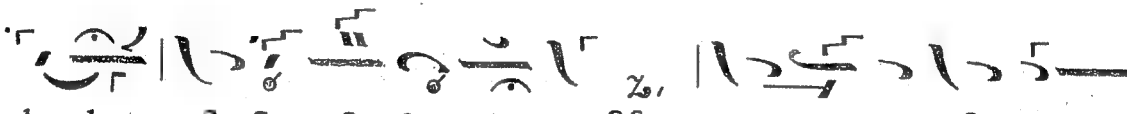
νε ε ε σε ε ε ε ως

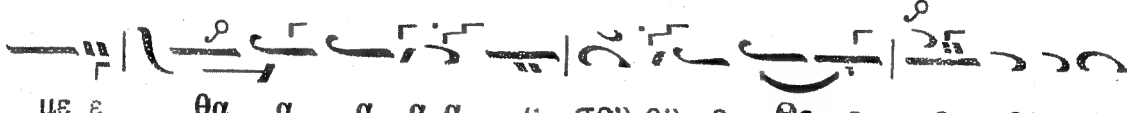
π q **Κ** αι με ε τα του πνευ μα α το ο ος Σου η

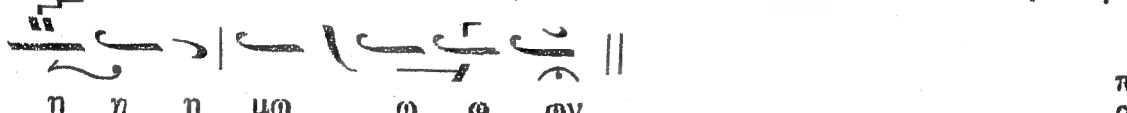
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ι ι υν π q

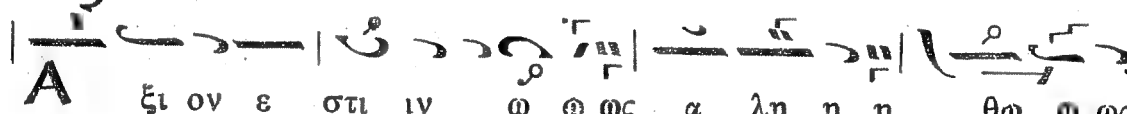
Α α α ξι ι ι ι ι ι ι ον Δ και αι αι δι ι ι

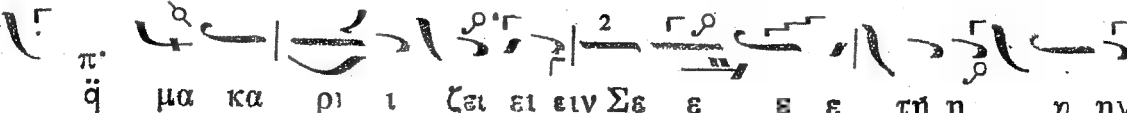
ι και αι αι αι αι ον

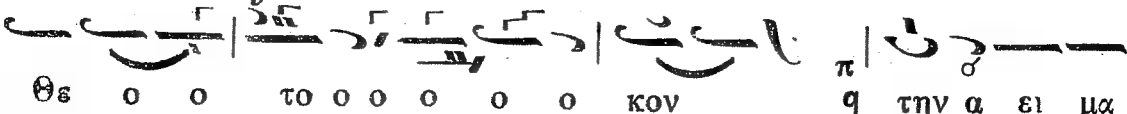

 1 1 ε ε ε ε ε 77 και αι αι δε ε ο

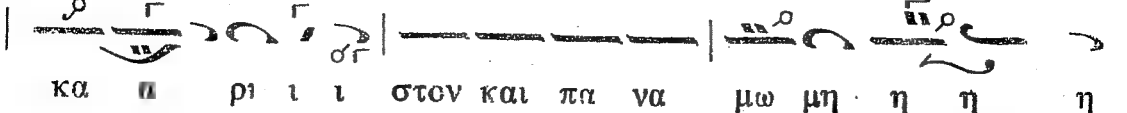

 με ε θα α α α α σου ου ο θε ε ο ος η

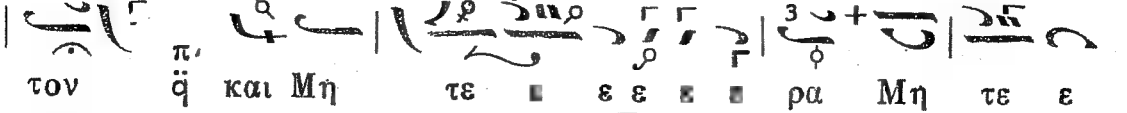

 η η η μω ω ω ων π q

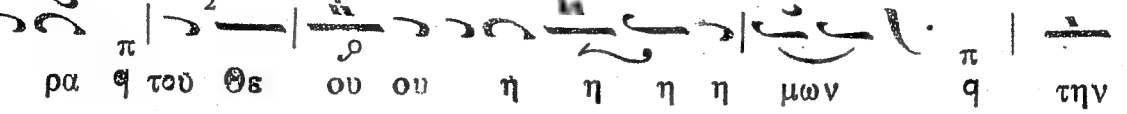

 Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η η θω ω ως

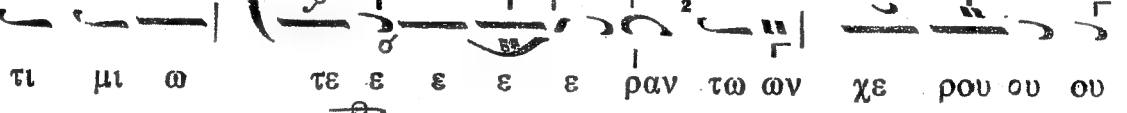

 π q μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε ε ε ε τη η η ην

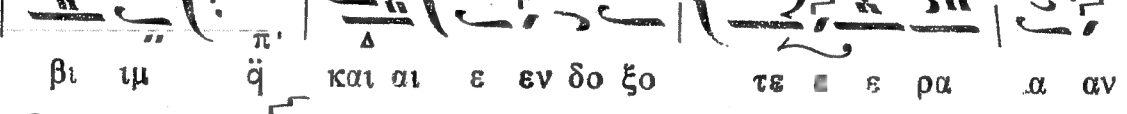

 θε ο ο το ο ο ο ο ο κον π q την α ει μα

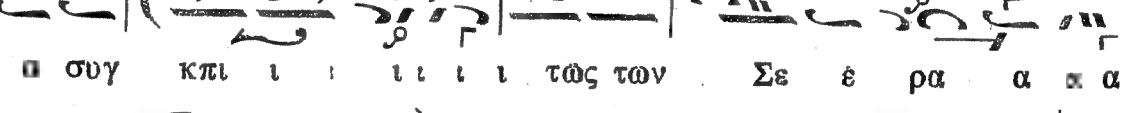

 κα ■ ρι ι ι στον και πα να μω μη η η η



 π q τον q και Μη τε ■ ε ε ■ ρα Μη τε ε



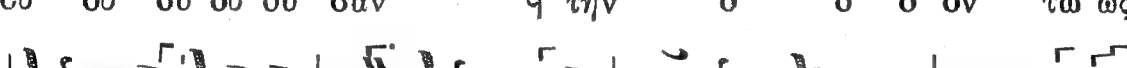
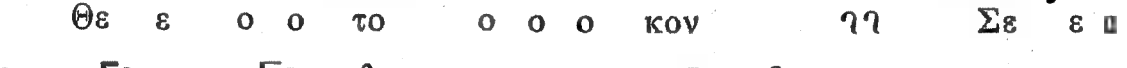
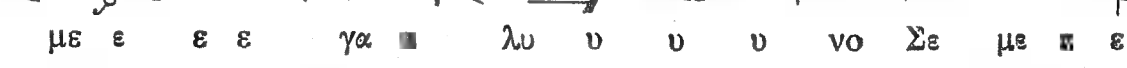


 π q ρα q του θε ου ου η η η η μων q την


 τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων χε ρου ου ου


 π q βι ιμ q και αι ε εν δο ξο τε ■ ε ρα α αν


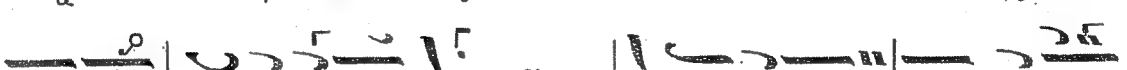


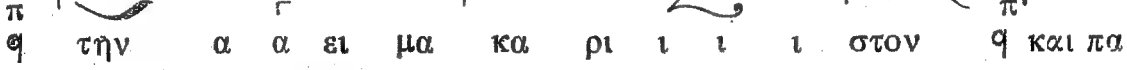

 ■ συ γ κλι ι ι ι ι ι τως των Σε ε ρα α α α


 π q φι ι ι ιμ q την α δι α φθο ο ο ο ρω

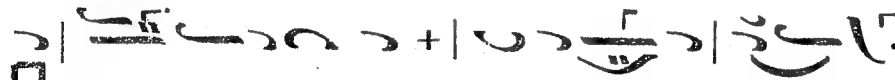

 ω ω ω ως ^ζθε ο ον λο ο γον τε κου ου

 ου ου ου ου ου σαν π την ο ο ο ον τω ως

 θε ε ο ο το ο ο ο κον ^ζ Σε ε ||

 με ε ε ε γα λυ υ υ υ νο Σε με π ε

 γα α α λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε

 ε ε ε εν


ΕΤΕΡΟΝ προσιδιάζον εἰς τὰ πρόσθεν «Λειτουργικά».

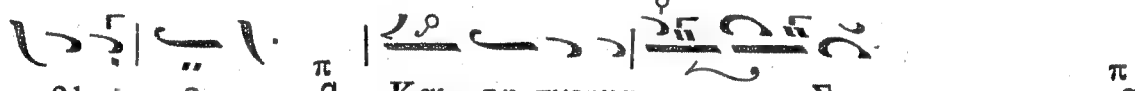
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα. Φθορικός ἐναρμόνιος. Ρυθ. 4/4 χρόν. ^πχ

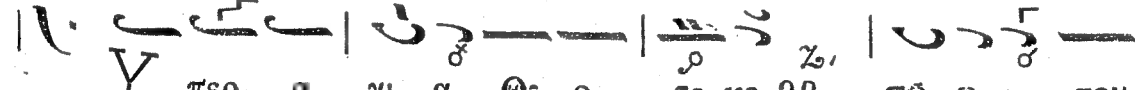

 λε π Α ξι ον ε στι ι ι ιν ω ω ως α

 λη η θω ω ω ως ^ζ μα α κα α ρι ι ζει

 ει ει ν Σε Δ ᾠ την θε ο ο το ο ο ο ο ο κον

 π την α α ει μα κα ρι ι ι ι στον π̣ και πα

 να α μω ω ω ω μη η η η τον Δ και

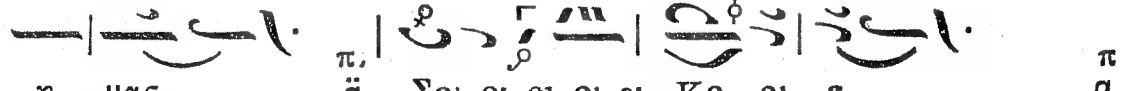
Μη η τε ε ε ρα α α α του θε ε ου ου
 η η η μω ων π την τι ι μι ω τε ε ε
 ε ε ε ε ε ραν τω ων χε ρου ου βι ι ι ιμ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν ου ου
 κρι ι ι ι ι ι ι τως των Σε ρα α α
 φι ιμ την δι α φθο ο ο ο ρως
 η θε ο ον λο ο γον τε ε κου ου ου ου ου
 ου ου σαν π την ον τω ως θε ο ο το
 ο ο ο κο ον Σε ε ε ε με ε ε γα α λο
 υ Σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε
 ε ε ε ε εν

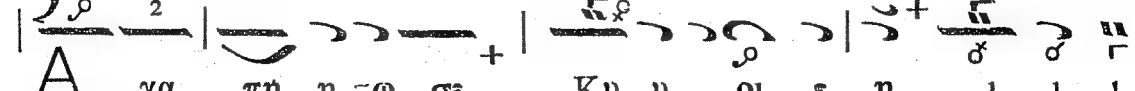

 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ■ π
 9

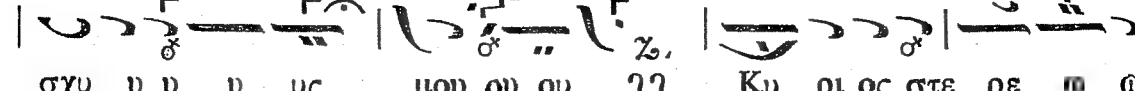

 Α μη η η η η ην 9 Σοι οι οι οι Κυ υ υ

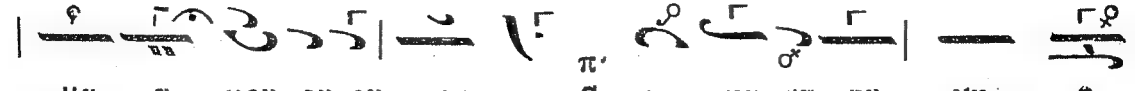

 ρι ι ε 9 Και τω πνευμα τι ι Σου π
 9



 Υ περ α γι α Θε ο το κε 99 σθ ω ω σον

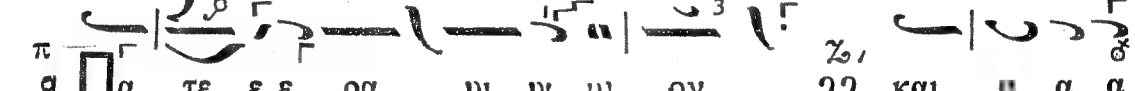

 η μας 9 Σοι οι οι οι οι Κο ρι ε π
 9

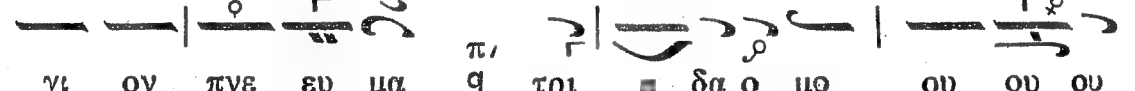

 Α γα πη η εω σε Κυ υ ρι ε η ι ι ι



 σχυ υ υ υ υς μου ου ου 99 Κυ ρι ος στε ρε ■ ω

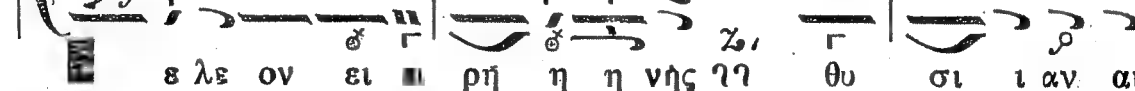

 μα α μου ου ου ου 9 και κα τα φυ γη η π
 9


 η η η η μου 9 και αι ρυ υ υ υ υ στη ης μου


 9 Πα τε ε ε ρα υι υι υι ον 99 και ■ α α


 γι ον πνε ευ μα 9 τρι ■ δα ο μο ου ου ου π
 9


 σι ι ι ον 9 και α ■ χω ω ω ■ ρι ι στυν 9


 ε λε ον ει ■ ρη η η νης 99 θυ σι ι αν αι


 νε ε ε σε ■ ως Δ
δλ


 Και με ■ τα του πνευ μα ■ το ο ος Σου ζ,
γγ


 Ε ■ χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον π,
qx


 Α α α α α ξι ι ι ι ι ον Δ
δλ και αι α


 δι ι ι ι ι ι ι ι και αι αι αι ο ο ο ον π, γ
qx


 Α γι ος Α γι ος π
q Α α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ


σ
ζ, βx ωθ γγ πλη η η η η ρης ο ου ρα νο ος και η


 γη της δο ο ο ξησους π
q ωσ σα να εν τοις υ ψι ι


 στοι οι οι ος π,
q ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος


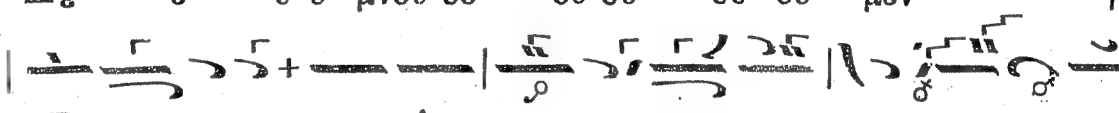
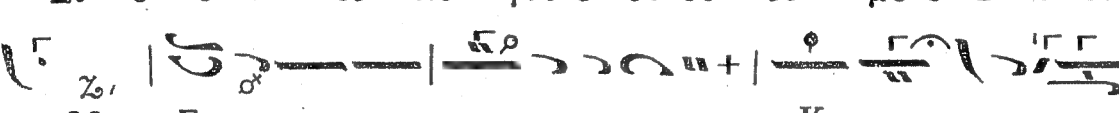
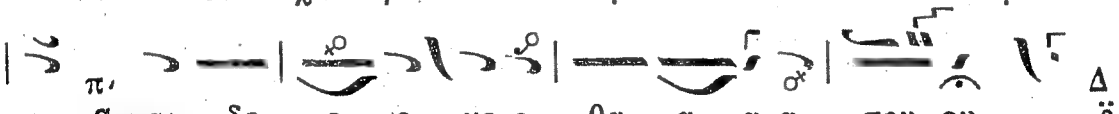
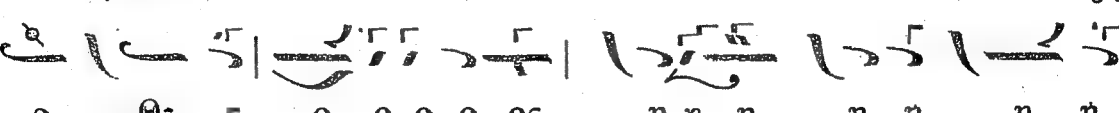
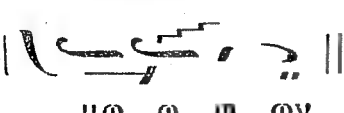

 Δ δλ εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου γγ ωσ σα


 να ■ ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι στοι ος π
q


 Α μ μη η η η Α α μη η η ην γγ Α μη η η η

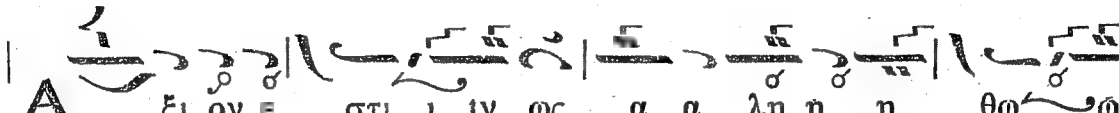
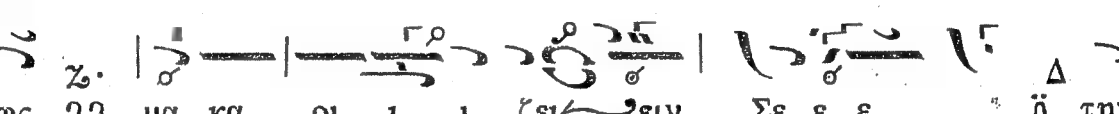

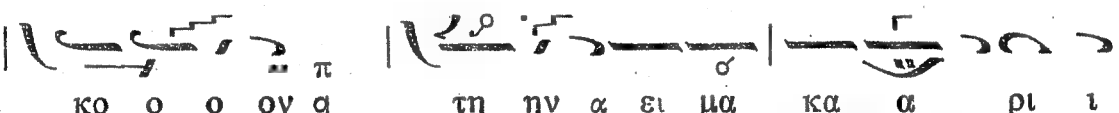
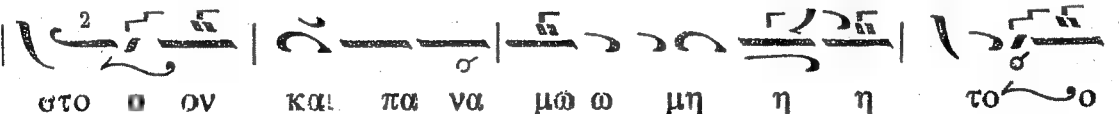

π
q η η Α ■ α α μη η ην π
q

Μονωδία — ήπιως


 Σε ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν π ρ

 Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου με ε ε εν

 ρρ Σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ ρι ι ι

 π' ε ρ και δε ο ο με ε θα α α α σου ου Δ ρ

 ο θε ο ο ο ο ος η η η η η η η η

 μω ω ω ων

«ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ» (φερόμενον ὡς ἀδέσποτον) κατὰ τὴν γρα-
φὴν τῆς ἐξαγγελίας Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

Ἦχος ὁ αὐτὸς π ρ


 Α ξι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω

 ρρ ως μα κα ρι ι ι ζει ειν Σε ε ε ρρ την

 θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 π κο ο ο ον ρ τη ην α ει μα κα α ρι ι

 στο ο ον και πα να μω ω μη η η το ο

ον 77 και μη τε ε η ε ε ρα α α 7 του Θε ■

ου ου ου ου ου ου ου ου η η η η μω ω ω ων 7

τη ην τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των χε ε

ρου ου ου βι σ ι ιμ και εν δ ο ξο τε ε ε ε ρο α

αν 7 π 7 α συ υγ κρι ι ι ι ι τω ω ως

7 του τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α α φι ι ι

ιμ 7 π 7 τη ην α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω ως 77

Θε ο ον λο ο γο υ ον τε κου ο ο ου ου

ου ου ου ου σα η αν 7 την ο ον τω ω

ως Θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ον 7 Σε

με γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε

Ε Ε Ε Ε ΕΝ

ΕΤΕΡΟΝ «ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ» εὐάρμοστον εἰς τὰ ἔμπροσθεν
«Λειτουργικά», ὑπὸ Μ. Χ. Ἀθανασίου.—

π
q Α ξι ον ε στι ν ω ως α λη η η θω ως

π
q μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ο το ο ο

κο ον η η την α ει μα κα α ρι ι ι στον q

και πα να μω ω μη η η τον Δ και Μη τε ε ρα

του ον Θε ου ου ου ου η η η η η μων q την τι

μι ω τε ε ε ραν η η εων χε ρου ου ου βι ιμ q

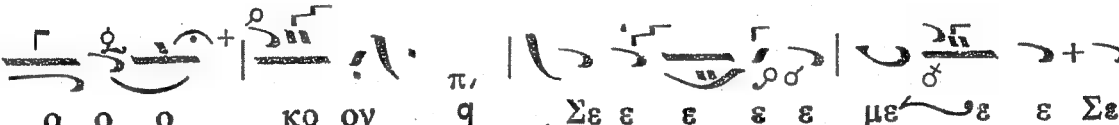
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν η η συ γ κρι ι

ι ι τω ως των Σε ε ε ε ρα α α φιμ q

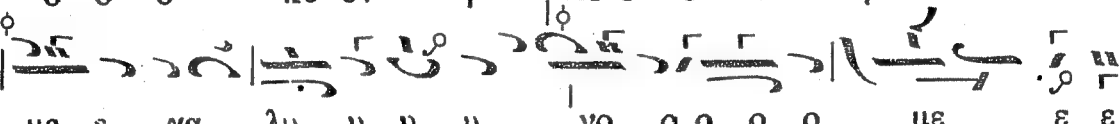
την α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρω ως

π
q Θε ον λο ο ο ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου

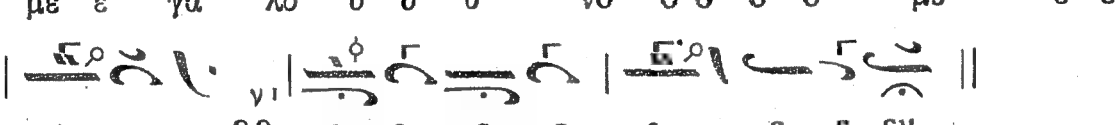
π
q σαν q την ο ον τω ως Θε ε ε ο το ο



 ο ο ο κο ον π, Σε ε ε ε ε με ε ε Σε




 με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε



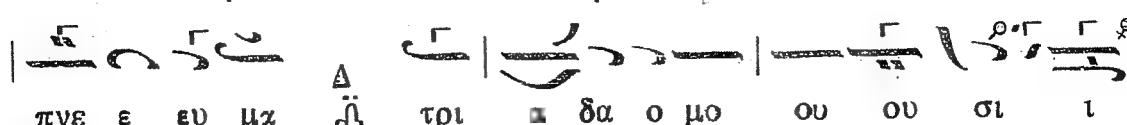
 ε ε γγ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν

ΕΤΕΡΑ. Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ Πρωτοψάλτου Πατριαρχείων.

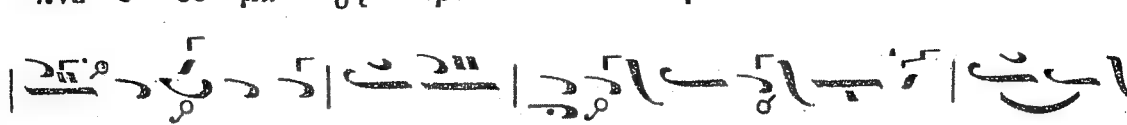
Ἦχος λ̣ ᾗ Πα. Φθορικὸς ἑναρμόνιος, (ἦτοι ἡ ἑναρμόνιος φθορά ᾗ εἰς τοὺς φθόγγους Ζω καὶ Βου), Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων, π̣ ᾗ



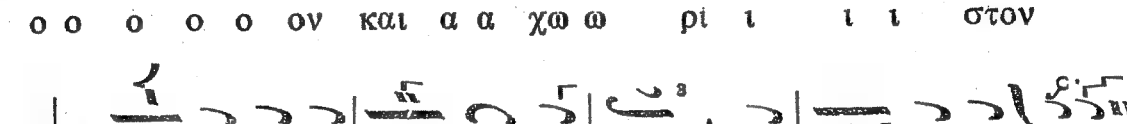
 Πα τε ε ρα υι ον ᾗ και α α α γι ον



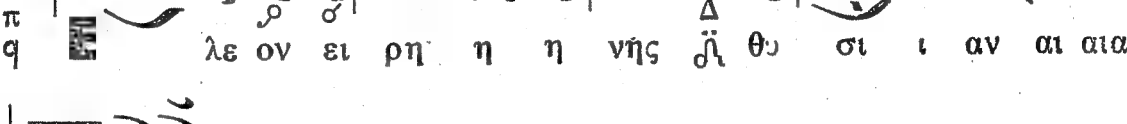
 πνε ε ευ μχ ᾗ τρι α δα ο μο ου ου σι ι



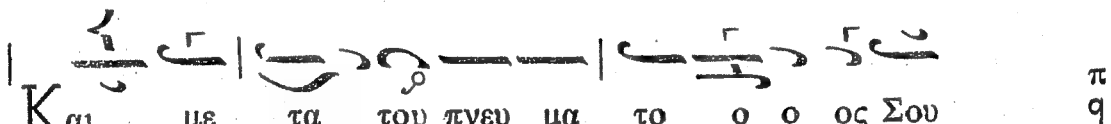
 ο ο ο ο ο ον και α α χω ω ρι ι ι ι στον



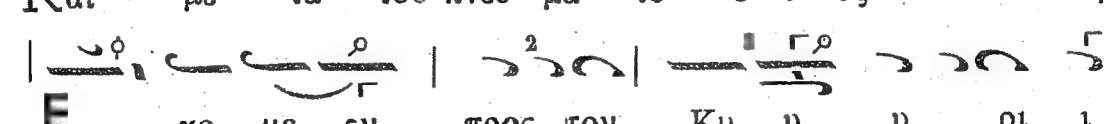
 π̣ ᾗ λε ον ει ρη η η νής ᾗ θυ σι ι αν αι αιαι



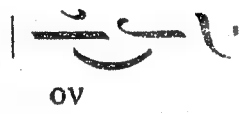
 νε σε ως π̣ ᾗ

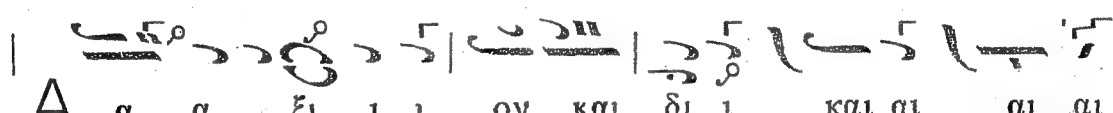


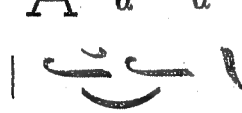
 Και με τα του πνευ μα το ο ο ος Σου π̣ ᾗ




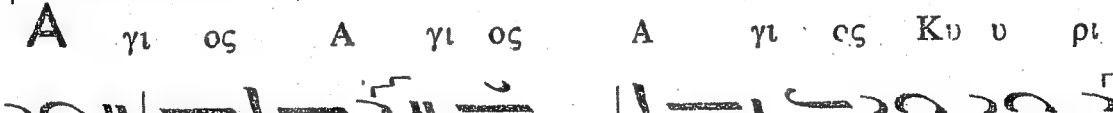
 Ε̣ χο με εν προς τον Κυ υ υ ρι ι

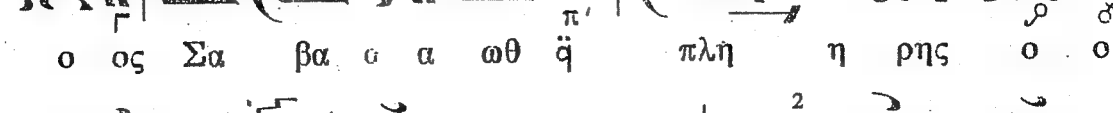

π. 7
q χ
 ον

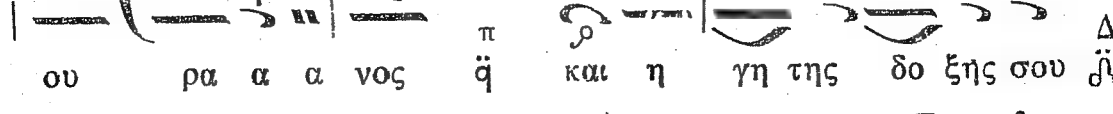

 Α α α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι

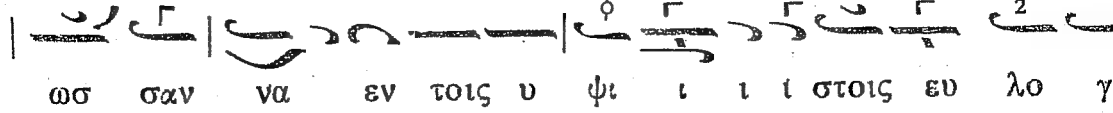

π. 7
q χ
 ον

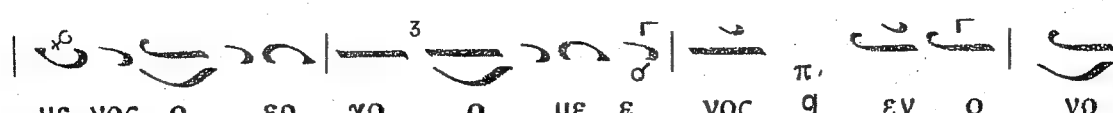

 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

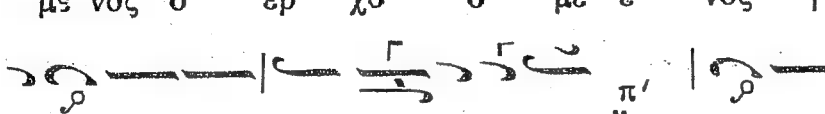

 ο ος Σα βα α α ωθ π' πλη η ρης ο ο

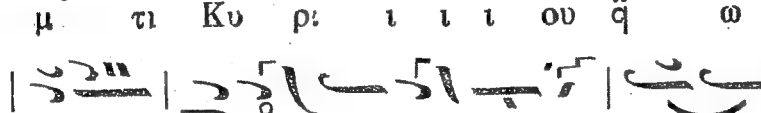

 ου ρα α α νος π και η γη της δο ξης σου Δ

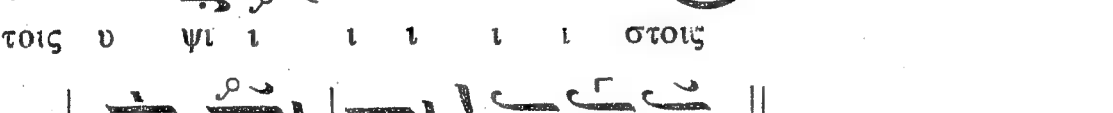

 ωσ σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη

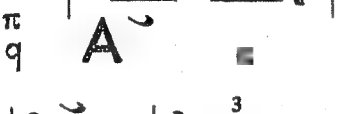

 με νος ο ερ χο ο με ε νος π εν ο νο


 μ τι Κυ ρι ι ι ι ου π' ω σα να α εν


 τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

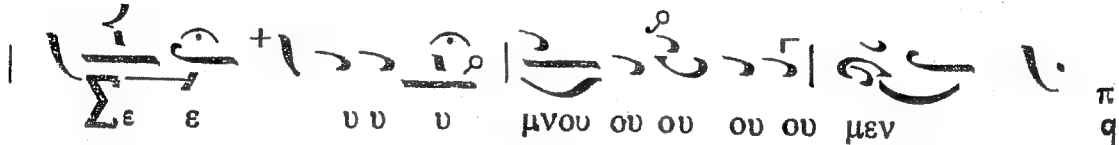

π.
q
 Α ■ μη η η ην


 Α χ α α ο α α ■ α α α α χ α α α α

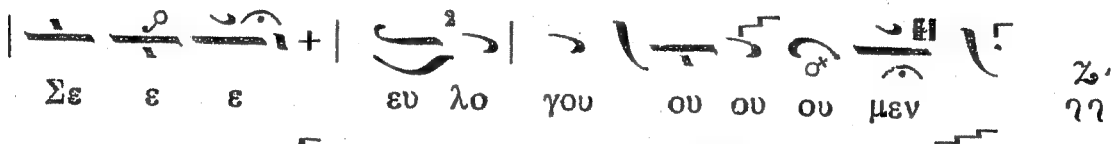

 α ■ μην

π.
q

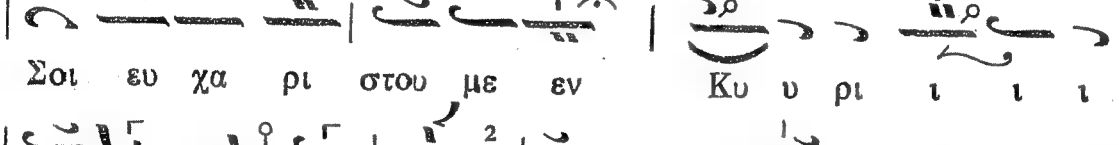
Μονωδία — ἡπίως



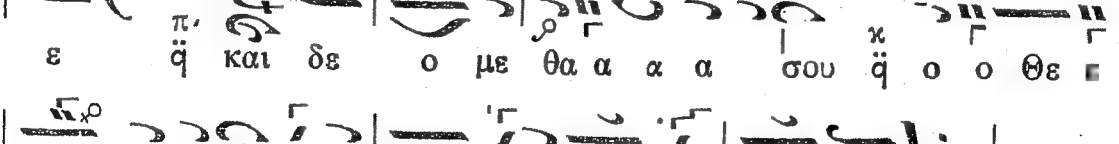
 Σε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν π q



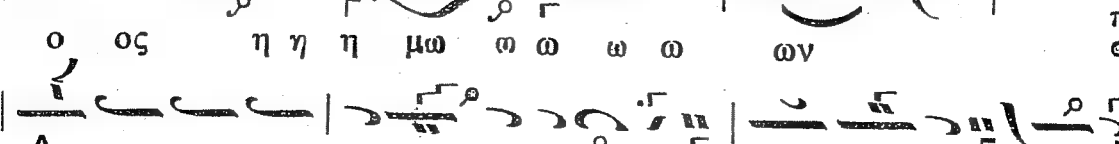
 Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου μεν ζ' γγ



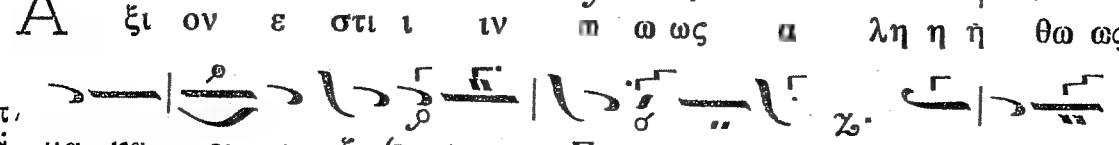
 Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι ι ι



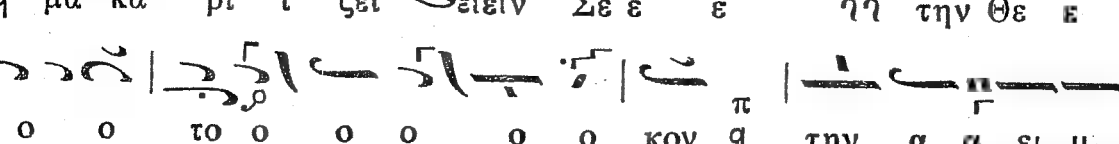
 ε π' q και δε ο με θα α α α σου q ο ο θε



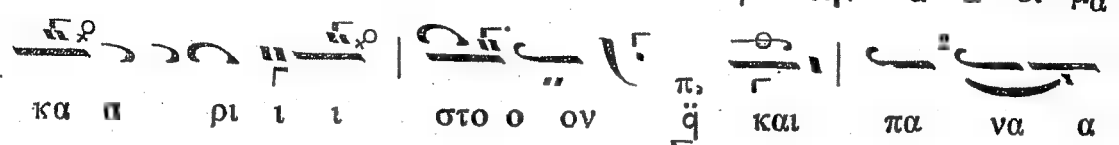
 ο ος η η η μω ω ω ω ων π q



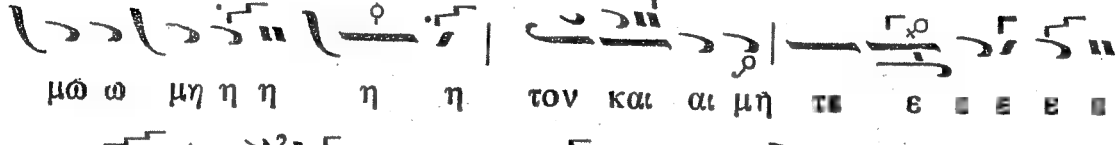
 Α ξι ον ε στι ι ιν π ω ως α λη η η θω ως



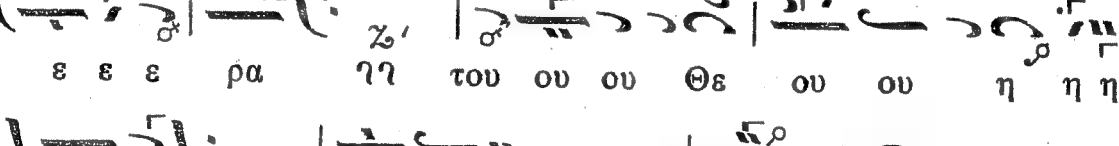
 π' q μα κα ρι ι ζει ζειν Σε ε ε ζ' γγ την θε ε



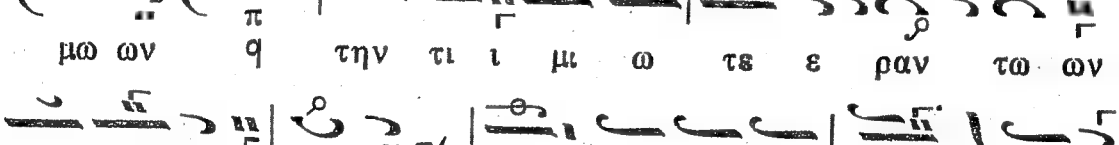
 ο ο το ο ο ο ο ο κον q την α α ει μα



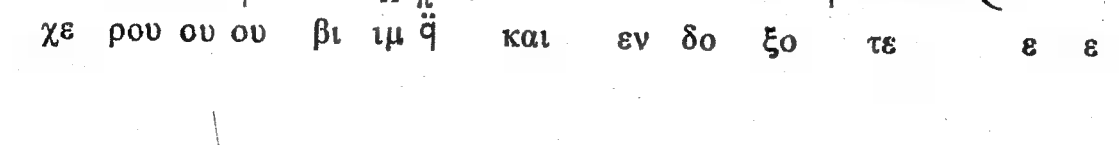
 κα π ρι ι ι στο ο ον π' q και πα να α




 μω ω μη η η η η τον και αι μη τε ε ε ε





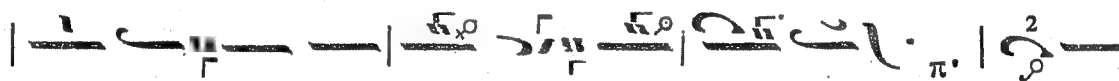

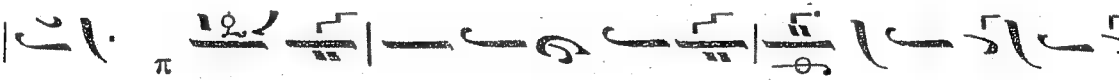
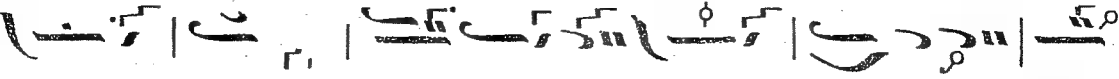
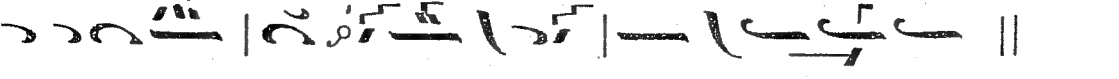
 ε ε ε ρα γγ του ου ου θε ου ου η η η







 μω ων q την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων



 χε ρου ου ου βι ιμ q και εν δο ξο τε ε ε


 ■ ε ■ ε ραν α αυγ κρι ι ι ι ι ι ι

 τως τω ω ω ω ω ν Σε ε ρα α α φι ιμ π

 την α ■ δι α φθο ο ο ο ρω ως q Θε ον

 λο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου

 σαν π q τη ην ον τως Θε ο ο το ο ο ο ο

 ο ο κον Σε ε ε ε ε ε ε με ε γα α λυ

 υ νο ο ο μο ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος Πα. Ρυθ. 4σημος π


 Κυ ρι ε ε λε ε η η η η σον π

 Κυ υ ρι ■ λε ε ε η η η σον

 Κυ οι ε ε λε ε ε η η η σον

 Κυ υ ρι ε ■ λε ε ε ε ε η σον

ἡ | — — — — — π | — — — — — π
 λε η η σον Α μη η η η η ην

| — — — — — π | — — — — — π
 Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε

— — — — — + | — — — — — π | — — — — — π
 Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

— — — — — + | — — — — — π | — — — — — π
 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

— — — — — + | — — — — — π | — — — — — π
 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

— — — — — + | — — — — — π | — — — — — π
 Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

| — — — — — π | — — — — — π | — — — — — π
 Υ περ α γι α θε ο το ο ο κε σω ω

— — — — — π | — — — — — π | — — — — — π
 σον η μας Σοι οι οι οι Κυ υ ρι ι

— — — — — π | — — — — — π | — — — — — π
 ε Και τω πνευ μα τι ι ι ι σου

| — — — — — π | — — — — — π | — — — — — π
 Α γα πη η η σω σε Κυ υ ρι ε η ί σχυ

— — — — — π | — — — — — π | — — — — — π
 υ υς μου ου Κυ ρι ο, στε ρε ω μα α α μου

Π κα κα τα φυ γη η μου και ρυ υ στη η η ης

μου

Π α τε ε ρα υι ον και α α γι ον πνε ε ευ

π μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι

νε ε ε σι ως

Και με ε τα του πνευ μα το ο ο ο ο ος Σου

Ε ε ε ε ε χο μεν πρωτον Κυ υ ρι ι ον

Χ Α α α α ξι ι ι ι ο ον και αι δι ι ι


ι ι και αι ο ο ο ον

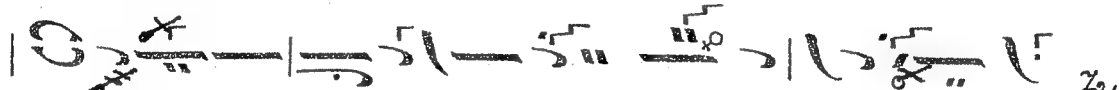

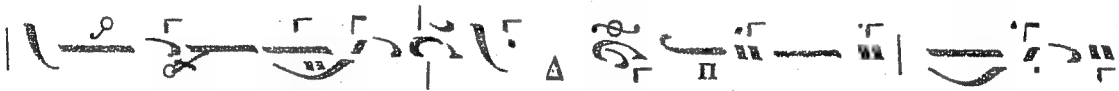


Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σαβ βα ωθ πλη η η η ρης ο ου ρα νο ος και η

²
 γη της δὲ οξήσου π ὡς σα α να εν τοις υ ψι ι ι
³
 στοις ευ λο γη ιενος ο ερ χο ο με ε νος ο εν
 ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου κ ὡς σα
 να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις π
 Α μη η η η η η η ην π Α μη η η η η
 η η η η η η ην Μονωδία—ἡπίως π
 Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν π Σε ε
 ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε εν κ
 Σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου ου ου με εν
 Κυ υ ρι ι ι ι ι ε κ και δε ο με θα α
 α α α α Σου ου ου ου ο ο ο Θε ο ος η
 κ η η μω ω ων ||


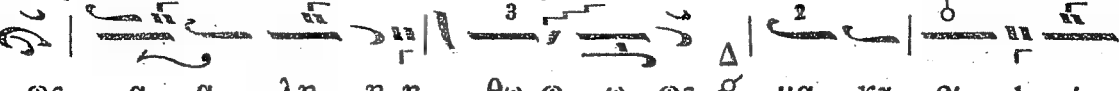


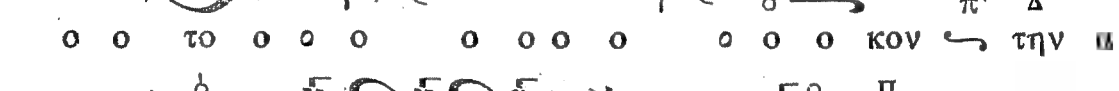
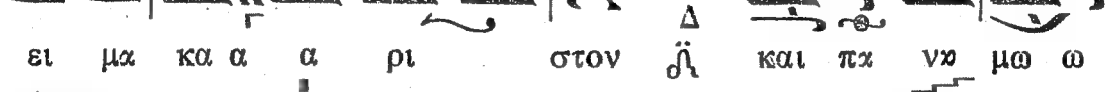
ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ



 λε π **Α** πα-ρι-στι-ν ω ως α λη
 η θω ως μα κα ρι ι ι ζει-νιν Σε ε ε ε ε
 τη η η ην Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο κον την ει μα κα α α
 ρι ι στον και πα να α μω ω μη η η η τον
 και Μη τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου ου
 ου ου ου ου η η η μων την τι μι ω
 τε ε ραν των χε ε ρου ου ου βι ι ι τμ ρ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ
 κρι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ε ε
 ρα α φιμ την α δι φθο ο ο ο
 ο ρω ως λ Θε ο ο ον λο ο ο ο



 γο ο ον τε κου ου ου ου ου ου σα αν

 την ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο

 το ο ο ο ο κον Δ Σε με ε γα α λυ υ υ υ

 υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε

 ε ε υ ε ε ε εν

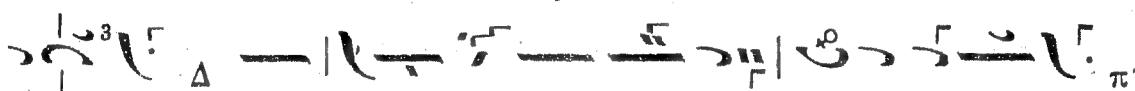
ΕΤΕΡΟΝ (φερόμενον ὡς ἀδέσποτον)


Ἦχος λ π Πζ. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων π

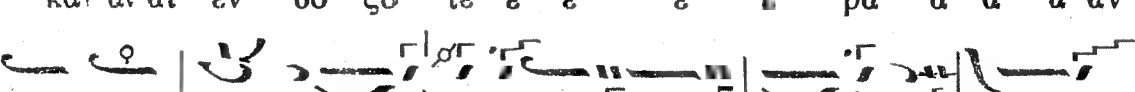

 Α α ξι ι ι ον ε στι ι ι ν

 ως α α λη η η θω ω ω ως μα κς ρι ι ι

 ζει ει ν Σε ε ε ε ε τη η η η ην Θε

 ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον την

 ει μα κα α ρι στον και πς νω ω

 μη η η το ον και μη τε ε ε

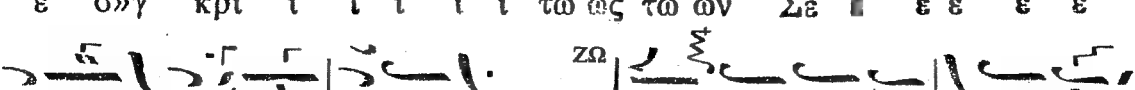

 ε ρα το ου Θε ε ου ου ου ου ου ου ου οα ου

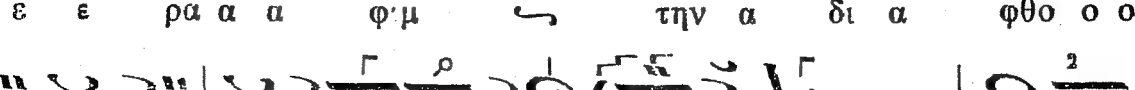

 η η η μων π την τι μι ω τε ε ε ε ε

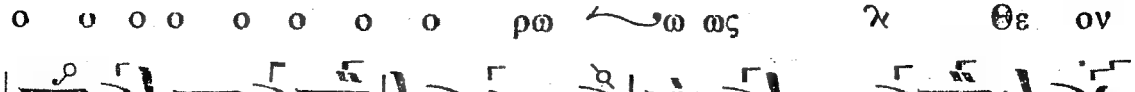

 ραν των χε ε ε ρου ου κυ βι ι ι ιμ

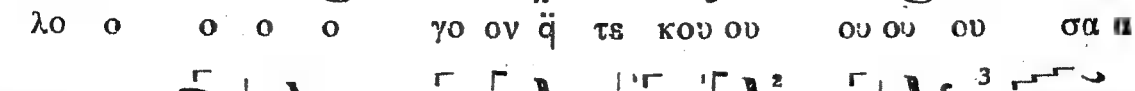

 και αι αι εν δο ξο τε ε ε ε ρα α α α αν

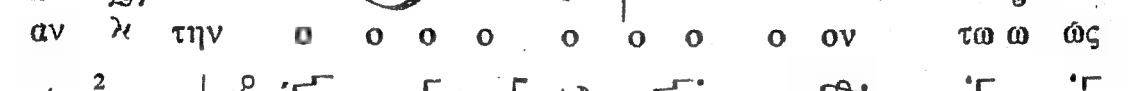

 ε σγγ κρι ι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε

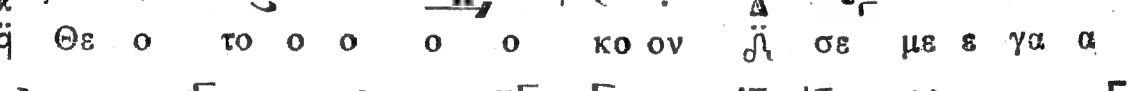

 ε ε ρα α α φμ π την α δι α φθο ο ο

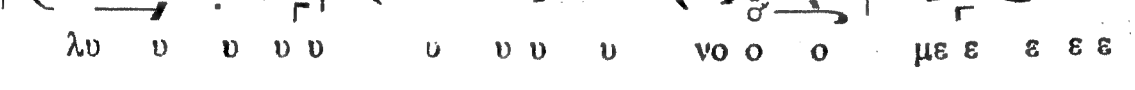

 ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ως λ Θε ον


 λο ο ο ο ο γο ον q τε κου ου ου ου ου σα


 αν λ την ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως


 Θε ο το ο ο ο ο ο κο ον Δ σε με ε γα α


 λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε


 ε ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ὑψος $\text{Zw} \text{Σ} \text{Σ}$ Διατονικός Ρυθ. 4/4 Σ

$\text{Κυ} \text{υ} \text{ρι} \text{ε} \text{λε} \text{η} \text{σον}$ Σ

$\text{Κυ} \text{ρι} \text{ε} \text{ε} \text{λε} \text{ε} \text{ε} \text{η} \text{η} \text{η} \text{η} \text{σον}$ Σ

$\text{Κυ} \text{υ} \text{ρι} \text{ι} \text{ι} \text{ε} \text{ε} \text{ε} \text{λε} \text{ε} \text{η} \text{η} \text{η}$

$\text{σο} \text{ο} \text{ο} \text{ο} \text{ον}$ Σ

$\text{Κυ} \text{ρι} \text{ε} \text{ε} \text{λε} \text{ε} \text{ε} \text{η} \text{η} \text{η} \text{η} \text{η}$

$\text{σο} \text{ο} \text{ον}$ Σ

$\text{Α} \text{μη} \text{η} \text{η} \text{η} \text{η} \text{η} \text{η}$ Σ

$\text{Πα} \text{ρα} \text{α} \text{σχου} \text{ου} \text{Κυ} \text{υ} \text{ρι} \text{ι} \text{ι} \text{ε}$ Σ

$\text{Πα} \text{ρα} \text{α} \text{σχου} \text{ου} \text{Κυ} \text{υ} \text{ρι} \text{ι} \text{ι}$ π

$\text{Πα} \text{ρα} \text{α} \text{σχου} \text{ου} \text{Κυ} \text{υ} \text{ρι} \text{ι} \text{ι} \text{ε}$ Σ

$\text{Πα} \text{ρα} \text{α} \text{σχου} \text{ου} \text{Κυ} \text{υ} \text{υ} \text{ρι} \text{ι} \text{ι}$

$\text{Πα} \text{ρα} \text{α} \text{σχου} \text{ου} \text{Κυ} \text{υ} \text{υ} \text{υ} \text{ρι} \text{ι} \text{ε}$ Σ


Υπεραγαθοοοοοοοοοο


Γ
 σον η μας , γγ

Σοι σοι σοι σοι | Κυ υ ρι ι ι ι ε %

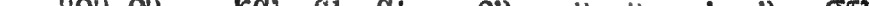
A μ η η η η η η η η η ν

Και το πνεύμα τι λίλιλι σου



σὺ υἱοῦ μου
Κυ υἱοῦ πατρὸς
ὁς στερεώ

μα α α μου σου ου ου και κα τα φυ γη η

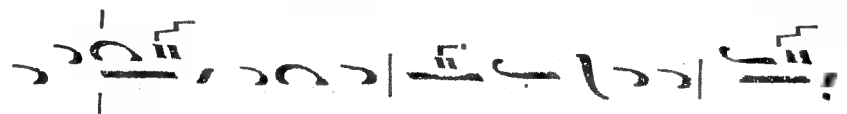


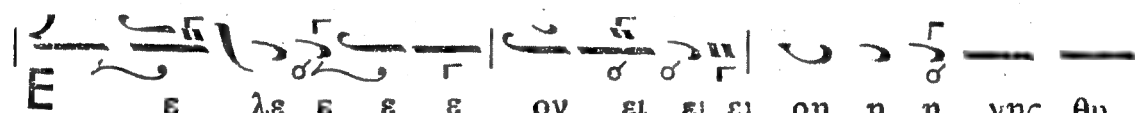
 η η μου ου και αι αι ρυ υ υ υ υ στη η η

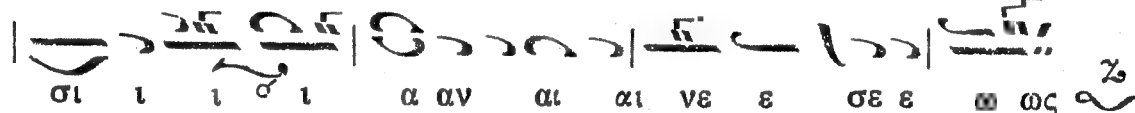
5. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

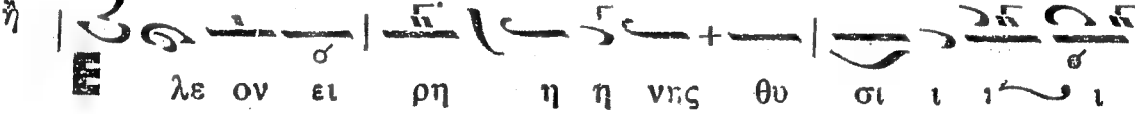
τε ε ε ρα υι ον και α γι ον πνε συ


μα ρι δα ο μο ου ου ου σι ι ο ο ο ον

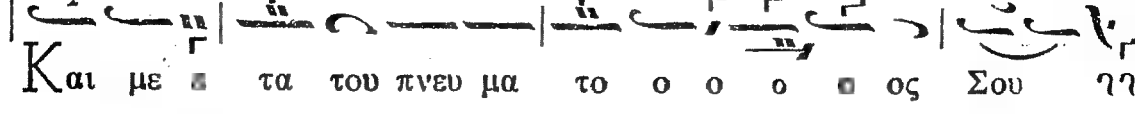

 ον και αι α α χω ω ρι ι στο ον

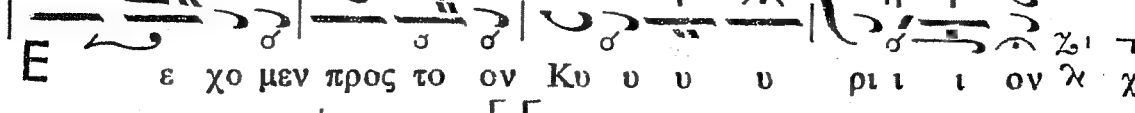

 Ε ε λε ε ε ε ον ει ει ει ρη η η νης θυ

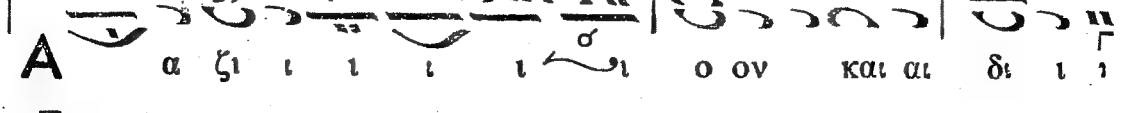

 σι ι ι ι α αν αι αι νε ε σε ε ω ως

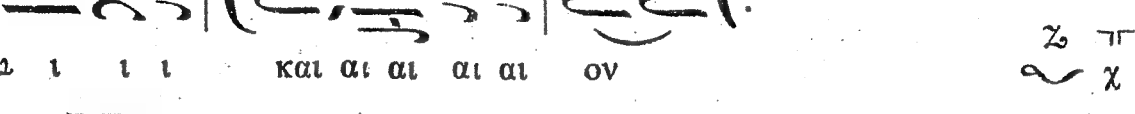

 Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι

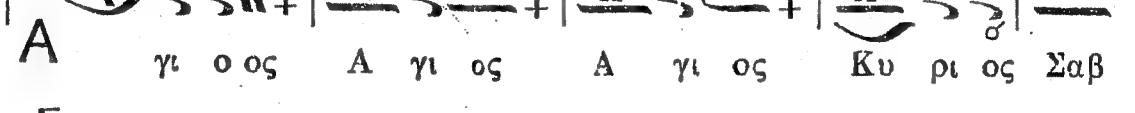

 α αν αι αι νε ε σε ε ε ω ω ως

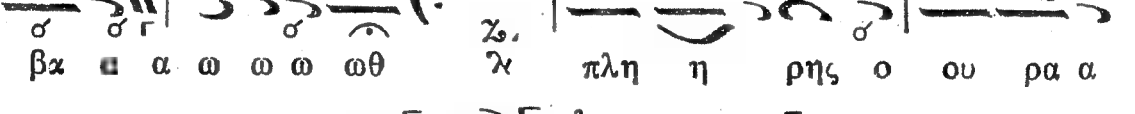

 Και με τα του πνευ μα το ο ο ο ος Σου

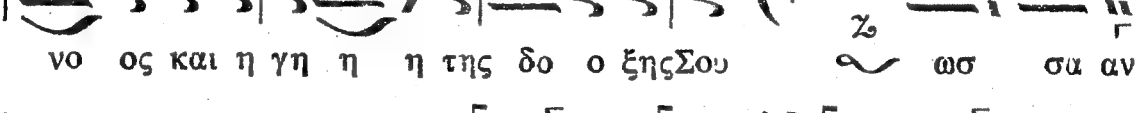

 Ε ε χο μεν προς το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον



 Α α ζι ι ι ι ι ο ον και αι δι ι ι



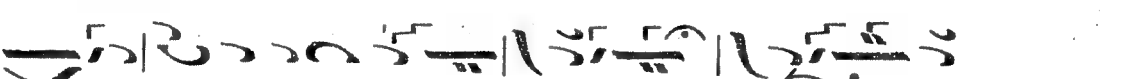




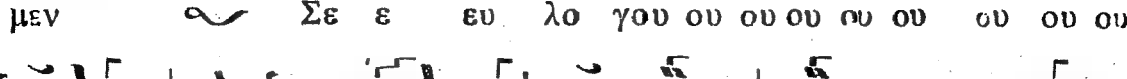
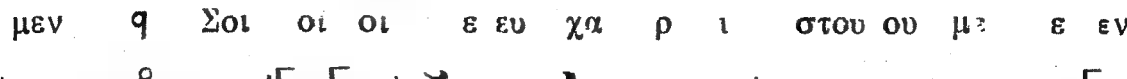

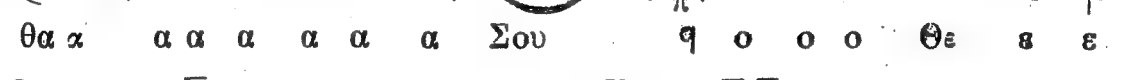

 2 1 1 1 και αι αι αι αι ον


 Α γι ο ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

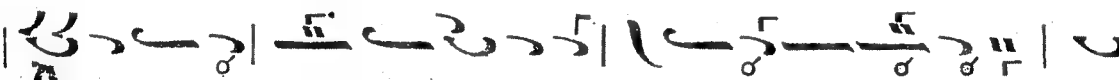

 βα α ω ω ω ωθ λη πλη η ρης ο ου ρα α

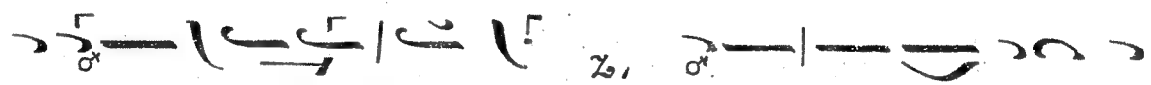

 νο ος και η γη η η της δο ο ξης Σου ωσ σα αν



 να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις λ ευ λο γη

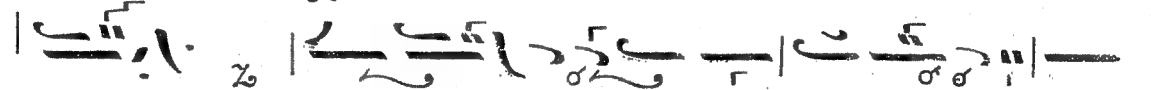

 με νος ο ερ χο ο με ε ε νος η η εν ο ο νο

 μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου λ ω σ σα να

 ■ ■ εν τοι οis υ υ υ ψι ι ι στοι οι οι οis

 ζ A α α α μη η η η η η η η η

 A α α α μη η η η η η η η η η η η η η η
 Μονωδια — ήπιως

 ζ Σ ε υ υ μνου ου ου ου ου ου

 ζ μεν Σε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου

 μεν π Σοι οι οι ε ευ χα ρ ι στου ου μ ε εν

 Κυ υ ρι ι ι ε λ και δε ο με ε

 θα α α α α α Σου η ο ο ο θε ε ε

 ο ο ο ο ο ος η η η μω ω ω ν

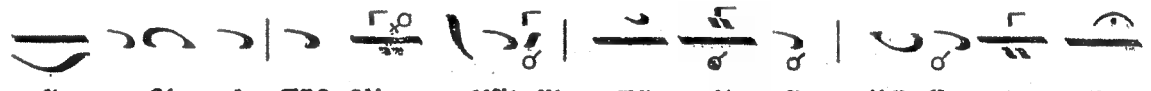
ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ



 A ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α α λη η η θω



 ω ω ω ω ως λ μα κα ρι ι ξει ει ν



 Σε ε δ̣ τη η η η ν θε ε ο ο το ο ο ο

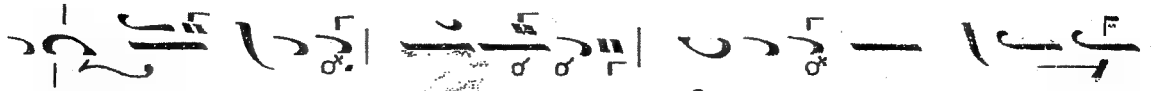

 κο ο ν τη η ν α α α α ει μα α κα



 α ρι ι στο ο ν και αι πα να α μω ω ω ω



 μη η η το ο ο ο ν λ και Μη τε ε ε

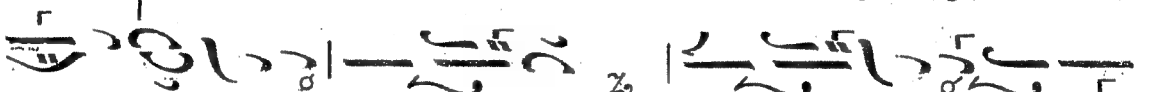

 ρα α α του ου θε ε ο ο ου ου ου ου η η η

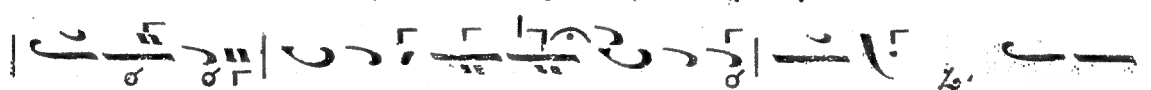

 η η μων την τι μι τε ε ε

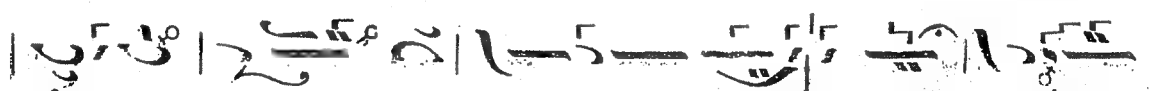

 ρα αν των χε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι


 ιμ λ και εν δυ ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ρα α


 αν λ α συ υγ κρι ι ι ι τω ως δ̣ τω ω ω


 ω ν Σε ρα α φι ι ι μ τη η ν α α α α


 δι α α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως λ θε ο ν


 λο ο ο γο ο ν τε κου ου ον ου ου ου ου σα


 αν χ την ον τω ω ω θε ο ο το ο ο


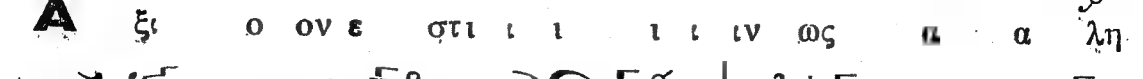
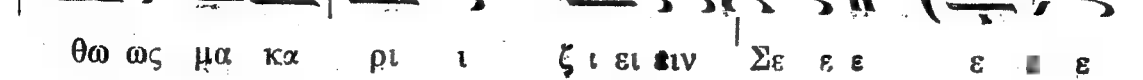


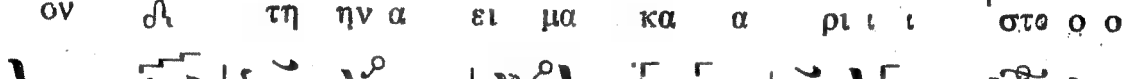
 ο κο ον ο Σε ε ε με ε γα α λυ υ υ ρ



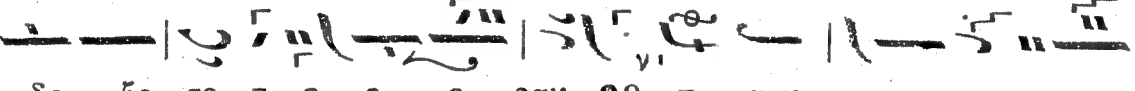



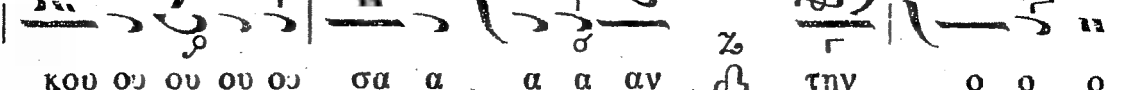
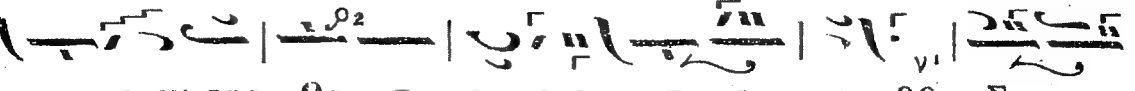
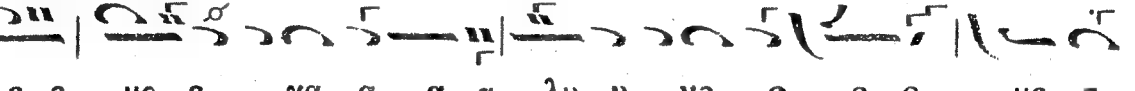

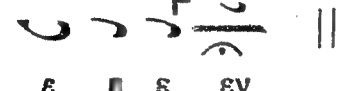
 νο ο ο με ε ε ε ε εν λυ υ υ υ




 νο ο ο ο ο χ με ε ε ε ε εν

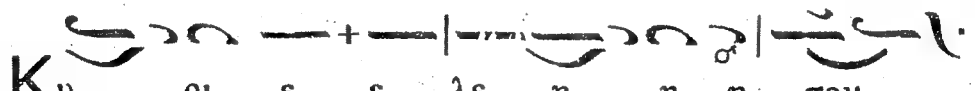

ΕΤΕΡΟΝ «Ἀξιόν ἐστιν» ὑπὸ Μ. Μισαηλίδου, πρωτοψάλτου Σμύρνης, μετὰ τὸν ΝΙΚΟΛΑΟΝ.

Ἦχος Βαρὺς $\gamma\gamma$ ἐναρμόνιος ἐν μίξει με πλάγιον τοῦ Δευτέρου. Χρόν. ἄργος.


Α ξι ο ον ε στι ι ι ι ιν ως α λη

 θω ως μα κα ρι ι ξ ι ει ει ν Σε ε ε ε ε

 τη η η ην θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο

 ον ο τη ην α ει μα κα α ρι ι ι στε ο ο

 ο ο ον και πα να μω μη η η τον γη και Μη

 τε ε ε ε ε ε ρα α α του ου θε ε ου ου


 η η η μω ω ω ων δὴ τη ἦν τι μι ω τε ■ ■

 ρα α α α α αν των χε ε ρου βι ιμ και εν

 δο ξο τε ε ε ε ε ραν γγ ■ συγ κρι ι ι ι

 ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα α α φι ι ι ι

 ιμ δὴ τη ἦν α δι α φθο ο ο ο ο ρως γγ

 Θε ον λο ο ο ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε

 κου ου ου ου ου σα α α α αν δὴ την ο ο ο

 ο ο ον τως θε ο το ο ο ■ ο κον γγ Σε ε

 ε ε μω ε γα α α α λυ υ νο ο ο ο με ε

 ε ■ ■ ε ε ■ ε ε ■ ■ ε ε ■ ■ ε

 ε ■ ε εν

ΕΤΕΡΑ. Ἦχος  ἐκ τοῦ Γα  ἑναρμόνιος Στιχηραρικός 


 Κυ ρι ε ε λε η η η σον 

Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κυ υ ρι ι ε ε λε ε ε η η η σον

Α μη η η η ην

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι

Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ε

Πα ρα α α α σχου Κυ ρι ε «Αμήν

Υ περ α γ Θε ο το ο κε σω ω σον η

μας

Σοι οι οι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε

77 Και τω πνευ μα τι ι ι σου 77
 Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι ι σχυ
 υ υς μου ου Κυ υ ρι ι ο ο ο ος στε
 ρε ε ω ω ω μα α α α α μου Δ
 και κα τα φυ γη η η η μου ου και αι ρυ υ στη
 η ης μου ου 77
 Πα τε ρα υι ο ον και α γι ον πνε ε ε θευ
 μα α α Δ τρι α δα ο μο ον ου σι ι ι
 ο ον και ι ι α χω ω ι ι ι στον 77
 Ε λε ον ει ρη η η η η νη η ης Δ θυ σι
 ι ι ι ι αν αι αι νε ε σε ε ε ως 77
 Και αι α με τα α α α του πνευ μα το ο ο ο
 ος Σου 77

Ε ε ε χο μεν προ ος τον Κυ υ ρι ι ι

ον

Γ Γ
γγ χ

Α α α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι αι δι ι

ι και δι ι και αι αι ο ο ο ον

Γ
γγ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η

γη η της δο ξης σου γγ ω σαν να α εν τοις υ

ψι ι ι ι στοις Δ ευ λο γη με νος ο ο ερ

χο με νος γγ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ι ου Δ ω σαν να α α α ο ο εν τοις υ ψι ι

στοις


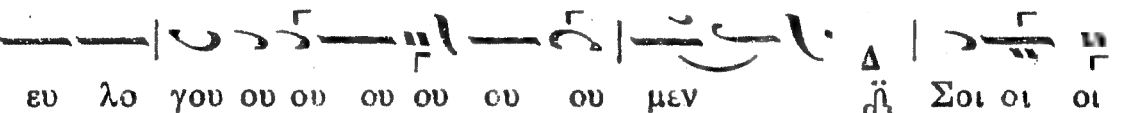
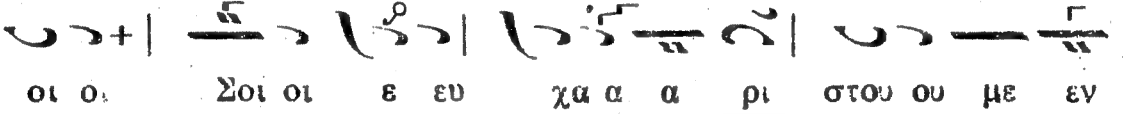
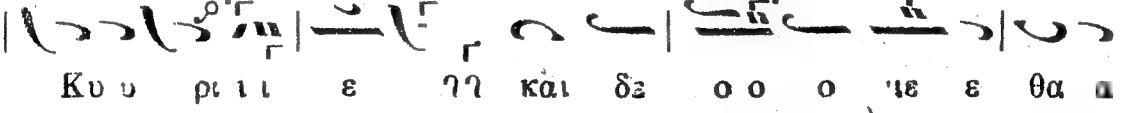
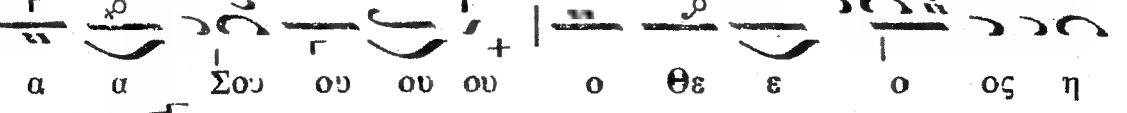
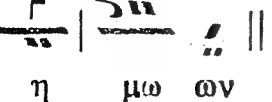
Γ
γγ

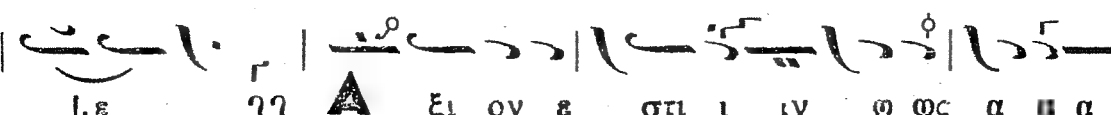
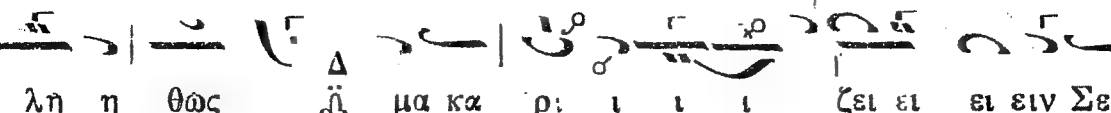
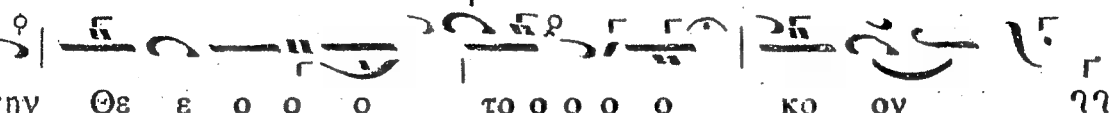
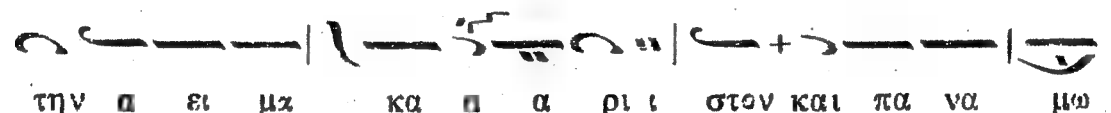
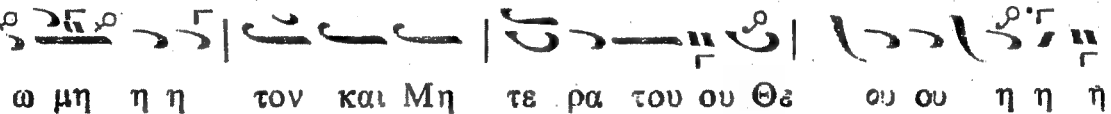
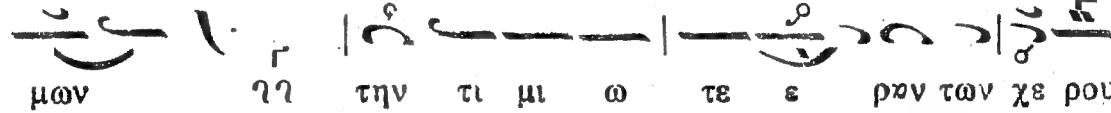

Α μη η η η η η η η η ην


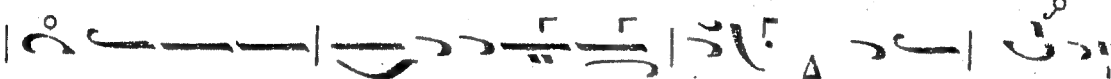
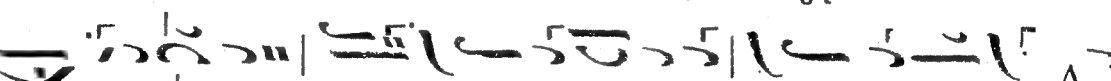


Γ
γγ

Α α α α α α α α μη η η ην




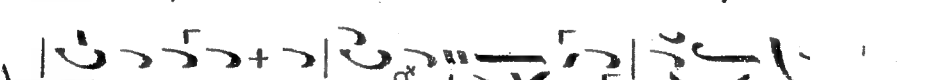


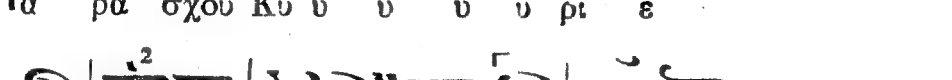
Γ
γγ


 Σε υ υ μγου ου ου ου ου ου ου ου με εν Σε ε

 ευ λο γου ου ου ου ου ου ου μεν $\delta\lambda$ Σοι οι οι

 οι ο. Σοι οι ε ευ χα α α ρι στου ου με εν

 Κυ υ ρι ι ι ε γγ και δε ο ο ο ιε ε θα α

 α α Σου ου ου ου ο θε ε ο ος η

 η μω ων


 λε γγ Δ ξι ον ε σπ ι ι ν ω ως α α α

 λη η θως $\delta\lambda$ μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει εν Σε

 την Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κο ον γγ

 την α ει μχ κα α α ρι ι στον και πα να μω

 ω μη η η τον και Μη τε ρα του ου Θε ου ου η η η

 μων γγ την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου

 ου βι ι ι ιμ $\delta\lambda$ και εν δο ξο τε ε ε


 ραν α συγ κρι ι τω ως των Σε ε ρα α α φιμ 97

 την π δι αφ θο ο ο ο ο ρως Δ Θε ον λο ο ο

 ο π γον τε κ κου ιυ ου ου ου ου σζ α αν Δ την

 ον τως Θε ο το ο ο ο κο ον Δ Σε ε με ε γα

 λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

²
 ΕΤΕΡΑ. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ νη. Ρυθ. 4σημος μετ' ἑξαρέσεων


ν ν
 δ̣ Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον δ̣

ν 6
 δ̣ Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον λ

6 Δ
 λ Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον δ̣

Δ ν
 δ̣ Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον δ̣

Α ν
 μη η η η η η ην δ̣

Π ν
 α ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε δ̣

Π 6
 α ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ε λ

Πα ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε Δ
δλ

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε x
q

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ε 6
λ

Πα ρα α σχου ου Κυ ρι ι ι v
δλ

Υ πε μα γι α θε ο το ο ο κε Δ
δλ σω

ω σον η μας Δ
δλ Σοι οι οι οι Κυ ρι ε

και τω πνευ μα τι ι ι σου v
δλ

Α γα πη η η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ε

η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου φ
Δ
δλ Κυ ρι ι

ο ο ο ος στε ρε ε α ω ω μα α α α

μου Δ
N και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ υ

στη η ης μου v
δλ

Πα τε ρ ε ρ χ υς ου και α α γι ον πνευ μα Δ
δλ τρι

α δα ο μο ου ου σι ι ον λ και α χω ρι ι

στον

λε ον ει ρη η η νης λ θυ σι αν αι

νε σε ως

και με ε τα του πνευ μα το ο ο ο ο ος

Σου

χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ο ον

α α α α ξι ι ι ι ι ον η και αι δι ι

ι ι ι και αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη η η η η η ρης ο

ου ρα νος και η γη της δο ο ξης σου λ ωσ σα να εν

τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο με ε νος λ εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου οἱ ωτ σα να γη ο εν τοις υ ψι ι σιν οἱ γη

οἱ Α μη η η η η η η η η η ν οἱ

Α μη η η η η η η η η η η η η η η ν λ
Μονωδία-ήπιως οἱ

Σε ε ι υ μνου ουου ου ου ου μεν οἱ Σε ε

ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

στου ου ου ου μεν Κυ ρι ι ε λ και δε ο

με θα α α α α α σου οἱ ο Θε ο ρς

η μων

λε οἱ Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η η


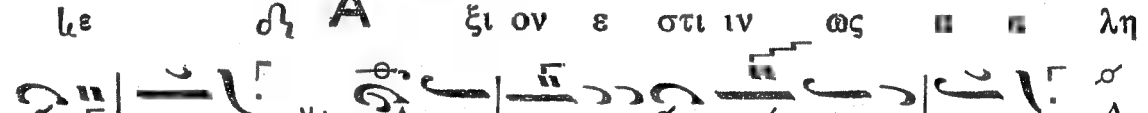
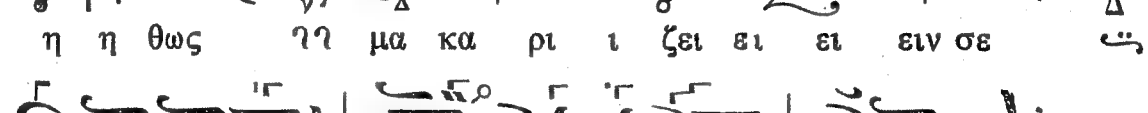
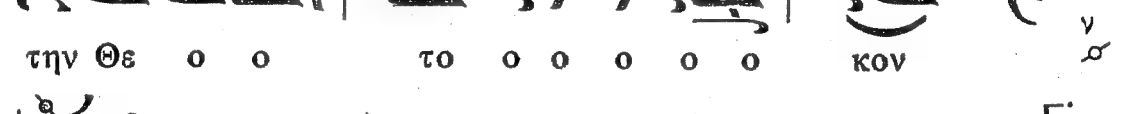
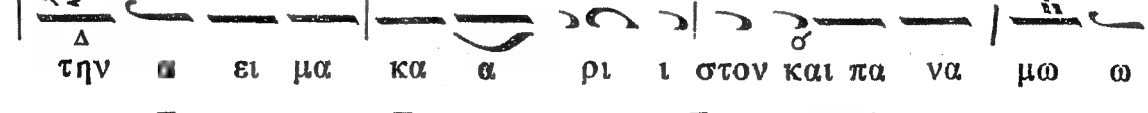
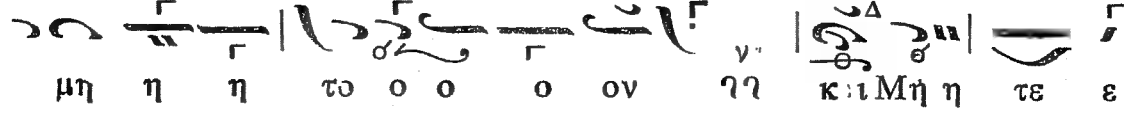
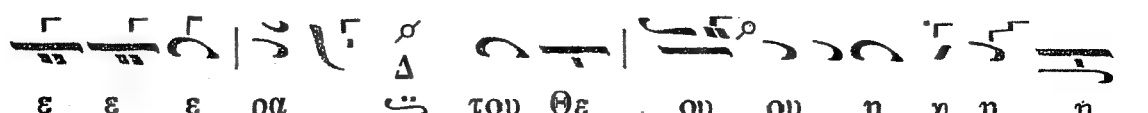
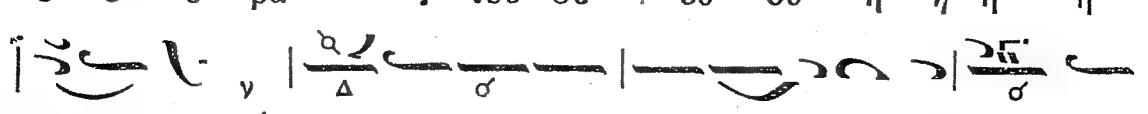
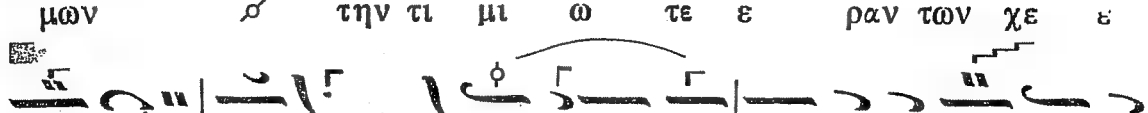
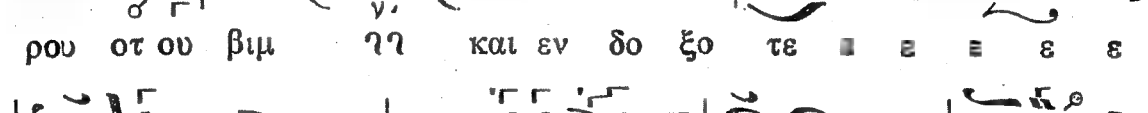
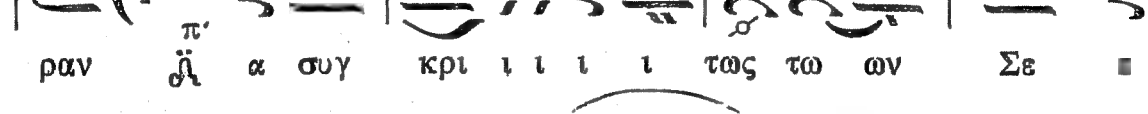
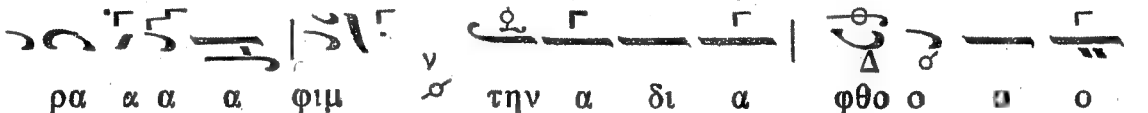
θω ω ω ως οἱ μα α κα α ρι ι ζει ει ν Σε ε


τη ην Θε ο ο ο το ο ο ο κον οἱ

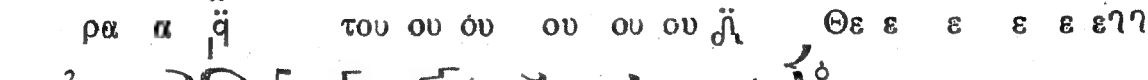
την α α ει μα κα α ρι ι ι στεν οἱ και πα να


| υ υ υ υ υ υ | \ υ υ υ υ | υ υ Δ υ υ
 μω ω ω ω ω μ η η η η τον οἶ και μη
 | — υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ
 τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου η
 υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ
 η η μων οἶ την τι ι μι ω τε ε ■
 | \ υ υ υ υ Δ υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 ρα α αν οἶ των χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ υ υ
 | υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ
 και εν δο ξο τε ε ε ε ραν οἶ ■ συγ κρι ι
 υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ
 ι ι ι ι ι ι τω ς η τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α
 | υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 φιμ οἶ την ■ δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο
 | υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 ρως οἶ Θε ο ο ον λο ο ο ο γο ον τε ε ε
 | \ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 κου ου ου ου σαν οἶ την ■ ο ον
 | υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 τω ω ως Θε ο το ο ο κο ον Σε ε ε με γα
 υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο Σε ε με γα λυ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ | υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ο χ με ε ■ ε
 υ υ υ υ υ υ υ υ ||
 ε ■ εν


ΕΤΕΡΟΝ. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νῆ με καταλήξεις χρωματικές.

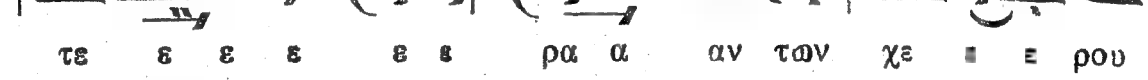
|  |
 λ̣ε ϝ̣ Α ξι ον ε στι ιν ως ■ ■ λη
 |  |
 η η θως γ̣ μα κα ρι ι ζει ει ει ει ν σε Δ
 |  |
 την Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον γ̣
 |  |
 την ■ ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω ω
 |  |
 μη η η το ο ο ο ον γ̣ και Μη η τε ε
 |  |
 ε ε ε ρα τ̣ του Θε ου ου η η η η
 |  |
 μων γ̣ την τι μι ω τε ε ραν των χε ε
 |  |
 ρου ο του βιμ γ̣ και εν δο ξο τε ■ ■ ■ ε ε
 |  |
 ραν π̣ ϝ̣ α συγ κρι ι ι ι ι τως τω ων Σε ■
 |  |
 ρα α α α φιμ γ̣ την α δι α φθο ο ο ο
 |  |
 ρω ως Θε ον λο ο ο ο ο γον τέ ε κου ου ου ου
 |  |
 σαν τ̣ την ο ο ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο



 ρα α ^χ του ου ου ου ου ου ^Δ Θε ε ε ε ε ε ^γ



 ου ου η η η η μων ^γ ^δ την τι μι



 τε ε ε ε ε ε ρα α αν των χε ε ρου

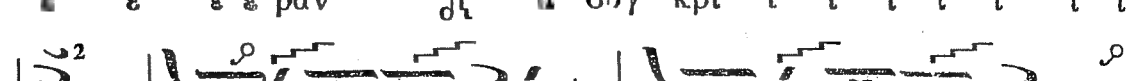

 βι ι ι ι ιμ ^γ ^δ και ε εν δο ξο ο τε ε

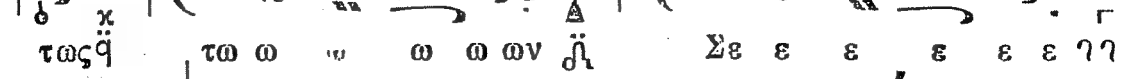

 ε ε ε ραν ^π ^δ συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι



 τως ^χ ^δ τω ω ω ω ω ων ^Δ Σε ε ε ε ε ε ^γ

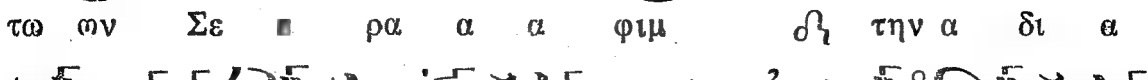

 τω ων Σε ρα α α φιμ ^γ ^δ την α δι α


 φθο ο ο ο ο ρω ω ως ^γ ^δ Θε ο ον λο ο γον


^γ ^δ τε ε κου ου ου ου ου σεν ^γ ^δ την ον


 τω ως Θε ε ε ο το ο ο ο ο ^χ ^δ κον ^γ Σε ε

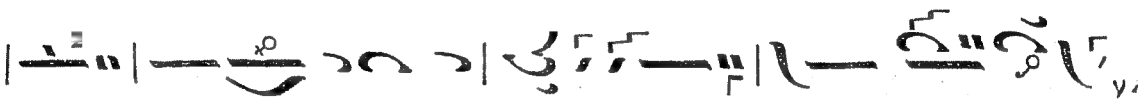
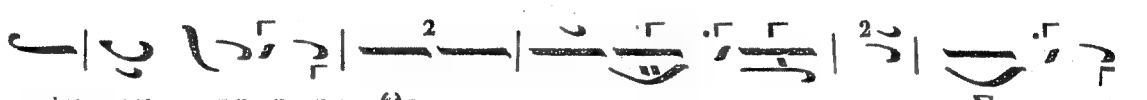
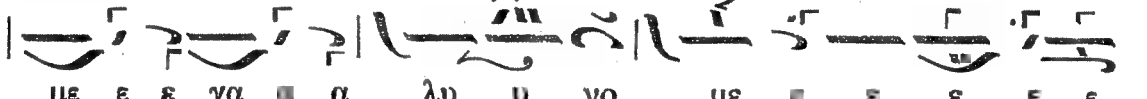
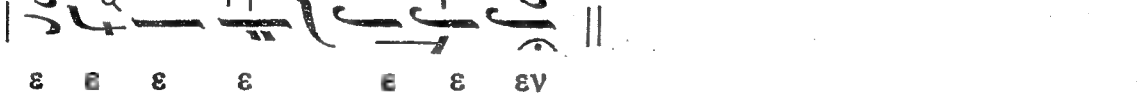

 ε ε ε ε ^Δ ^δ με ε ε ε ε ε ^γ ^δ γα α ^λ


 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ ΠΑΡ' ΑΝΘΙΜΟΥ ΔΙΑΠΗ Ἀρχιδιακόνου, Πρωτοψάλτου Μεσολογγίου.


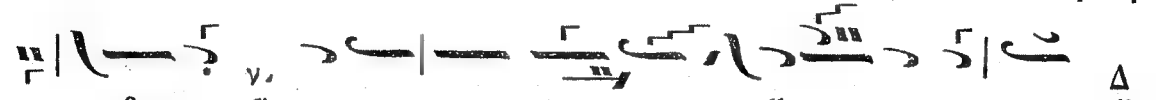
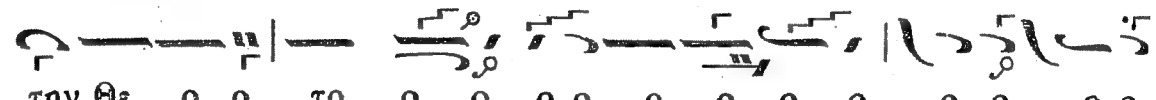
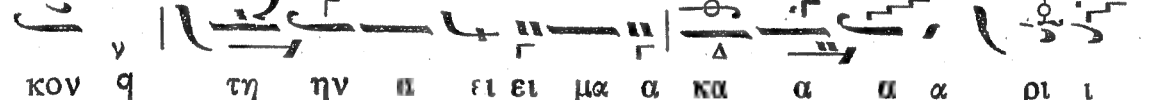
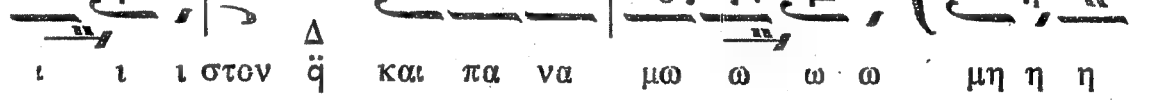
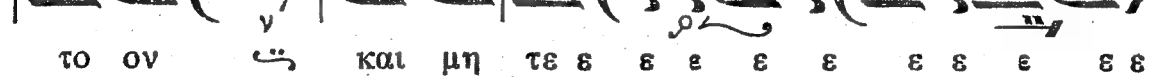
Ἦχος λ̣ ϩ̣ Νη Γ Γα τὸ Ἀρμονικόν. Χρόν.

| λε | γ | Α | ξι | ον | ε | ε | στιν | ω | ως | α
 | α | λη | η | η | θω | ω | ω | ως | γ | μα | α | κα | α
 | ρι | ζει | ει | ειν | Σε | ε | τη | η | ην | Θε | ο | το | ο | ο
 | κον | γ | την | α | ει | μα | κα | ρι | ι | στο | ον
 | και | αι | πα | να | μω | ω | ω | ω | μη | η | η | η | τον
 | γ | και | αι | Μη | η | τε | ρα | α | α | του | Θε | ου | ου | ου | η | η
 | η | η | μων | γ | την | τι | ι | μι | ω | τε | ε | ε
 | ε | ρα | α | αν | των | χε | ε | ρου | ου | ου | βι | ι | ι | ι
 | γ | μ | γ | ι | και | ε | εν | δο | ξο | τε | ε | ε | ε | ε | ρα | αν | α | συγ | κρι
 | τω | ως | τω | ων | Σε | ε | ε | ε | ε | ε | ρα | α | α
 | φιμ | γ | την | α | δι | α | α | φθο | ο | ο | ρως | π | θ | ε


 ο ον λο ο γον τε κου ου ου ου ου ου ου σαν γγ

 την ον τω ω ως θε ο το ο ο ο κον Σε ε ε

 με ε ε γα α λυ υ νο με ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε εν


ΕΤΕΡΟΝ παρὰ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΟΥΜΠΟΥΡΑ (έντεχνον καί
Μελωδϊκόν).


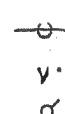
Ἦχος λ̣ ρ̣
 νη. Χρωματικὸς μετὰ τῆς ἐναρμονίῃ (ρ)
 Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρὸν. χ̣

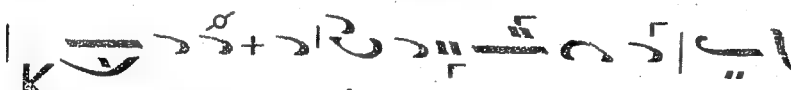


 λε ρ̣ Α ξι ον ε ε στι ιν ως α λη η

 η θω ως ρ̣ μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ν σε ρ̣

 την θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 κον ρ̣ τη ην η ει ει μα α κα α α α ρι ι

 ι ι ι στον ρ̣ και πα να μω ω ω ω μη η η

 το ον και μη τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

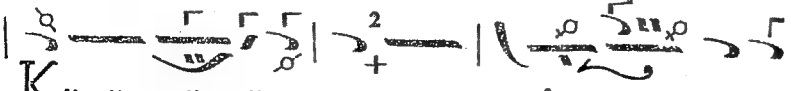
ρα ᾠ του ου Θε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 η μων ρ τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε
 ε ε ε ε ε ραν ᾠ των χε ε ρου ου ου βι ιμ ρ
 και αι ε εν δο ξω τε ε ε ρα α αν α συγ
 κρι ι ι ι ι ι ι ι τως ᾠ τω ω ω ω ω
 ω ων Σε ε ε ε ε ρα φιμ ρ την α δι α
 φθο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ως ρ Θε ον
 λο ο ογον τε ε ε κου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου σαν ρ την ο ον τω ω ως Θε ο
 το ο ο ο ο ο ο ο κον Σε ε ε ε με ε
 γω λυ υ υ υ υ υ υ υ νο Σε με ε γα α λυ υ υ
 υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ρ ε ε ε ε ε ε ε εν



ΕΤΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ



Ἦχος λ̣ ϣ̣ νη̣  χρωματικός, ἀρχόμενος ἐκ τῆς ἄνω ἀντιφωνίας, με̣ ὅλας τὰς ἐν τῷ μεταξὺ παρεμβαλλομένας ἀλλοιώσεις καὶ ἐναλλαγὰς.

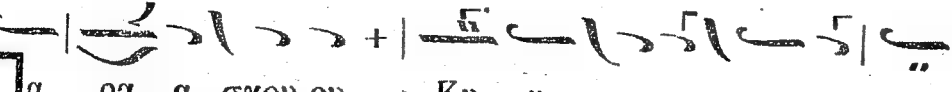

 Κυ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣ η̣ η̣ η̣ σο̣ ον̣  γ̣ ρ̣

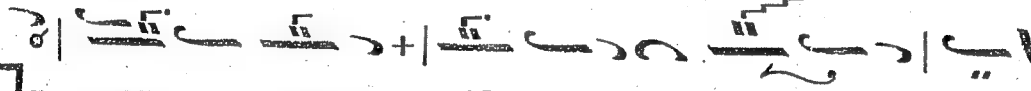

 Κυ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣ ε̣ η̣ σον̣  Δ̣

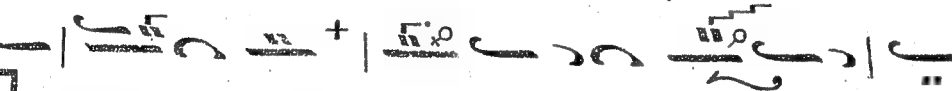

 Κυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ ρι̣ ε̣ λε̣ ε̣ ε̣ η̣ σον̣  θ̣

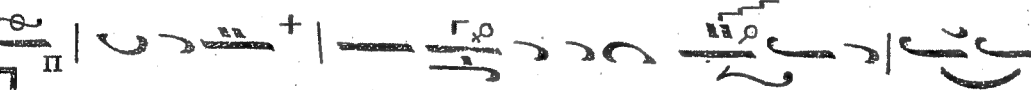

 Κυ̣ υ̣ υ̣ ρι̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣ η̣ η̣ η̣ η̣ σον̣  γ̣

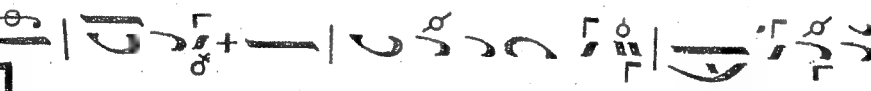

 Α̣ μη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ ν̣  γ̣

 Πα̣ ρα̣ α̣ σχου̣ ου̣ Κυ̣ υ̣ ρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ε̣  γ̣

 Πα̣ ρα̣ α̣ σχου̣ ου̣ Κυ̣ υ̣ ρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ε̣  θ̣

 Πα̣ ρα̣ α̣ σχου̣ Κυ̣ υ̣ ρι̣ ι̣ ι̣ ι̣  Δ̣

 Πα̣ ρα̣ α̣ σχου̣ Κυ̣ υ̣ υ̣ ρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ε̣  γ̣

 Πα̣ ρα̣ α̣ α̣ πα̣ ρα̣ α̣ σχου̣ ου̣ ου̣ Κυ̣ υ̣ ρι̣ ε̣  θ̣

Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι
ε

Α μη η η η η ην Κυ αι τω πνε ευ
μα α α τι ι ι ι σου

Υ περ α γι α Θε ο το ο ο κε σω ω

σων η μας Σοι οι οι οι Σοι οι οι οι οι Κυ υ
ρι ι ι ι ε

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

Κυ υ ρι ι ρς τε ρε ω μα α α ι ου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη η η ης μου

Πα τε ε ρα υι ον και αι αι α γι ον

πνε ε ευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο

ον και αι αι α α χω ω ρι ι ι ι ι

σνον

Ε λε ον ει ρη η η η η νης ᾗ θυ σι ι ι

αν αι νε ε σε ως

Και με ε τα α του πνευ μα το ο ο ο ο ος Σου

Ε ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι

ον

Α α α α ξι ο ο ον και αι δι ι και αι αι αι

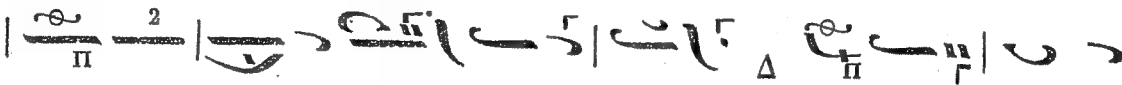
αι ον


Α γι ος Α γι ος Α π γι ος Κυ υ υ ρι


ος Σαβ βα ωθ πλη μ η η η ρης ο ο ου ρα

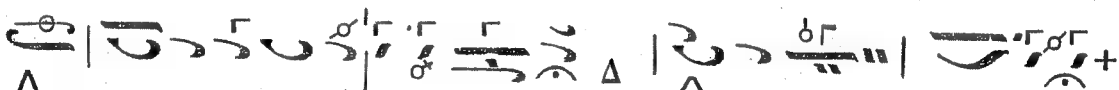
νο ος και η γη της δο ο ξης σου ωσ σα να εν


τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις ευ λο γη η με ε ε νος



 ο ἐρ χο ο με ε ε νος εν ο ο νο μα

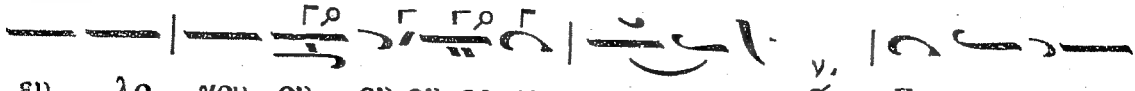

 τι Κυ ρι ι ι ου ωσ σα να ρ ο εν τοις υ

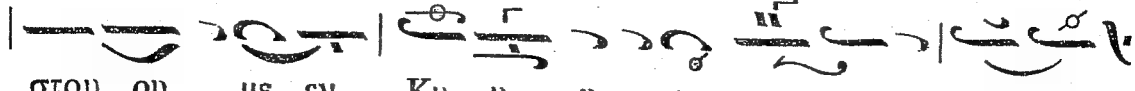

 ψι ι ι ι ι στοις

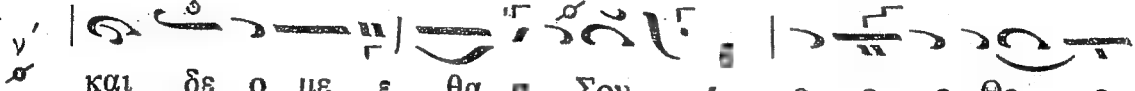

 Α μη η η η η η η η ην Α α α α μη η η

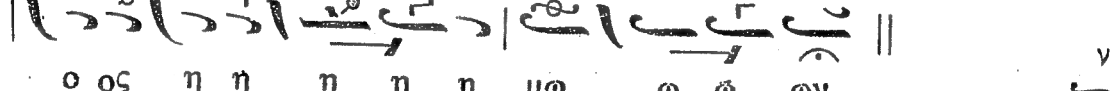

 Α μη η η η η η η ην Μονοδία-ἡπίως



 Σε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν Σε



 ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

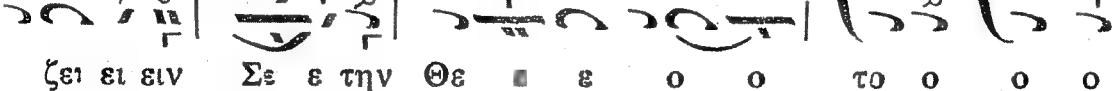

 στου ου με εν Κυ υ υ ρι ι ι ι ε



 και δε ο με ε θα σου ο ο ο ο θε ε

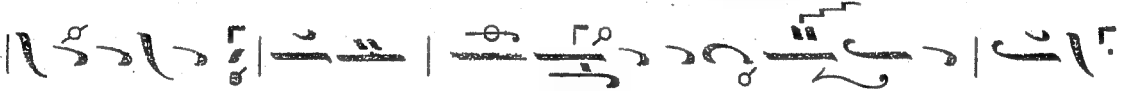

 ο ος η η η η η η μω ω ω ων



 λε Α ξι ι ο ον ρ ε σσι ιν ω



 ως α α λη η η θω ω ω ως μα κα ρι ι



 ζει ει ειν Σε ε την Θε ε ο ο το ο ο ο

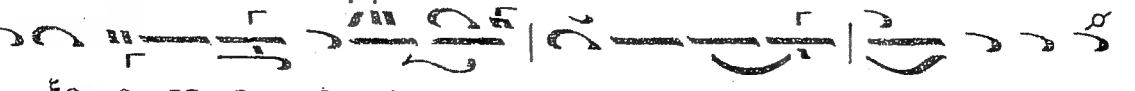

 ο ο ο κον την α ει μα κα α ρι ι

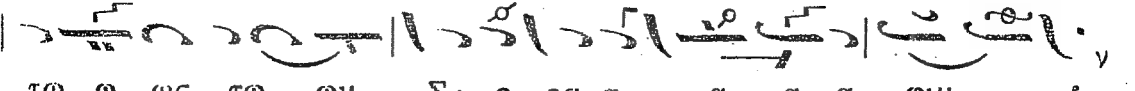

 στο ον και αι πα να μω ω ω μη η η η τον

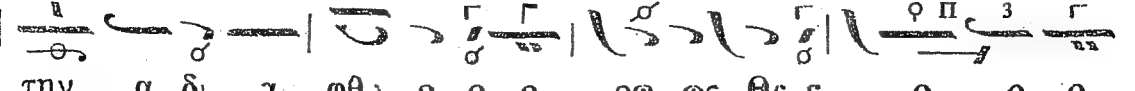

 και Μη τε ε ρα α του ου ου θε ε ου ου η η

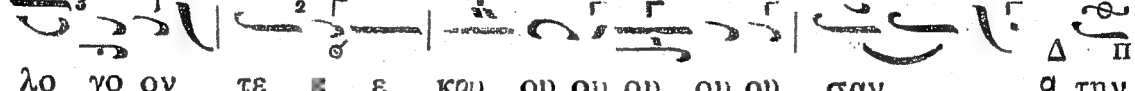

 η η η μων την τι μι ω τε ε



 ρα αν τω ων χε ρου β. ι ι ιμ ρ και εν δυ

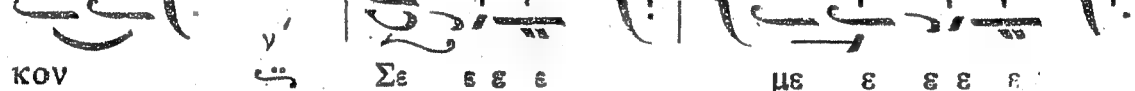

 ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι ι ι

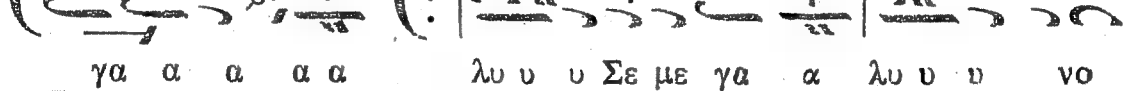

 τω ω ως τω ων Σε ε ρα α α α α φιμ

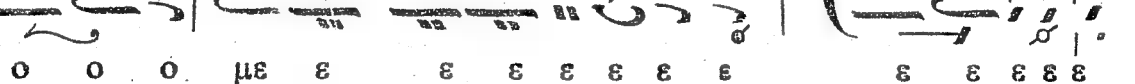

 την α δι α φθ ο ο ο ρω ως θε ε ο ο ο

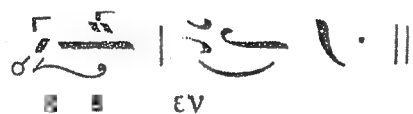

 λο γο ον τε ε κου ου ου ου ου ου σαν η την


 ο ο ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο ο

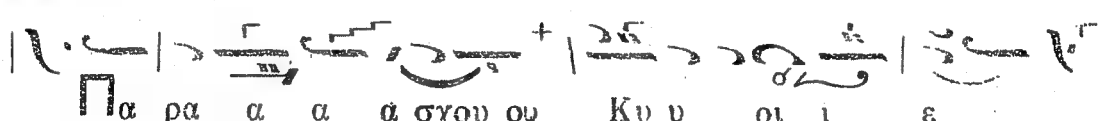
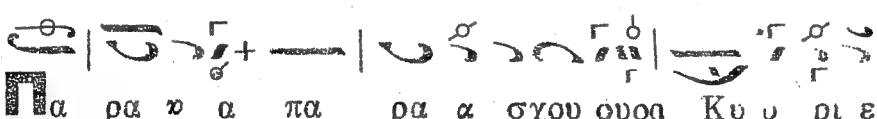
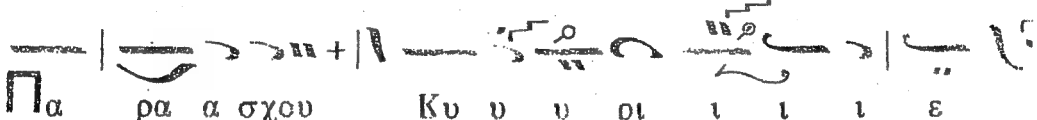
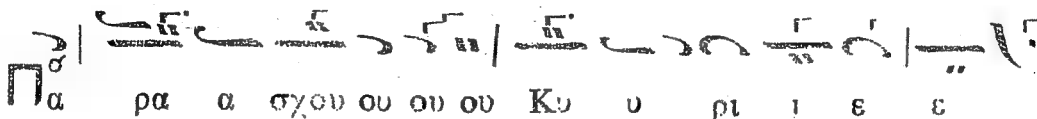
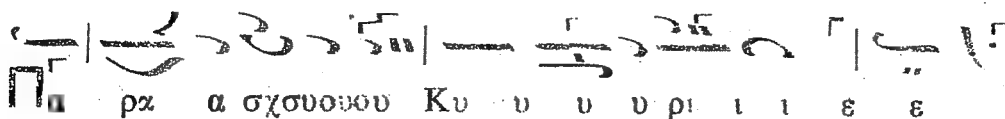
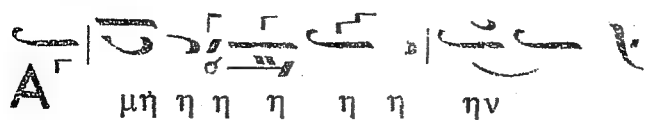
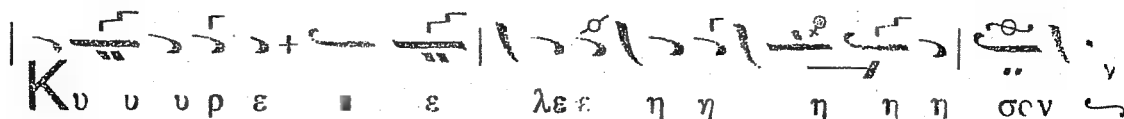
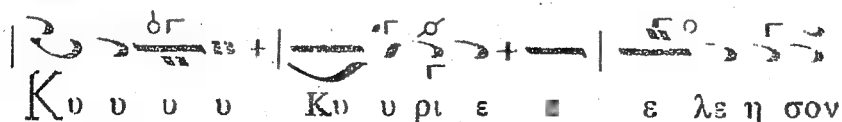
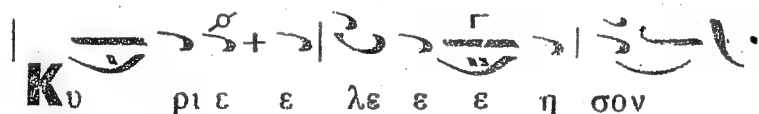
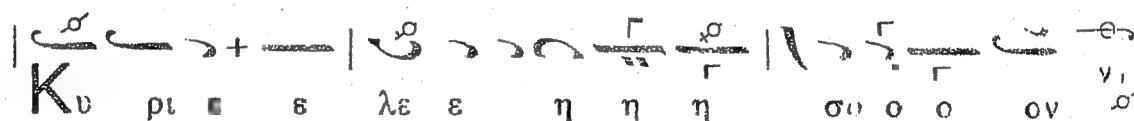

 κον Σε ε ε ε με ε ε ε ε


 γα α α α α λυ υ υ Σε με γα α λυ υ υ νο

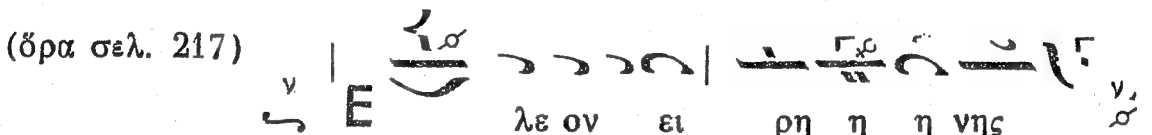

 ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



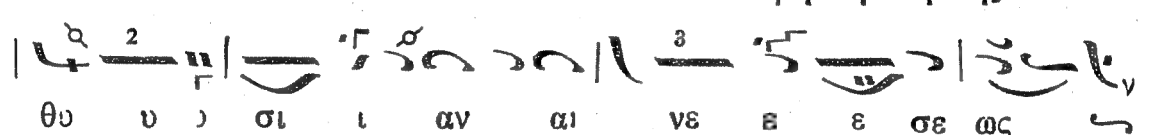
ΕΤΕΡΑ. Ἦχος λ ϝ νη χρωματικός.



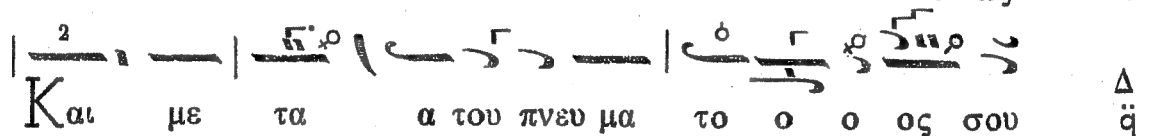
(ὄρα σελ. 217)



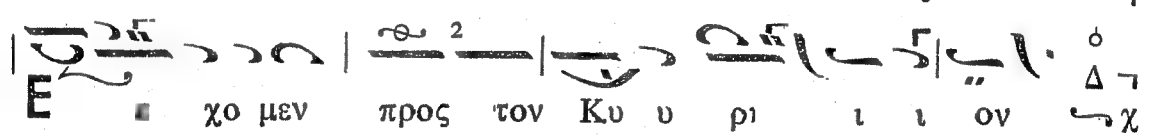
 Ε λε ον ει ρη η η νης



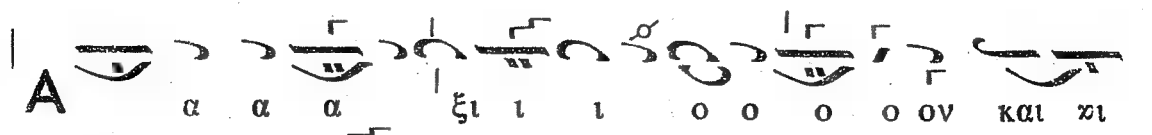
 θυ υ υ σι ι αν αι νε ε ε σε ως



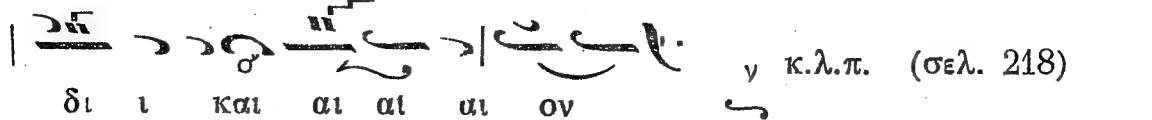
 Και με τα α του πνευ μα το ο ο ος σου



 Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον



 Α α α ξι ι ι ο ο ο ο ον και ζι

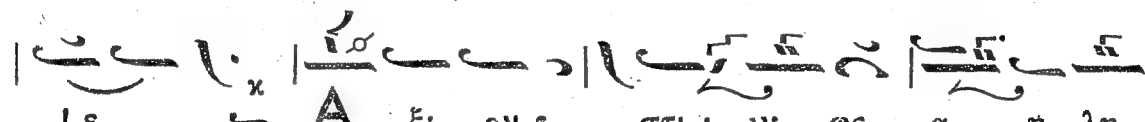


 δι ι και αι αι αι ον

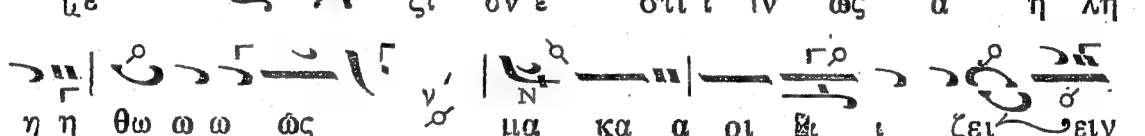
γ κ.λ.π. (σελ. 218)

ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

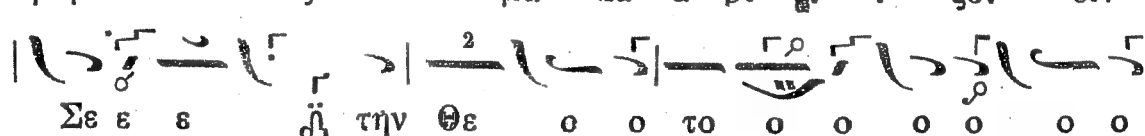
Ἦχος ᾠδῆς νη Χρωματικὸς με ἐναλλαγὰς Διατονικοῦ καὶ ἐναρμονίου
 γένους. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος



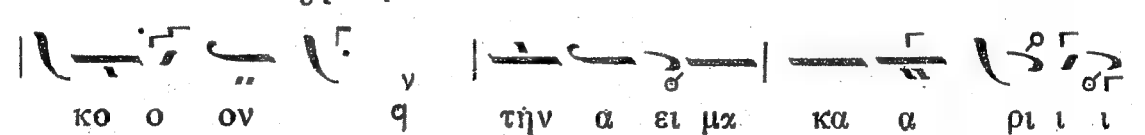
 λε A ξι ον ε στι ι ιν ως α η λη



 η η θω ω ω ως μα κα α ρι ι ζει ειν



 Σε ε ε ᾠ την Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο







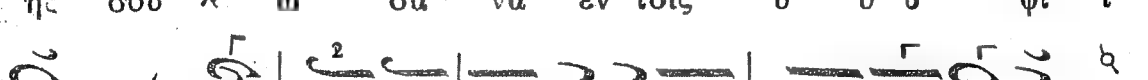
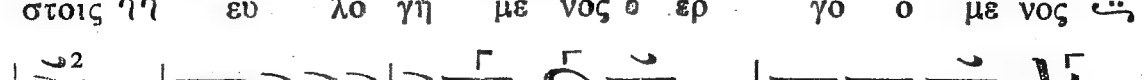
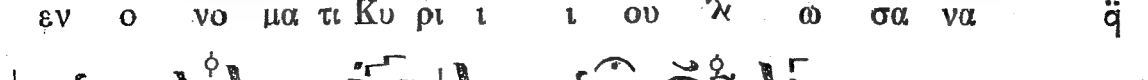
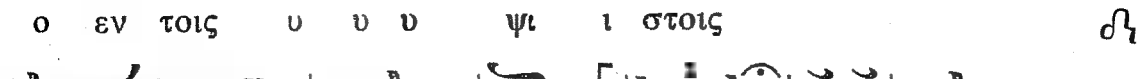
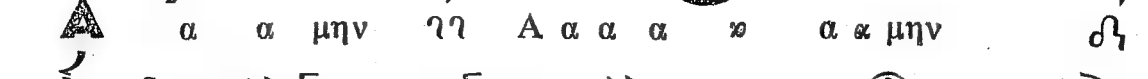
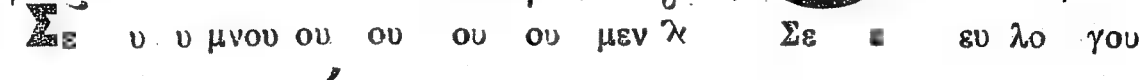
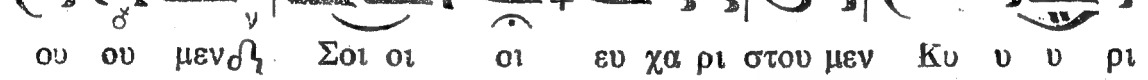


 κο ο ον την α ει μν κα α ρι ι ι

στον ^Π και πα α να α α μω ω μη η η
 το ον και Μη η τε ε ε ε ε ρα α
 του Θε ε ου ου ου η η η η μω ω
 ων η την τι μ. ω τε ε ε ραν ^Π των
 χε ρου ου ου βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε
 ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως ^Π των
 Σε ε ρα α α φι ιμ η την δι α φθο ο ο ο
 ρω ως Θε ε ο ον λο ο γο ο ον τε κου ου ου ου
 ου ου ου σαν σ την ο ον τω ω ω ως
 Θε ο ο το ο ο ο κο ον Σε ε ε
 με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΑ Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἦχος λ̣ ρ̣ νη. Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαίρεσεων

Δ γα πη σω σε Κυ ρι ε ρ̣ η ι σχυ υς μου λ̣
 Κυ ρι ος τε ρε ω μα α μου ρ̣ και κα τα φυ γη η
 η η η η η μου π ρ̣ και αι αι αι ρυ στης μου
 Πα τε ε ρα υι υι υι ον γγ και α α γι ον
 πα ε ερ μα λ̣ τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον
 Δ ρ̣ και α χω ω ρι στον γ
 Ε λε ον ει ρη η η νης ρ̣ θυ σι αν αι νε ε ε
 οε ε ως λ̣ **Κ**αι με τα του πνευ μα
 το ο ος Σου γι
 Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον Δ γ
 Α α ξι ι ι ον λ̣ και αι δι και ον γ γ


Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ

 ρι ος Σαβ βα α α ωθ γγ πλη η ρης ο ου

 ρα α α νος γγ και η γη της δο ο ο ο ξη

 ης σου λ μ σα να εν τοις υ υ υ ψι ι

 στοις γγ ευ λο γη με νος ο ερ γο ο με νος

 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου λ ω σα να

 ο εν τοις υ υ υ ψι ι στοις

Α α α μην γγ Α α α α α α μην

Σ ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν λ Σε ευ λο γου

 ου ου μεν Σοι οι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι

 ε και δε με θα α α ασου ο ο Θε ε ος

 ο Θε ε ος η μων

Α ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η η θως γγ

μα κα ρι ι ζει ει ει εν Σε γγ τη η ην η η ην
 Θε ε ο ο ο το ο ο κο ον οη την ω
 ει μα κα α ρι ι ι στον και πα να μω μη η η
 τον οη και Μη τε ε ε ε ε ε ε ρα ο του ου Θε ε ε
 ου ου η η μω ων οη την τι μι ω τε ε
 ραν των χε ρου ου ου βιμ γγ και εν δο ξο
 τε ε ε ε ραν οη α συγ κρι ι ι ι ι ι
 τως των Σε ε ρα α φι μ οη την α δι α
 φθο ο ο ο ρω ω ως γγ Θε ο ον λο ο ο ο γον
 τε ε κου ου ου σα αν γγ την ον τω ω ως Θε ο ο
 το ο ο ο ο κον οη Σε ε ε η με ε
 ε ε γα α α λο υ νο ο ο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε ε εν

«ΣΕ ΥΜΝΟΥΜΕΝ...» Ὑπὸ Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

προσιδιάζον διὰ τὸ ἀμέσως ἐπόμενον «Ἀξιὸν ἐστίν...» τοῦ Χαραλάμπους Παπανικολάου.


Ἦχος λ̣ ϝ̣ νη̣. Ρυθμὸς 4σημος χρόνος. 7 8

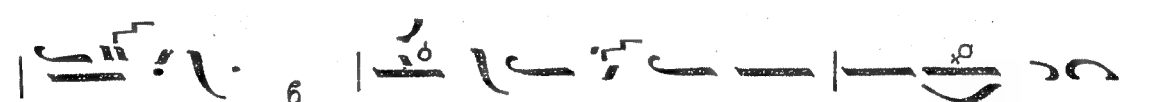
Σε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν
 Δ ϝ̣ Σε ε ε ■ ■ Σε ε ευ λο γου μεν γγ
 Σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου μεν Κυ υ ρι ε λ
 και δε ε ο ο με ε θα α α α α α Σου ϝ̣ ο Θς
 ο ο ■ σ ο ο ο ος η η μω ω ω ων

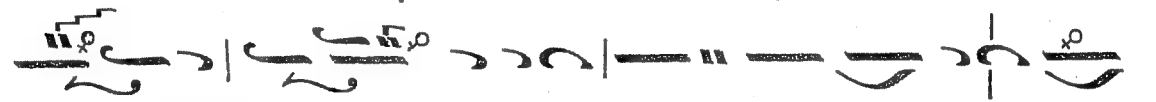
«ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ...» ὑπὸ ΧΑΡΑΛ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, ἐπι-
 μεμελημένον κατὰ τὴν γραφήν, ρύθμισιν καὶ καλλωπισμὸν ὑπὸ
 Κ. Ι. ΠΑΝΑ.

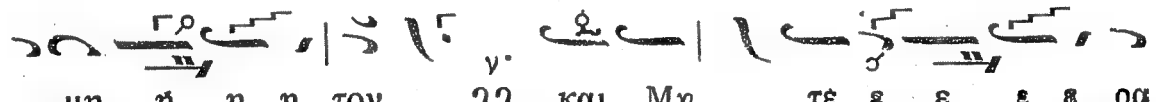
Ἦχος λ̣ ϝ̣ νη̣ ἐκ τοῦ 1 ϝ̣ Ρυθ. 4σημος χρόν. 7 8

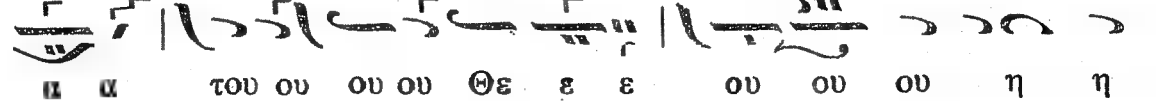
Α ξι ον ε στι ι ι ι ιν ως α α λη η η
 θω ω ω ως γγ μα α κκ α ρι ι ζει
 ει ει ει ν Σς ■ ε ε ε τη η η η ην Θς

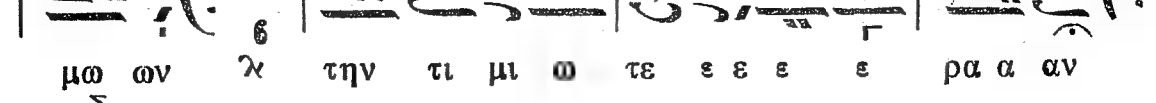

 ο ο ο ο ο ο το τήν Θε ε ε ο το ο ο ο ο

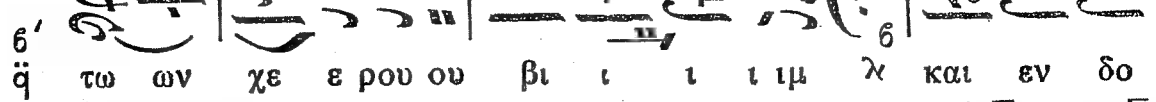

 κο ον λ την α α ει μα κα α ρι

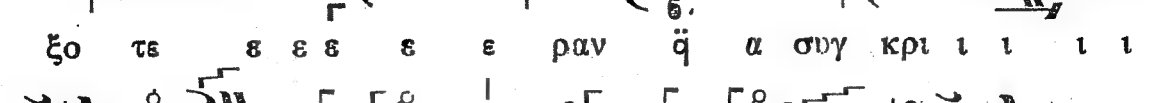

 ι ι ι στο ο ον και πα α να α μω ω

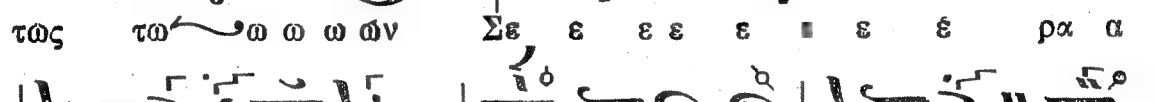

 μη η η η τον γγ και Μη τε ε ε ε ε ρα

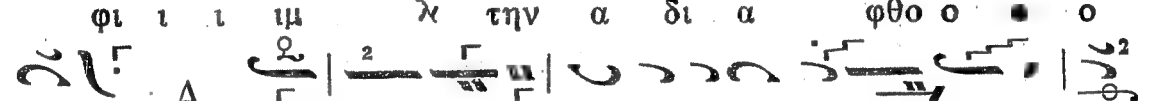

 α α του ου ου ου Θε ε ε ου ου ου η η

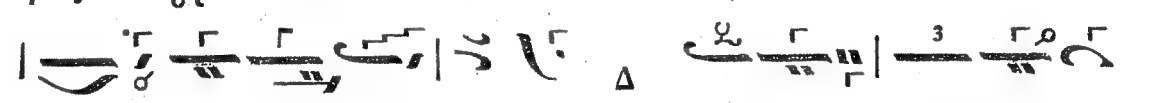

 μω ων λ την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα α αν

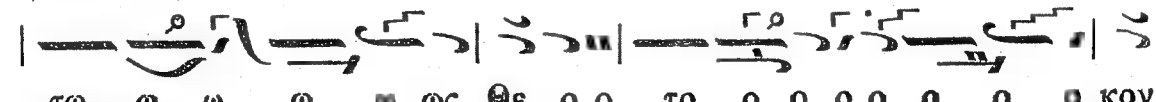

 ῥ τω ων χε ε ρου ου βι ι ι ι ιμ λ και εν δο



 ξο τε ε ε ε ε ε ραν ῥ α συγ κρι ι ι ι ι



 τως τω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ε ε ρα α


 φι ι ι ι ιμ λ την α δι α φθο ο ο ο



 ρως Δ Θε ο ο ον λο ο γο ο ο ο ον τε


 κου ου οη ου ου ου σαν Δ τη η ην ο ο ο ον



 τω ω ω ω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον



 Σε ε ε με ε ε γα α α α λυ Σε με ε γα



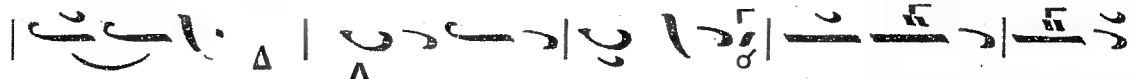
 λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΕΤΕΡΑ, ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΟΥ Κ. Α. ΨΑΧΟΥ


Ἦχος Δι, ἐν μίξει με πα, ἦτοι «Δευτερόπρωτος» Ριθ
 4σηιος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. χ



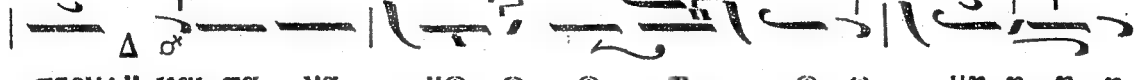
 λε Α ξι ον ε στιν ω ως λη η θω ως



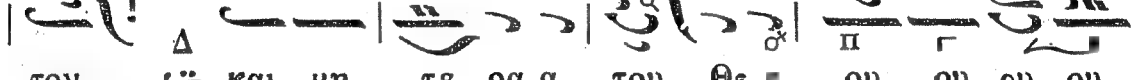
 μα κα ρι ζει ειν τη ην θε ο ο



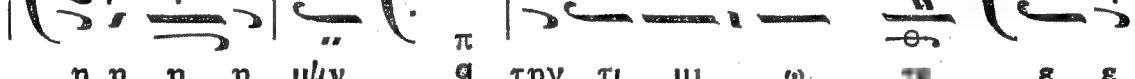
 τσ ο ο ο κο ον την α ει μα κα ρι ι



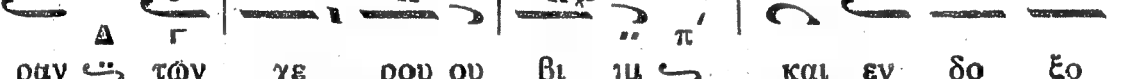
 στον και πα να μω ω ω ω ω ω μη η η η




 τον και μη τε ρα α του θε ου ου ου ου



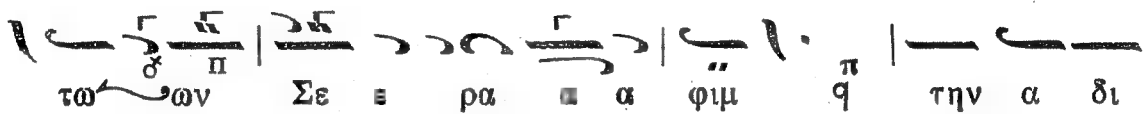
 η η η η μιν την τι μι ω ε ε



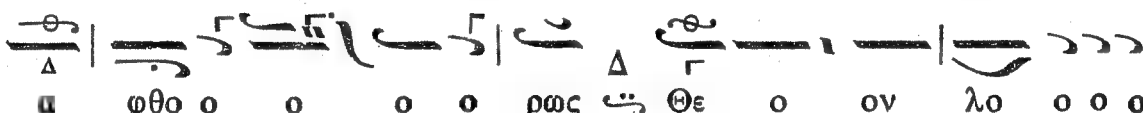
 ραν των χει ρου ου βι ημ και εν δο ξο



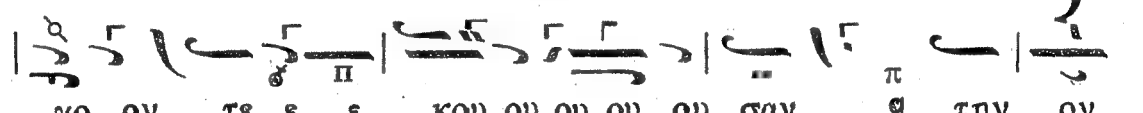
 τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ως



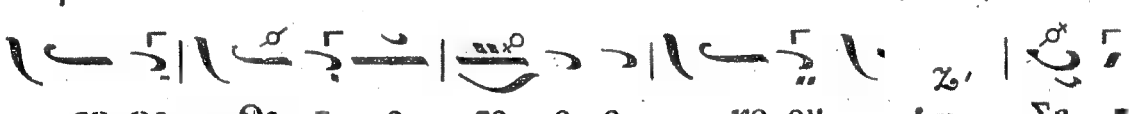
 τω^δων^π Σε = ρα ■ α φιμ^π q την α δι



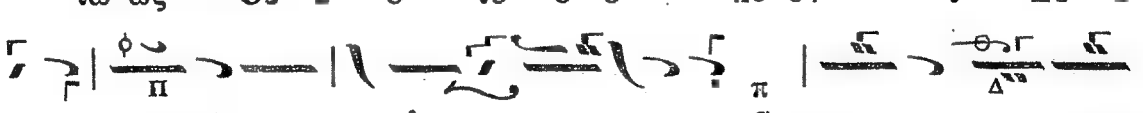
 ■ φθο ο ο ο ο ρως^π Θε ο ον λο ο ο ο



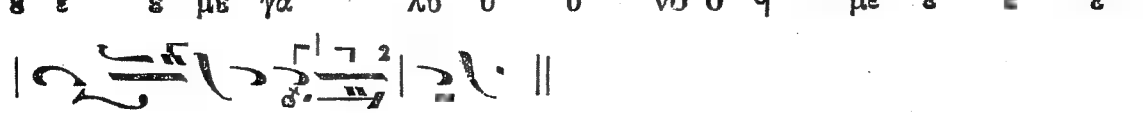
 γο ον τε ε ε κου ου ου ου ον σαν^π q την ον






 τω ως Θε ■ ο το ο ο κο ον^π Σε ■




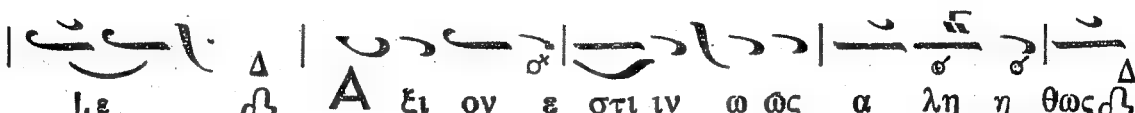
 ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο q με ε ■ ε





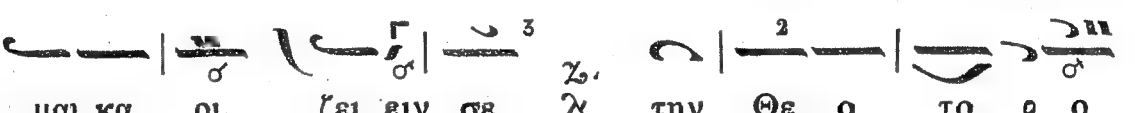
 ε ε ■ ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ. Ἦχος  Ζω ξ με  


 Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος 




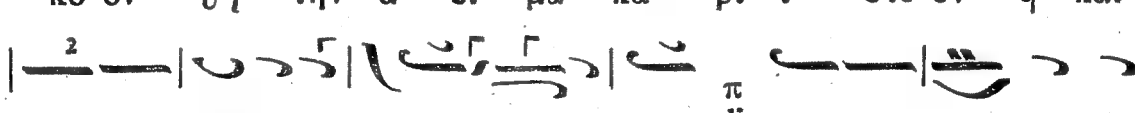
 λε  Α ξι ον ε στι ν ω ως α λη η θως 




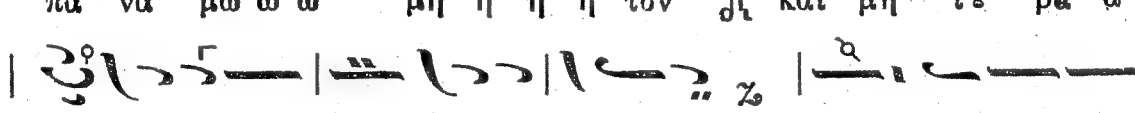
 μαι κα ρι. ζει ει ν σε λ³ την Θε ο το ο ο









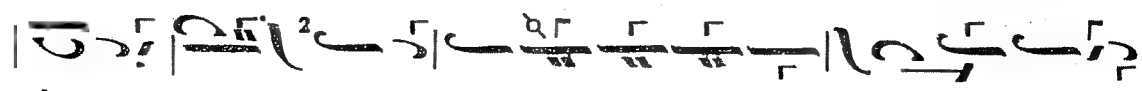

 κο ον  την α ει μα κα ρι ι στυ ον q και






 πα να μω ω ω μη η η η τον  και μη τε ρα α



 του Θε ε ε ου η η μω ω ν την τι μι ω


 τε ε ■ ρα α αν των χε ρου ου βιμ δλ και εν δο

 ξο τε ε ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω

 ων Σε ρα ■ φι ιμ ~ την α δι α φθο ο ο

 ο ο ρω ω ως δλ Θε ον λο ο ■ γο ο ον

 τε ε κου ου ου ου σα α αν λ την ον τω ως

 θε ε ο ο το ο ο κο ον δλ Σε ε με γα

 λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ■ ■ ε ε ε ■

 ε ■ ε ε ε ε εν

ΕΤΕΡΟΝ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ, Ἦχος λ̣ δλ̣ νη. Χρωματικός, με ἐναλλα-
 γὰς Διατονικοῦ καὶ ἑναρμονίου γένους. Ρυθμὸς 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων.
 Χρόνος $\overline{\chi}$ γ


 λε Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη

 λη η η θω ως ν̣ μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε δλ την

 Θε ο το ο ο ο ο κο ον γ την α ει μα ■ ■

ρι ι στον ὁ και πα να α μω ■ μη η η το ον

ν, και μη τε ■ ε ε ρα α ὁ του Θε ου ου ου η η

μω ων η την τι μι ω τε ■ ε ε ■ ε ε ραν

ὁ των χε ε ρου ου ου βι ιμ ρ και εν δο ξυ

τε ε ε ε ρα α αν ρ α συγ κρι ι ι ι τω ως

ὁ των σε ε ρα α α φι ιμ η την ■ δι α

φθο ο ο ο ο ρως ὁ Θε ο αν λο ο γο ο ον

τε ■ κου οο ου ου ου ου σαν ρ την ο ον

τω ω ω ως Θε ο ο το ο ο ο κο ον ὁ

Σε ε ε με ε ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο

ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

ΑΝΤΙ ΤΟΥ «ΑΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ»

Εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου 8ης Σεπτεμβρίου καὶ τῇ Τε-
τάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Ἦχος λ̣ ρ̣ ὁ̣ νη. Ρυθ 4σημος χρόνος $\frac{\Gamma}{\chi}$

| ν

 λε δ̣ **Α**λ λο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι

|

 ον δ̣ των Μη τε ε ρων η Πα αρ θε ε vi ι ι ι

|

 α δ̣ και αι ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο

|

 ον ταις παρ θε ε νοι οis η παι αι δο ο ποι

|

 οι οι ι ι ι ι δ̣ ε πι Σοι οι οι οι οι

|

 οι Θε ο το ο ο κε ε δ̣ αμ φο τε ε ρα

|

 ω κο ο νο ο μη η η η θη δ̣ δι

|

 ο Σε ε πα α α α sai αι δ̣ αι φυ λαι αι

|

 τη ης γη ης δ̣ α πα αυ στως μα η α κη

|

 ρι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο χ με ε ε ε

| ||

ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἦχος λ $\ddot{\alpha}$ νη. Ρυθ. 4σημος. Χρόνος γ χ

$\mu\epsilon$ $\delta\lambda$ $M\upsilon$ $\sigma\tau\iota$ ι $\kappa\omega$ ω $\omega\varsigma$ $\epsilon\iota$ $\epsilon\iota$ $\Theta\epsilon$ ϵ \omicron

\omicron $\tau\omicron$ \omicron \omicron \omicron $\kappa\epsilon$ $\pi\alpha$ α $\rho\alpha$ α α α α α α

$\delta\epsilon\iota$ $\epsilon\iota$ $\epsilon\iota$ $\epsilon\iota$ $\sigma\alpha\varsigma$ $\delta\lambda$ α $\gamma\epsilon$ $\omega\rho$ $\gamma\eta$ η η η η

$\tau\omega\varsigma$ $\beta\lambda\alpha$ \omicron $\sigma\tau\eta$ η $\sigma\alpha$ α $\sigma\alpha$ α α $\chi\rho\iota$ ι ι $\sigma\tau\omicron\nu$

$\delta\lambda$ $\upsilon\phi$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\tau\omicron$ $\tau\omicron\upsilon$ $\Sigma\tau\alpha$ α $\alpha\upsilon$ $\rho\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\zeta\omega$ η

$\phi\omicron$ \omicron \omicron \omicron \omicron $\rho\omicron$ $\epsilon\nu$ ϵ ϵ $\epsilon\nu$ $\gamma\eta$ η η $\delta\lambda$

$\pi\epsilon$ $\phi\upsilon$ υ $\tau\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon\rho$ $\gamma\epsilon\iota$ $\tau\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\delta\epsilon$ ϵ ϵ $\epsilon\nu$

$\delta\rho\omicron\nu$ $\delta\iota$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\nu\upsilon\nu$ υ

$\psi\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\mu\epsilon$ ϵ ϵ ϵ $\nu\omicron\upsilon$ $\delta\lambda$ $\pi\rho\omicron$ $\sigma\kappa\upsilon$ $\nu\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\epsilon\upsilon$ $\omicron\upsilon\nu$ $\tau\epsilon$ $\epsilon\varsigma$

α α $\alpha\upsilon$ $\tau\omicron$ \omicron \omicron $\epsilon\nu$ $\gamma\eta$ $\Sigma\epsilon$ ϵ $\mu\epsilon$ ϵ $\gamma\alpha$

$\lambda\upsilon$ υ υ υ υ υ υ $\nu\omicron$ \omicron \omicron \omicron χ $\mu\epsilon$ ϵ ϵ

ϵ ϵ $\epsilon\nu$

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΙΩΝ

Ἦχος ᾠδ. 4σημος. Χρόν. 7^α λ

λε λ **Δ** α αγ γε ε λοι την ει ει σο
 ο δο ο ον της πα α να α α γν υου λ ο
 ρω ων τε ες ε ξε ε πλη η η η η η η η
 το ο ο ον το **Δ** πω ως η Παρ θε
 ε ε νος ει ση η ηλθεν **Δ** εις τα α α γι α
 των α α γι ι ι ω ων λ
Ω ως ε εμ ψυ υ υ υ υ υ χω ω Θε ε ου ου
 ου ου Κι βω ω ω τω ω ω ω λ ψα αυ ε ε τω
 ω μή η δα α μω ως χει ειρ α μυ υ η η
 η σω ω λ χει ει λη η δε πι ι στων **Δ**
 τη Θε ο το ο ο κω α α α σι ι ι

ρα αν τω ων α α α νω στρα τε ε ευ μα α α

α ο των

α ο των

π
q

Μυ στη η η η η ρι ο ο ον ξε ε ε ε νον

Μυ στη η η η η ρι ο ο ον ξε ε ε ε νον

π ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α π

q ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α π

δο ο ο ξο ον ου ρα νο ο ον το ο ο

q ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α π

σπη η λαι αι ο ον θρο ο ο ο ο νο ο ο

q ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α π

ον κ χει ρου βι ι ι κο ο ο ο ον τη ην πα αρ

q ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α π

θε ε ε ε νο ον q την φα α α τνη η η η ην

q ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α π

χω ω ω ρι ι ι ον q ε νω ω ω ω ω

q ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α π

α νε ε κλι ι θη ο ο α χω ω

q ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α π

ρη η το ος ο Χρι ι ι στο ο ο ος ο Θε ε ε ε

q ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α π

ος ο ο ον α νυ μνου ου ου ουν τες με ε

q ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α π

ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο χ μα ε

q ο ρω ω ω ω ω και αι πα α α ρα α π



ΤΗ Β' ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Ἦχος ρ' πα Ρυθ. 4σημος χρὸν. π' χ

ε ε ε εν

ηχος ρ' πα Ρυθ. 4σημος χρὸν. π' χ

λε ε ε π' Μα α α α γοι

κ' κι ποι με ε ε ε νε ε ες η η η η

η η ηλ θον ρ' προ ο σκυ υ νη η η η σαι αι αι

ζ' Χρι ι οτον λ' το ο ον γε εν νη η θε ε

ε ε εν τα ε εν Βη η η η η θλε ε

εμ τη η η πο ο ο ο λει π'

Στε ερ γει ει εν με εν η η μα α ας ω ως

α α κι ι ι ι ιν δυ υ νο ο ον φο ο ο

βω ρα α ο ον σι ι ω πη η η

η η η η η η η η ην τω πο ο ο

ο θω δε ε ε πα α αρ θε ε ε νε π
q

υ υ μνους υ φαι αι αι αι νει ει ει ει εν συ υ υ

υν το ο ο νω ως τε ε θη ηγ με ε ε ε

νου ου ους ελ ερ γω ω ω ω δε ες ε ε

ε στιν ελ α αλ λα α α και Μη η η τη

η ηρ σθε ε ε ε ε νος π q ο ο ο ση η

πε φυ υ κε ε ε ε ε ε ε εν ζ

η προ αι αι αι αι αι αι ρε ε σι ι ις δι ι ι

ι ι ι χ δου ου ου ου ου

Ετέρα θέσις: η π q Μα α α α γοι οι q και ποι με ε

ε ε νε ε ε ες η η η η η ηλ θον q

προ σκυ νη η η η σαι αι ζ Χρι ι στον ζ κ.λ.π. λ

ΕΤΕΡΟΝ Μεγαλυνάριον τῶν Χριστουγέννων, μελοποιηθὲν ὑπὸ τοῦ Μητροπολίτου Πατρῶν Κου Κου ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ

Ἦχος ᾠ πα. Ρυθ. 4σημος χρόνος $\frac{\pi}{\chi}$

$\frac{\pi}{\Delta}$
 λε ε π Με γα α λυ νο ο ον ψυ υ
 χη η η μου ου ου ου τη η ην τι ι μι
 ω ω τε ε ε ρα α αν Δ και αι
 ε ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν των
 α α α νω στρα ι τε ευ μα α α α των π
 Μ π
 συ στη η η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον ο
 ρ ω ω ω και αι αι πα α α ρα δο ο
 ξο ον ου ρα α νο ον χ το ο σπη η
 λαι αι ο ον θρο ο ο ο νο ο ον χ

ΣΗΜ. Τήν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου βλέπε εἰς τόν Βον τόμον τοῦ «Δοξασταρίου» μου (σελίδα 261). Ὅμοίως εἰς τὸ «Τριώδιον» (σελίδα 141).

χε ρου βι ι ι κο ον π. τη η ην πα α αρ
 θε ε νον q την φα α τνή η η η ην χω
 ρι ι ι ι ον εν ω νε κλη η θη
 ο α α χω ρη η το ος Χρι ι στο ο
 ο ο ος ο ο θε ε ος ον α νυ μνου ουν τες
 με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο
 με ε ε εν

«ΕΠΙ ΣΟΙ ΧΑΙΡΕΙ.,» Τοῦ πρωτοπρεσβυτέρου Γ. ΠΑΠΑ-
 ΣΤΑΥΡΟΥ, ἑφημερίου Ἱ. Ναοῦ Παντανάσσης Πατρῶν. τέως
 πρωτοψάλτου Ἀγίου Ἀθανασίου Πύργου—Ἠλείας.

Ἦχος Δι Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. χ

λε Ε πι Σοι οι χαι αι αι αι ρει
 Κε χα ρι τω με ε ε νη πα α σα
 η κτ. ι ι ι σις Αγ γε λων το συ


στη η μα και αι α αν θρω ω ω ω πω ων το
 γέ ε ε ε νος η η γι α α σμε ε ε ε ε
 νε Να α ε ε ε ε ε και πα ρα αδει σα
 λο γι ι κε ε η η παρ θε νι κο ο ον
 κα αυ χη η η μα ε ξ ης θε ο ο ος ε
 ε σα ρ κω θ θη και παι δι ι ο ον γε ε
 γο ο ο ο ν ν προ αι ω ω ω νω ων
 υ παρ χων θε ο ο ος η η η η μων
 Την γα αρ ση η η ην μη η η η τρα α αν θρο ο
 ο ο ο νον ε ποι οι οι οι ποι οι
 η η η η σε και την σην γα α στε ε ε ρα
 πλα τυ τε ε ε ραν ου ρα νον α περ
 γα α α α σα το ε πι Σοι οι χαι αι αι

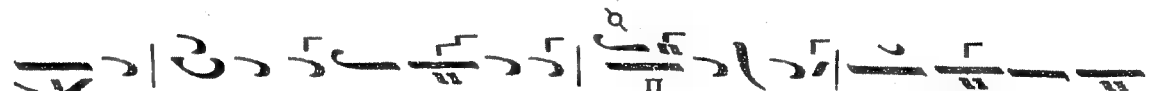
αι αι αι ρει Κε χα ρι τω με ■ ■ ε ε νη η η
 η η πα α σα η κτι ι ι ι σι ι ις δο ο
 ο ο ο ξα α α α χ σοι οι οι οι οι ο οι
 οι


ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΩΣ ΤΩΝ ΘΕΟΦΑΝΕΙΩΝ


Ἦχος ἐκ τοῦ πα. Ρυθ. 4σημος χρόν. χ


λε π Με γα α λυ υ νον ψυ υ χη η η η
 η μου ου ου ου ς την τι μι ω τε ε ■ ε
 ραν ς και εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν των
 α α α α νω στρα α τευ μα α α α α των π
 Α πο ο ρει ει ει ει ■ πα α σα α α γλω ω ωσ
 σα π ε ε ευ φη η μει ει αι ν προ ος α α α
 ξι ι ι ι ι αν ρ ι λι ι γ γι ι α ■

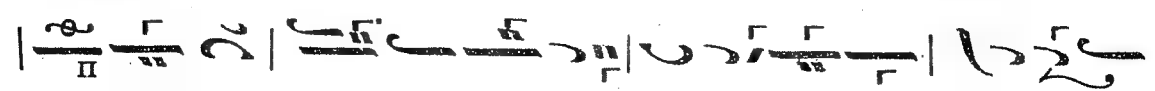

 δε ε ε νου ου ου ους και υ πε ρ κο ο ο

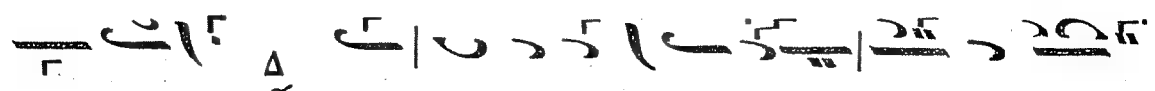

 ο ο σμι ι ι ι ι ι ο ο ος υ υ μνει ει ν Σε ε

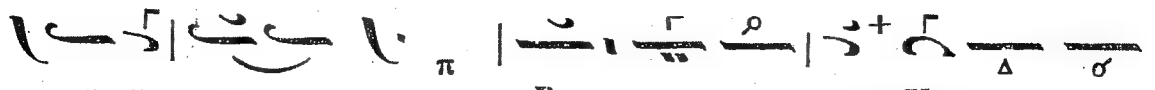

 Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε η ο μως

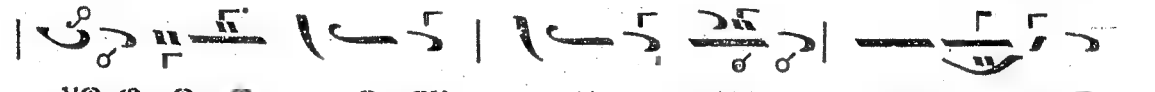

 η γα θη η υ υ υ πα αρ χου ου σα α α τη



 η ην πι ι ι ι ι ι σιν δε ε ε ε ε ε χου και

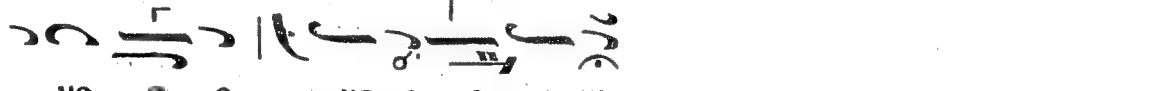

 γα αρ τον πο ο θο ο ον οι οι οι οι δα α α


 α ας τον ε ε εν θε ε ε ο ον η


 η η μας η Συ υ υ γαρ Χρι στι α


 νω ω ω ω ων ει ει προ ο στα α α η


 τι ις Σε ε ε ε με ε γα α α λυ υ


 νο ο ο με ε ε ε εν

Τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου βλέπε εἰς τὸ Δοξαστᾶριόν μου (β'. τόμος).

Ἦχος ᾠὴ Γα. ϕ ς Ρυθ. 4σημος. Χρόνος ς





| ————— | ————— | ————— | ————— | ————— |
 κ ε ρ ρ ο ο ο τ ο ο ο ο ο ο κ η
 η η η η η ε λ π ι ι ι ι ς ρ ρ πα α θ
 αν τω ω ω ν τω ω ν Χ ρ ι σ τι ι α α ν ω ν
 σ κε πε ε ε φ ρ ου ου ου ου ου ου ρ ει φυ υ υ
 υ υ λ α τ τε ε ε ε ε του ου ου ους ε ε ε λ πι ι
 ζ ο ν τα ας ει εις Σε
 Ε ν νο ο ο ο ο μ ω σ κι ι α και γ ρ α α α α μ
 μα α α τι ι τυ υ υ π ο ν κα τι ι ι ι δ ω με
 εν οι οι πι ι ι ι ι ι στοι αι π π π
 να αρ σε εν το ο τη ν μη η η η η η τρα αν
 δι α νοι οι οι οι οι γ ο ο ο ο ο ν α γ ι ι ο ο ν

Θε ε ε ε ω ω η δι ο πρω ω το ο ο ο
 το ο κον λο ο ο ο γο ον πα τρο ος Α α
 να α α αρ χου ου υι υι υι ον η πρω το το
 κου ου με ε ε ε νο ον Μη η η τρι ι ι
 α α πει ει ει ρα α α α αν δρω ω ως με γα α
 λυ υ υ υ υ νο ο ο χ με ε ε ε ε ε εν
 η ε ο ο ο το ο ο ο κε η η η η ελ
 πι ι ι ις η η ππ α αν των τω ων Χρι
 στι ι α α νων η η σκε πε ε ε φρου ου
 ου ου ρει φυ υ υ λατ τε ε ε ε η η του ου ους
 ε ε ελ πι ι ζον τα ας ει ει εις Σς
 κ.λ.π
 η η Εν νο

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΥ



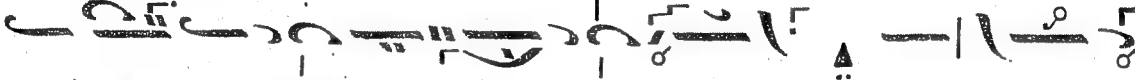


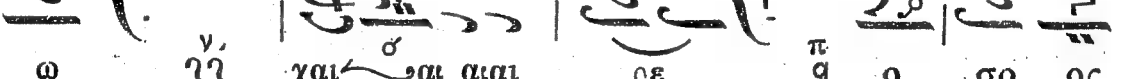
Ἦχος ᾠδῆς Σ 6 Ρυθ. 4σημος χρόν, 7π
λ

6 λ Εὐ α αγ γε ε λι ι ζου ου
 γη η χα ρα αν με ε ε γα α α α α λην
 6 λ αι νυι ει ει ει τε ου ρα νοι οι Θε ε ου
 τη ην δο ο ο ξα αν
 2 Ως εμ ψυ υ υ υ χω θε ου ου κι βω ω ω
 3 τω ω ω ω λ ψαυ ε ε τω ω μη η δα α
 2 6 μω ως χει ειρ μυ υ η η η τω ωλ χει ει
 λη η δε πι ι στων ᾠδῆς τη Θε ο το ο ο
 κω α α α σι ι ι γη η η η η τως ᾠδῆς φω
 νη ην του Αγ γε ε λου ου α α να με ελ ποον
 6 τα α λ ε ε εν α α γα αλ λι ι α α α


 α σει ει ει βο ο ο α α α α α τω Δ ρ

 χαι αι ρε ε Κε ε ε χα ρι ι ι τω ω με ε ε

 ε νη η η η ο Κυ υ ρι ι ο ο

 ο ο ος με τα α α χ Σου ου ου ου ου ου

(Τοῦ Λαζάρου καὶ τῶν Βαΐων βλέπε εἰς τὸ «ΤΡΙΩΔΙΟΝ»).

ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

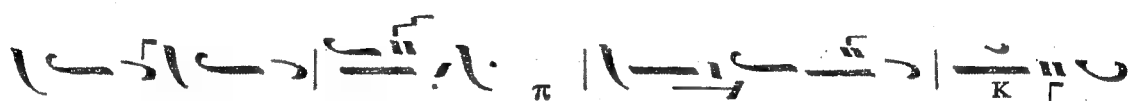
Ἦχος ρ πα Ρυθ. 4σημος. Χρόν. χ

 λε ε ε π Α αγ γε λο ος ε ε

 βο ο ο ο α α τή η η η Κε ε ε χα α ρι

 ι τω ω με ε ε νη η η α γνη η

 η η η πα αρ θε ε νε ε ε χαι αι α αι α αι

 ρε και αι πα α α α α λιν ε ε ρω ω

 ω και αι αι ρε ο σο ος

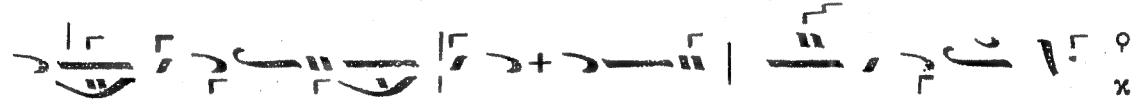
υι υι υι ος α ■ νς ε ε ■ στη η η π' ρ
 η η η η με ρο ος ε ■ εκ τα α α ■ α φου
 π Φ ω τι ι ι ι ζου Φω ω ω τι ι ι ζου π η
 νς ■ α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α α
 λη ημ η γαρ δο ο ο α ο ο ο ξα α α α
 Κυ υ υ ρι ι ι ου ε ε ε ε πι σε ε ε
 α ■ νς ε τει ει ει λε χ χο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρε ε ■ χο
 με ευ ε ■ νυ υ υ υν και αι α γα
 α α λου ου Σι ι ων Δ Συ υ
 υ υ δε ε α α γνη η η η Α γνη η η η η η
 τε ■ ερ που θε ο ο το ο ο ο ο κε χ
 εν τη ε γε ε ε ερ σει ει ει π' του ου

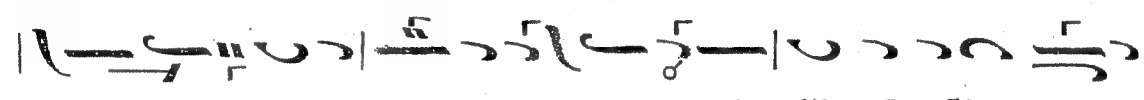
ου ου το ο ο ο ο του ου ου το ο κου ου ου χ
 Σου ου ου ου

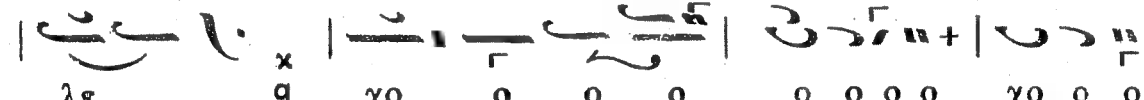
ΕΙΠΕΡΟΝ Ἦχος ὁ αὐτός π_q

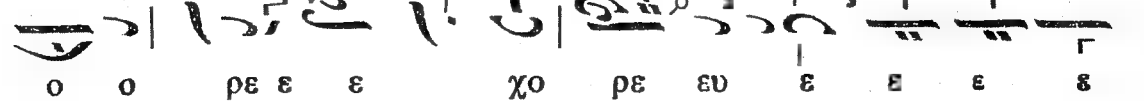
Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο ο
 α α τη η κε ε χα ρι ι ι τω ω με ε
 ε νη η η η ὦ Α γνη η η η παρ θε ε νε ε
 χαι αι αι αι αι ρε ὦ και αι πα π α λιν
 ε ε ρω ω χαι αι αι αι ρε π q ο Σο ο
 υι υι υι ος ■ ■ ν ■ ■ ε ε στη η η η
 ὦ τρι η η η η η η η με ρο ος ■ ■ εκ
 τα α α α φου π q
 ω τι ι ι ζου ου ου ου Φω ω ω τι ι ι ι ι
 ζου q η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου

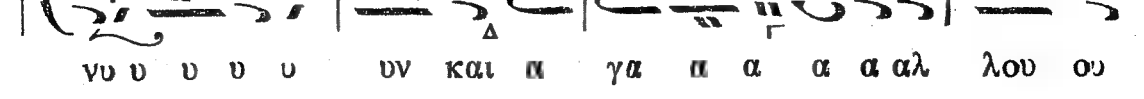

 ου ου σα α λη ημ π η η γα αρ δο ο ο



 ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ ρι ι ι ου



 ε ε ε ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει

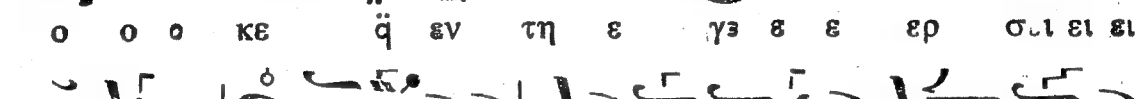

 λε q χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

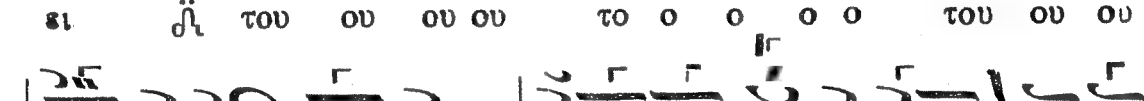

 ο ο ρε ε ε χο ρε ευ ε ε ε ε

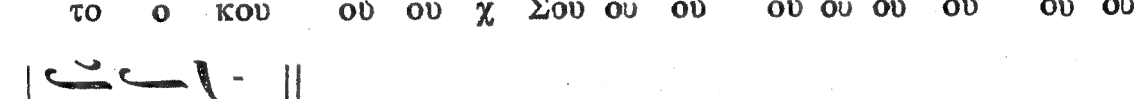

 νυ υ υ υ υ υν και π γα α α α αλ λου ου



 Σι ι ι ων Δ Συ υ υ υ δε ε α α


 γνη η η Α γνη η η η τε ε ερ που Θε ο το ο ο


 ο ο ο κε q εν τη ε γε ε ε ερ σι ει ει



 ει π του ου ου ου το ο ο ο ο του ου ου



 το ο κου ου ου χ Σου ου ου ου ου ου ου

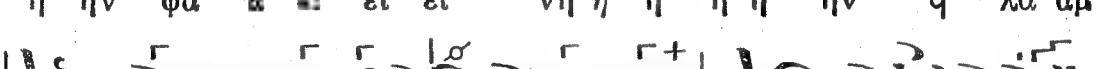

 ου

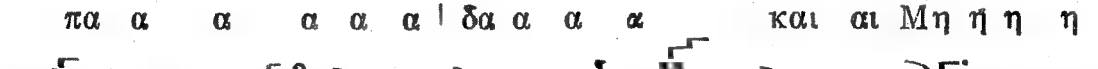
Τὸ Αὐτὸ καὶ ἄλλως : Ἦχος ὁ αὐτός

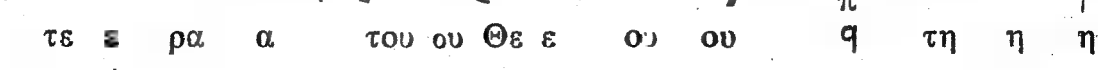
π
χ



 ε ε ε π Σ ε ε ε ε τη η η η



 η ην φα α ει ει νη η η η ην λα αμ



 πα α α α α α δα α α και αι Μη η η η



 τε ρα α του ου Θε ε ου ου τη η η



 η η η ην α ρι ι ι ι ζη η η λο ο ον

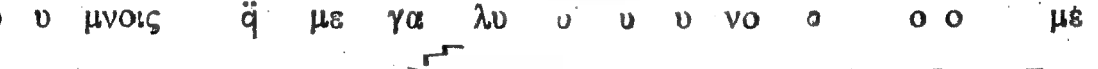

 δο ο ο ο ξα αν τι ν α νω ω τε ε ε ε


 ρα αν πα α α αν τω ω ων των ποι οι η η


 μα α α α τω ω ων εν υ υ υ υ υ υ υ

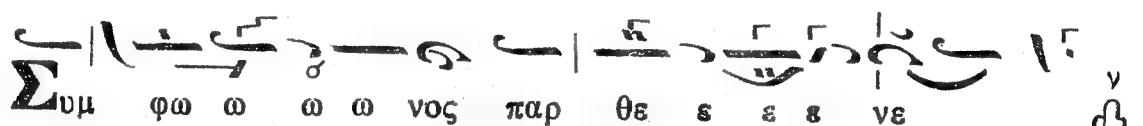

 υ υ μνοις με γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με

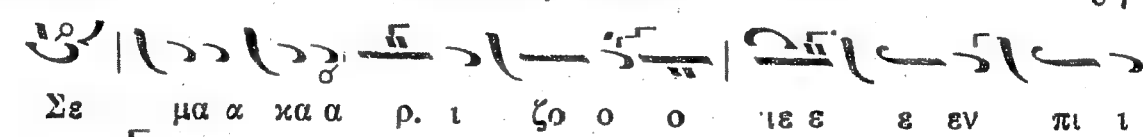

 γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο χ με ε ε

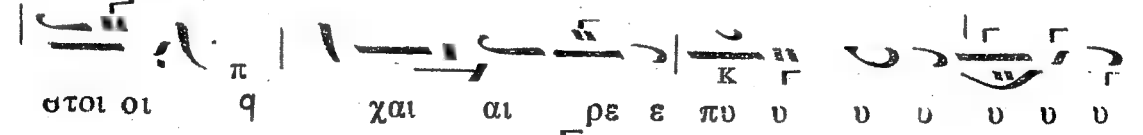

 ε ε ε ε εν

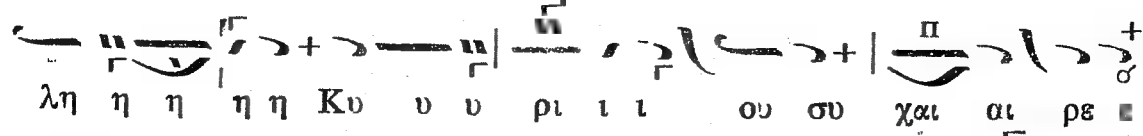
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ «Ο Ἄγγελος ἐβόα...»

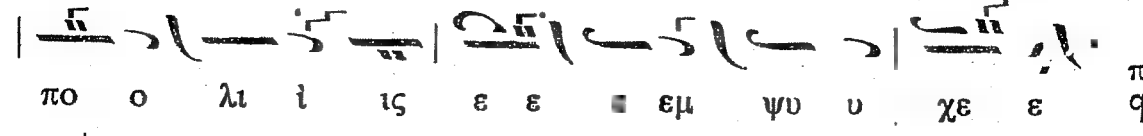
καὶ τό κάτωθι: Ἦχος ρ̣ πα Ρυθ. 4σημος χρὸν. $\overline{\Gamma\chi}$

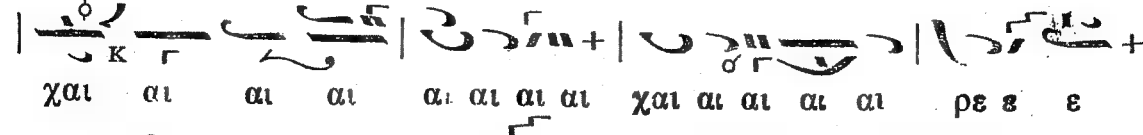

 Συμ φω ω ω ω νος παρ θε ε ε ε νε γ
δ

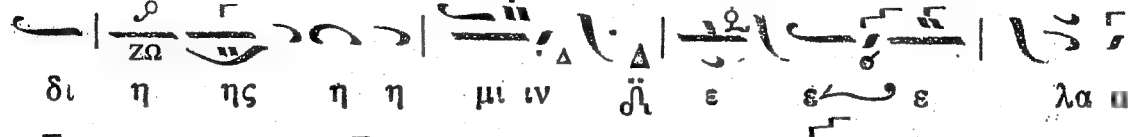

 Σε μα α κα α ρ. ι ζο ο ο ιε ε ε εν πι ι

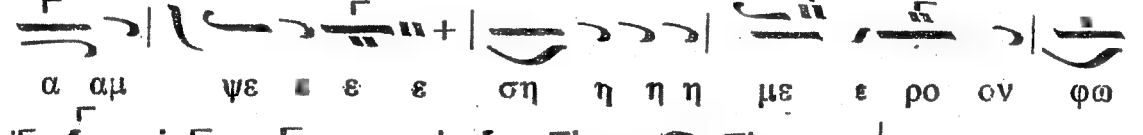

 στοι οι ρ̣ χαι αι ρε ε πυ υ υ υ υ υ υ

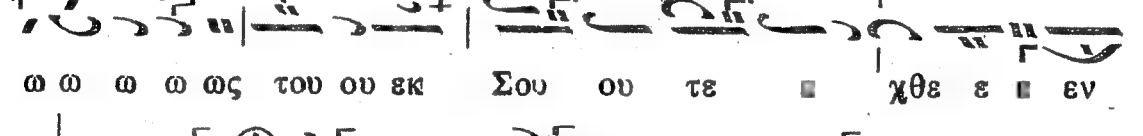

 λη η η η η Κυ υ υ ρι ι ι ου συ χαι αι ρε ■

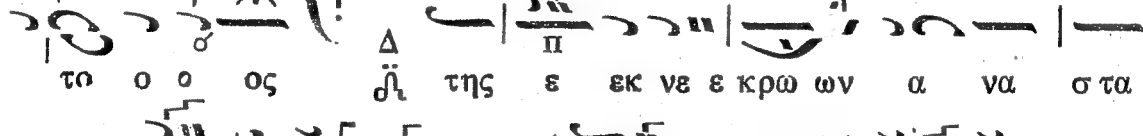

 πο ο λι ι ις ε ε ■ εμ ψυ υ χε ε ρ̣

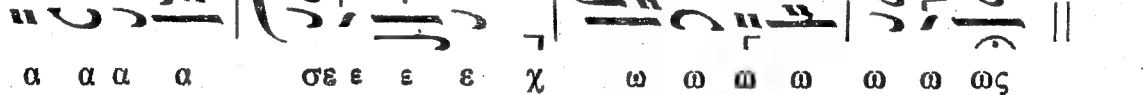

 χαι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι ρε ε ε


 δι η ης η η μι ιν δ̣ ε ε ε λα ■

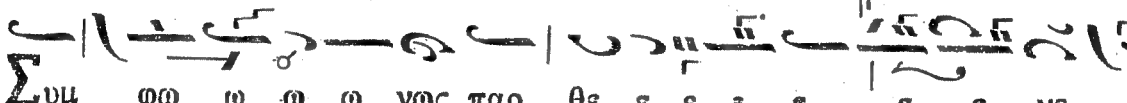

 α αμ ψε ■ ε ε ση η η η με ε ρο ον φω

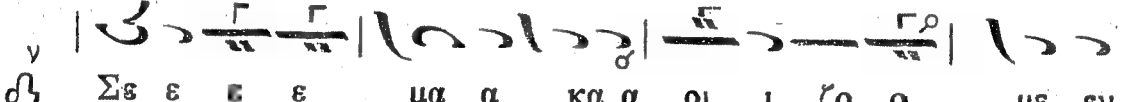

 ω ω ω ω ως του ου εκ Σου ου τε ■ χθε ε ■ εν

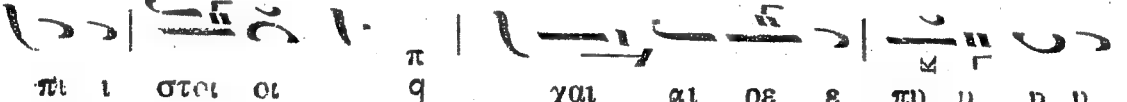

 το ο ο ος δ̣ της ε εκ νε εκρω ων α να στα

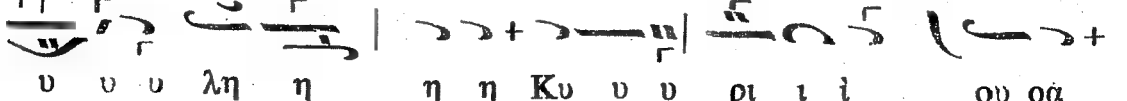

 α α α α σε ε ε ε χ ω ω ω ω ω ω ω

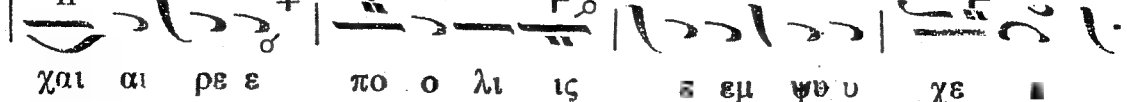
Το Αὐτὸ καὶ ἄλλως: π
q

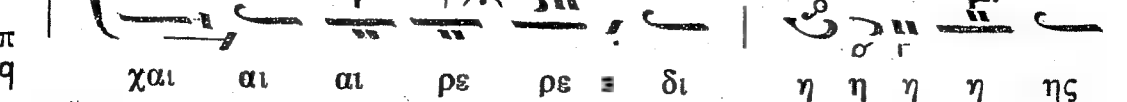

 Συμ φω ω ω ω νως παρ θε ε ε ε ε ε ε νε

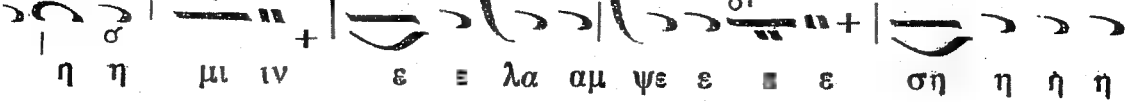

 Σε ε ε ε μα α κα α ρι ι ζο ο με εν

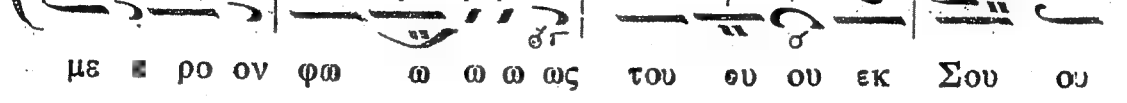

 πι ι στει οι π q χαι αι ρε ε πυ υ υ υ

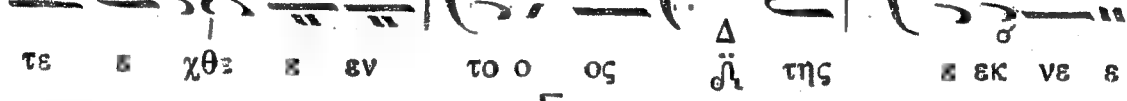

 υ υ υ λη η η η Κυ υ υ ρι ι ι ου οα

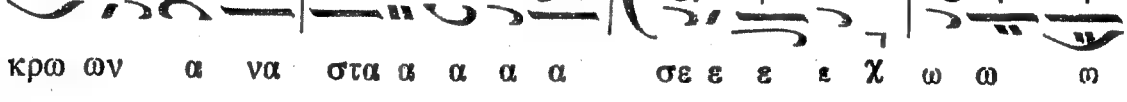

 χαι αι ρε ε πο ο λι ις ε εμ ψυ υ χε

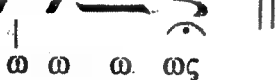

 π q χαι αι αι ρε ρε ε δι η η η η ης


 η η μι ιν ε ε λα αμ ψε ε ε ση η η η


 με ε ρο ον φω ω ω ω ως του ευ ου εκ Σου ου


 τε ε χθ ε εν το ο ος ο της ε εκ νε ε


 κρω ων α να στα α α α σε ε ε ε χ ω ω ω


 ω ω ω ως

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ «ὁ Ἄγγελος ἐβόα...»

καὶ τὸ κάτωθι. Ἦχος ᾠ̣ πα. Ρυθ, 4/4 χρόν. $\frac{\tau}{\chi}$

Εὐ φραι αι αι αι νου α γα α α α α αλ
 λου ο η θει ει α α πυ υ λη η η
 του ου ου φω ω το ος π ο γα αρ δυ
 υ υ υ υ υ υ να ας ε ε ε ε εν τα α α α
 φω κ Ι η σου ου ου ους α νε ε ε ε ε ε
 τει ει ει ει λε η λα α α α αμ ψα ας Η η
 λι ι ι ι ι ι ου φαι δρο ο ο
 τε ε ε ρον ο και αι αι του ους πι ι στου ου ου

Ἔτεραι θέσεις : $\frac{\pi}{\eta}$ Εὐ φραι αι νου γα α α α α α

λου ου ου ο η θει ει α α κ.λ.π. η π ο γα αρ
 δυ υ υ υ υ υ υ να ας ε ε κ.λ.π.

ου ου ου ους πα α α αν τας κα του γα α α α

α α σας Θε ο χα ρι ι ι ι τω ω ω τε

Δε ε ε σποι οι οι οι χ να α α α α α

α α

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ πα̣ εκ̣ του̣ Ρυθ. 4/4 χρόν. λ̣

ε ε ε Σε ε ε ε τη η η η

η ην υ υ πε ερ νου ου ου ου ου ουν και α




λο ο ο ο γο ον Μη η τε ε ε ε ε Μη

τε ε ε ε ρα α Θε ε ε ου ου ου ου ου


ου η την εν χρο ο ο ο νω ω τον

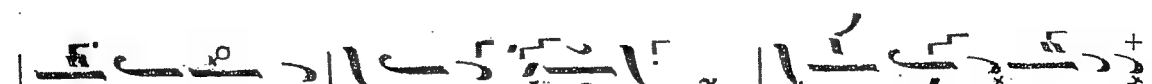
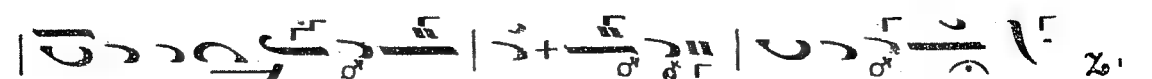




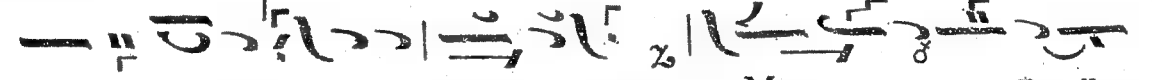

χρο ο νο ον α φρα α α α στω ω ως


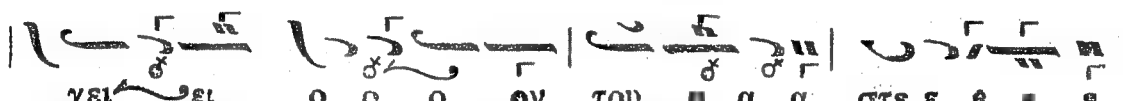
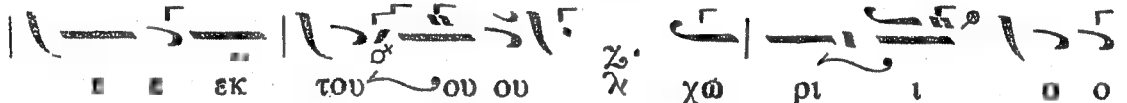
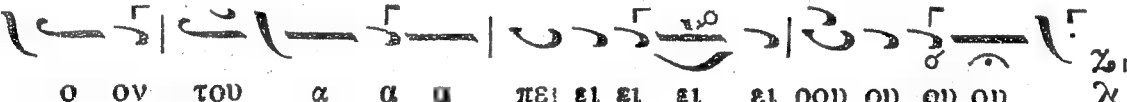
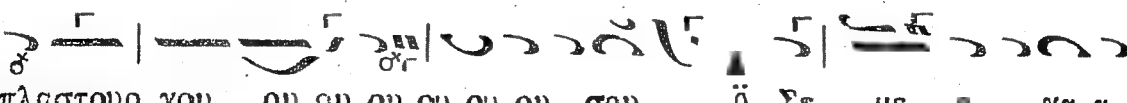
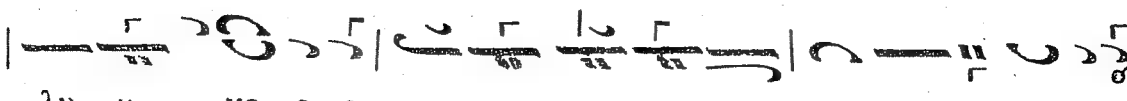
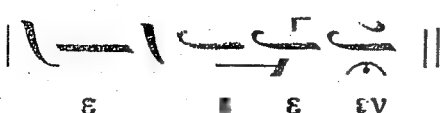
κυ υ υ η η α α α σαν οι πι ι ι


 στοι οι οι οι οι 77 ο μο φοο ο νω ως με ε

 γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο χ με ε ε

 ε ε ε εν

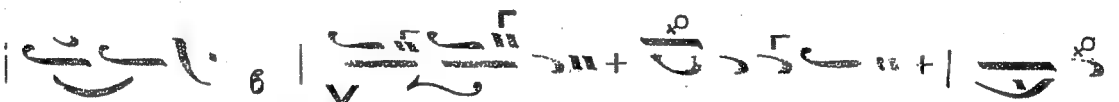
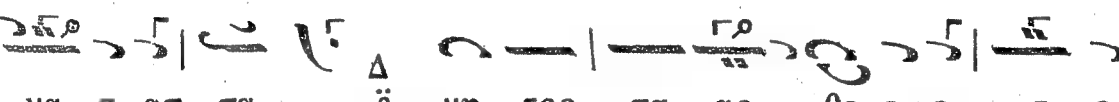
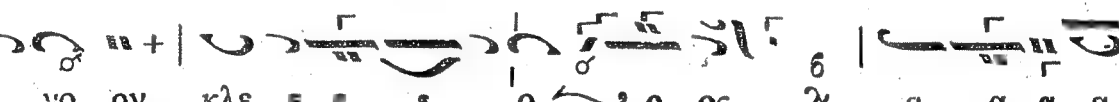

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

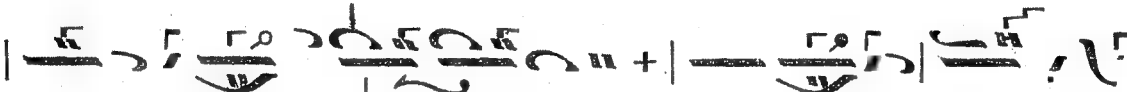
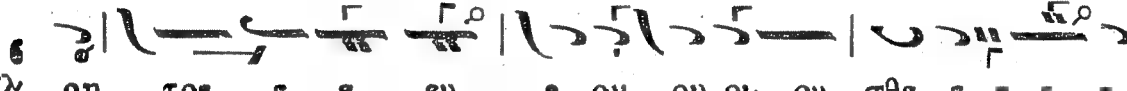
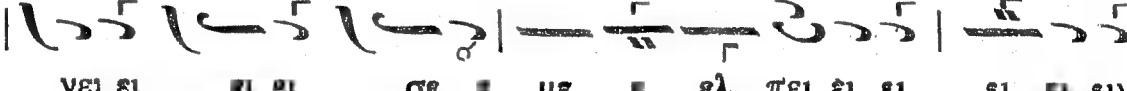
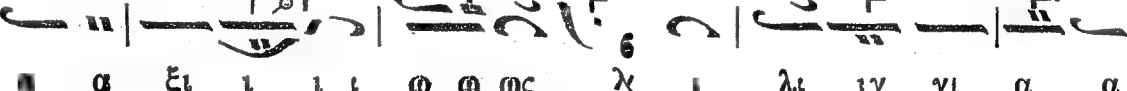


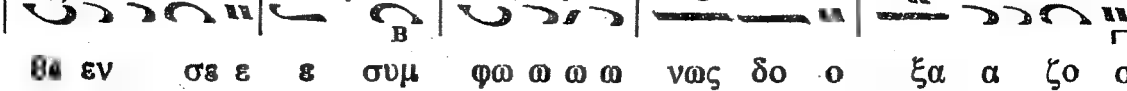

Ήχος  Ζω Σ (ἐπτάφωνος). Ρυθ. 4/4 χρόν. $\frac{7}{\chi}$


 ε ε ε ε ε ε ε ε Μη η η η η η η

 Μη η τη η η η ης φοο ο ο ρα α α ας λ

 δι α α α πει ει ει ει ρα α α Δ κυ ο ο

 φοο ρη η η η η η σα α α σα α α

 και αι αι παν τε χνη η η η η μο ο υ ι λο ο

 ο ο ο γω Δ σα α α αρ κα α δα α νει α

 ει ει ει ει ει σα α σα α Μη η η η η η η

 τε ερ α α πει ει ει ει ρα α αν δρε λ παρ


 θς ε ε ε ε νς θς ε ο το ο ο ο κε ε ~ δο

 χει ε ε ο ο ο ον του α α στε ε ε ε

 εκ του ου ου ~ χω ρι ι ο ο

 ο ον του α α πει ει ει ει ει ρου ου ου ου

 πλαστουρ γου ου ου ου ου σου ~ Σε με γα α

 λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε

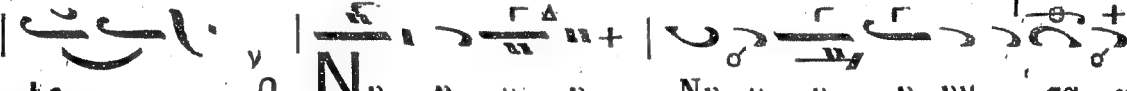
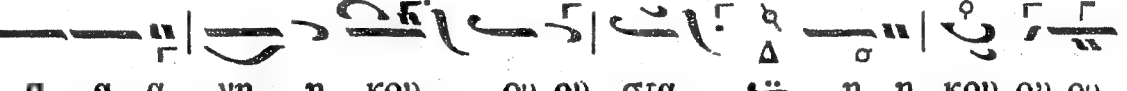
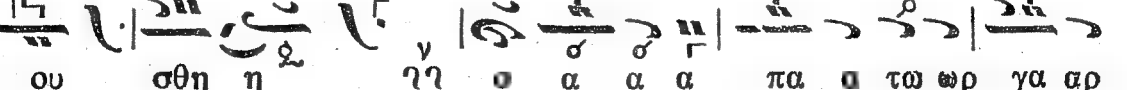
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

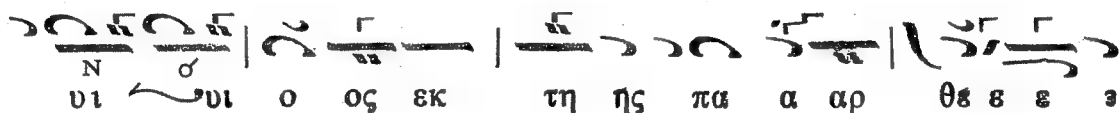
Ήχος ~ Ρυθ. 4σημος χρόν. ~

 λε ~ Χαι α. αι αι χαι αι αι ροι οis Α α

 να α ασ σα ~ μη τρο πα αρ θε ε ε ε

 νο ον κλε ε ε ο ο ος α α α α

 παν γα αρ ε ε ευ δι ι ι ι νη η η η το ον


 ε ε ε ευ λα ο α λο ον στο ο ο ο μα α

 λ ρη τρε ε ε ευ ο ον ου ου ου σθε ε ■ ■ ■

 νει ει ■ ει ει σε ■ με ■ ελ πει ει ει ει ■ ει ν

 ■ α ξι ι ι ι ω ω ως λ ι λι ιγ γι α α

 δε ε ε νου ου ους α ■ πα ας Σου ου το ον το ο

 ■ ο ο ο ο κο ον νο ο ο ει ει ει ν ο ο ο ο ο

 εν σε ε ε συμ φω ω ω νως δο ο ξα α ζο ο

 ο λ με ε ε ■ ε ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ

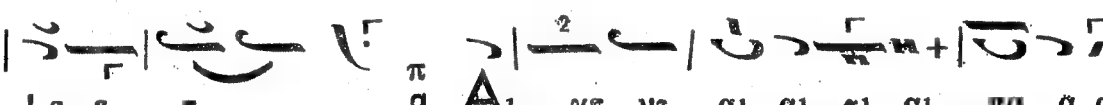
Ἦχος λ ρ νη. Ρυθ. 4σημος. Χρόνος γ λ



 λε ρ Νυ υ υ υ Νυ υ υ υ υν τα α

 ■ α α νη η κου ου ου στα η η κου ου ου

 ου σθη η ρ ρ ο α α α πα α τω ωρ γα αρ



 υι υι ο ος εκ τη ης πα α αρ θε ε ε ε
 νου δη τη πα α τρω ω α α φω ω ω νη η
 η η η ἡ εν δο ξω ως μα αρ τυ υ ρει
 ει ει ει ται ἡ οι οι οι οι οι οι οι α θε
 ο ος και αι α α α α α α α αν
 θρω ω θε ο ος και αι α αν θρω ω ω πο ο ο ο
 ο ο ο ος ἡ ο αυ το ο ο ο ο ος
 ει εις τους αι αι αι αι ω ω ω ω χ να α α
 α α ας ||


ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ ΤΗΣ ΙΕ' ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ


Ἦχος $\overset{\circ}{\eta}$ πα Ρυθ. 4σημος. μετ' ἐλαχίστων ἐξαιρέσεων

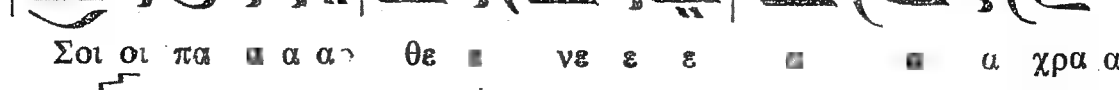

 λε ε Αι γε νε αι αι αι αι πα α α
 α σαι αι αι αι αι μα α α κα α ρι ι ζο ο

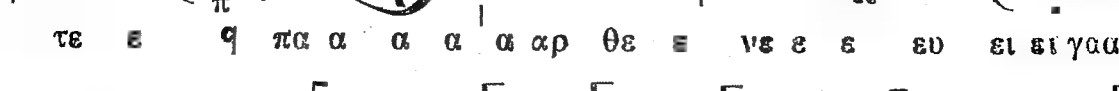

 Ο με ε ε εν Σε ε ε ε ᾠ τη η η ην μο ο

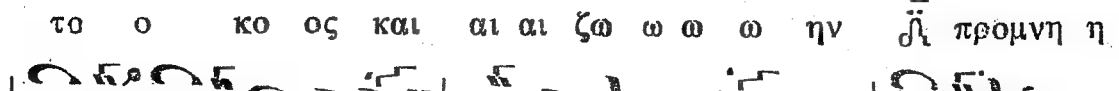

 Ο ο νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο κο ον

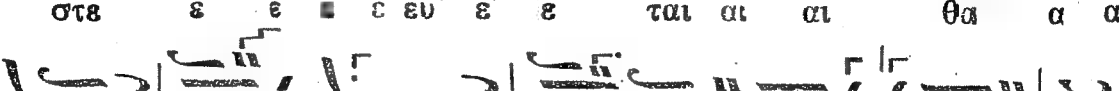

 Νε ε ε νι ι ι ι ι κη η η ην ται π της

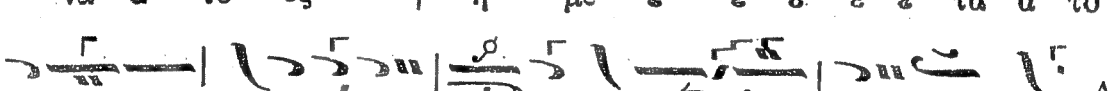

 φυ υ σε ■ ως οι οι ο ο ο ο ο ροι οι ᾠεν



 Σοι οι πα ■ α α θε ■ νε ε ε ■ α χρα αν



 τε ε π πα α α α αρ θε ■ νε ε ε ευ ει ει γαρ

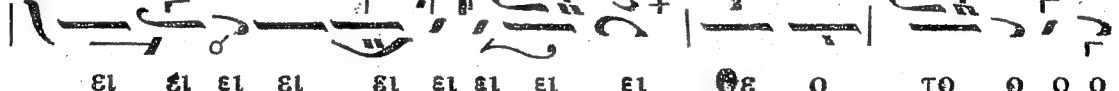

 το ο κο ος και αι αι ζω ω ω ω ην ᾠ προμνη η



 στε ε ε ■ ευ ε ε ται αι αι θα α α



 να α το ος π η με ε ε ε ε ε τα α το


 ο ο ο κο ον πααρ θε ε ε ε ε νο ο ος

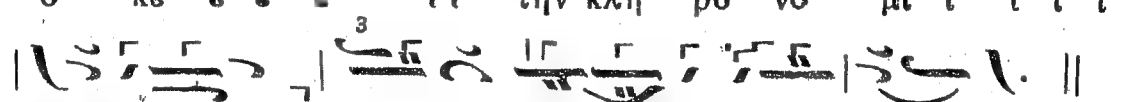

 κοι με ■ ε ε τα α α θα α α α α να α το ον ζω


 ω ω ω σα α π σω ■ ω ω ω ζει εις α α


 ει ει ει ει ει ει ει ει ει θε ο το ο ο ο



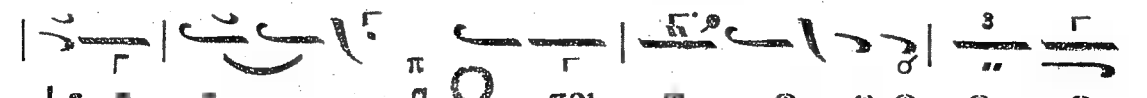
 ο κε ε ε ρη την κλη ρο νο μι ι ι ι




 α αν χ Σου ου ου ου ου ου ου ου

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

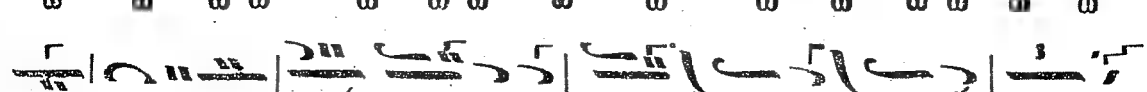
Ἦχος ᾠ πα. Ρυθ, 4σημος χρόν. 7



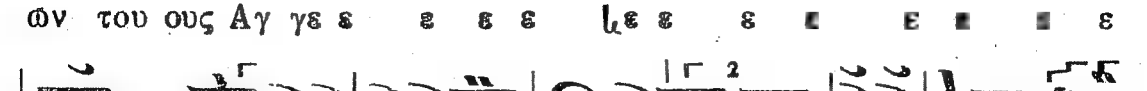
 κε π ο ποι ω ω ω ω



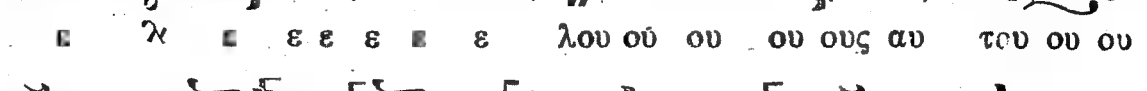
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



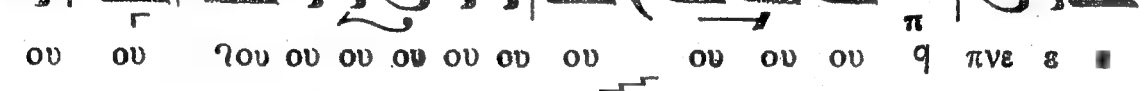
 ων του ους Αγ γε ε ε ε κε ε ε ε




 χ ε ε ε ε λου ου ου ου ους αυ του ου ου




 ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου πνε ε




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α ρη



 α α α α α α α χα ρη α α α




 α α α α α α α α α πνε ε ε




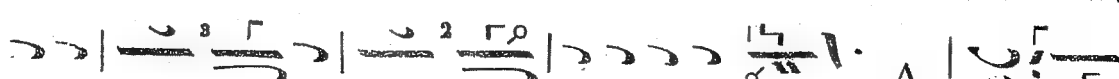
 ε ευ μα α α α α α α α α α

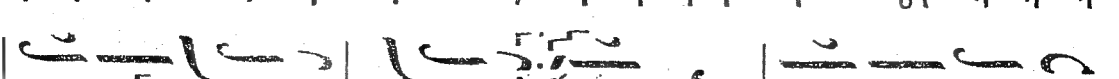
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΙΣ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ

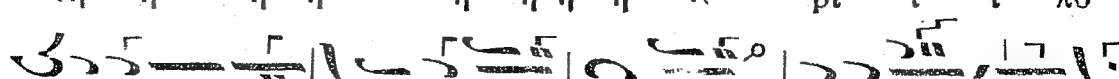
Ἦχος ᾠὴ Δι. Ρυθ. 4σημος. Χρόνος ᾠὴ Δ



 Α γι α α α α α α α α α α α α



 α ᾠ πο τη η ή η η η η η η η η η χη



 η η η η η η η η η η η η η η η η

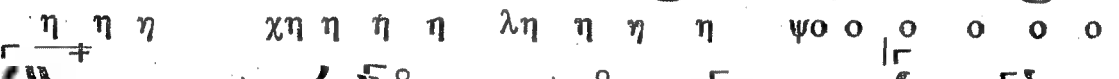

 η η η η η η η η η η λ ρι ι ι πο

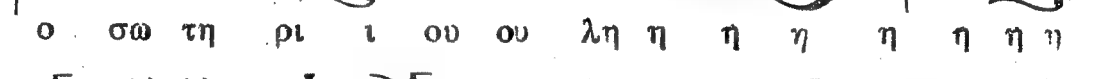

 τη η η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον



 ᾠ σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου

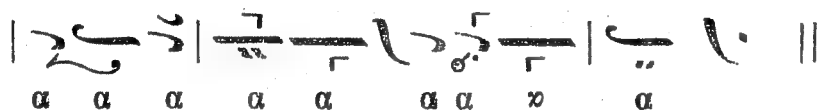

 ου ου λη η η η η η η η η η η


 η η η χη η η η λη η η η ψο ο ο ο ο ο


 ο σω τη ρι ι ου ου λη η η η η η η η


 η η η η λ ψο ο ο ο λη η ψο ο μαι αι αι


 γαι αι αι αι αι ᾠ και το ο ο ο ο ο ο



ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΤΑΥΡΩΣΙΜΟΝ

Ἦχος λ̣ ᾠ π̣ P θ. 4σημος χρόν, λ̣ χ̣

λε π̣ Σω ω τη η ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ω τη ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

α α αν ρ̣ ειρ γα α α α α α α

α α ρ̣ α α α α α α α α

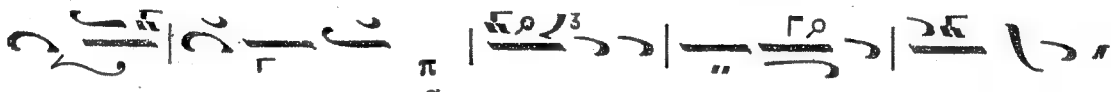
α α α α α α α α α α α α α α ειρ


γα α α α α α α σω ω ω ω ω ω ω


π̣ ρ̣ εν με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

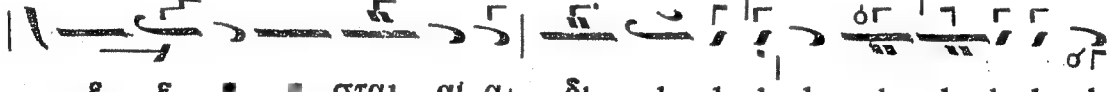
ε ε σω ω ω ω ω ω ω τη ης γη η ης

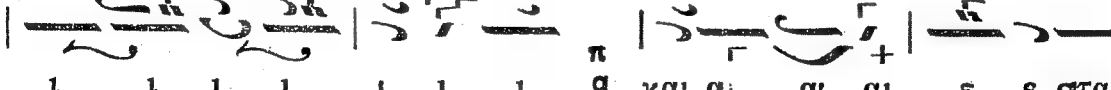
[illegible]



 ο ο ο ο ο ον π ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

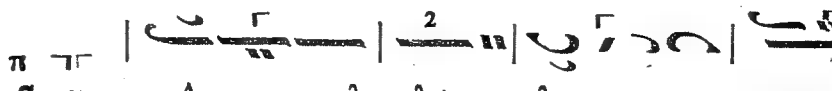

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αται

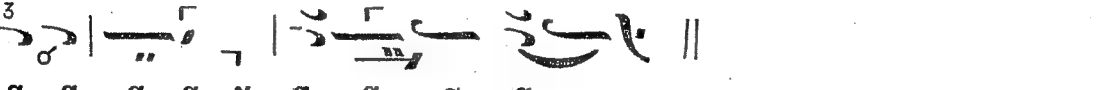

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ι ι ι ι ι ι ι π και αι αι αι ε ε ε ε ε


 αι αι δι ι και αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ος π χ γα α α α λε ε λε γα

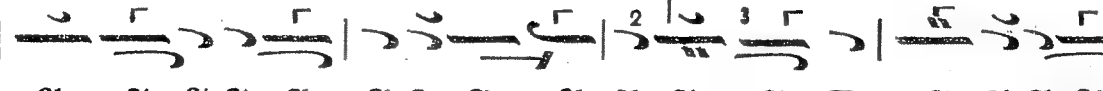
κ.λ.π. (σελ. 264) π π 
 π χ Α α αλ λη η λου ου ι α


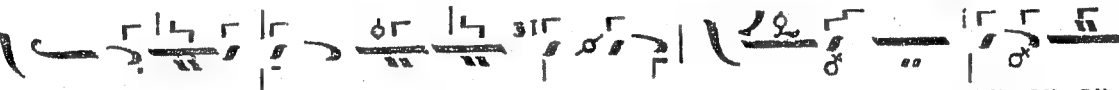

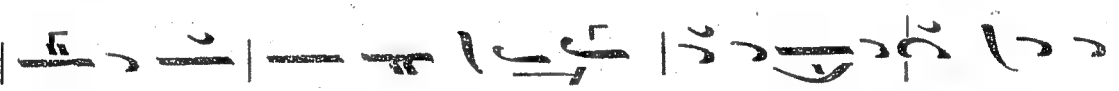



 α α α α χ α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
 ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ, Συντμηθέντα ὑπὸ Κ.Α.ΨΑΧΟΥ

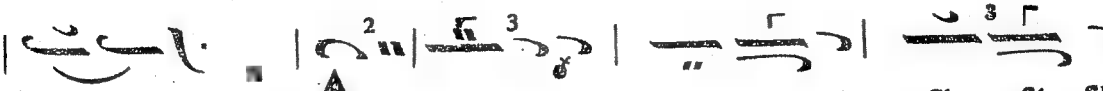




Ἦχος ρ πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων


 λε ε ε π Αι αι αι αι αι αι αι νει ει ει

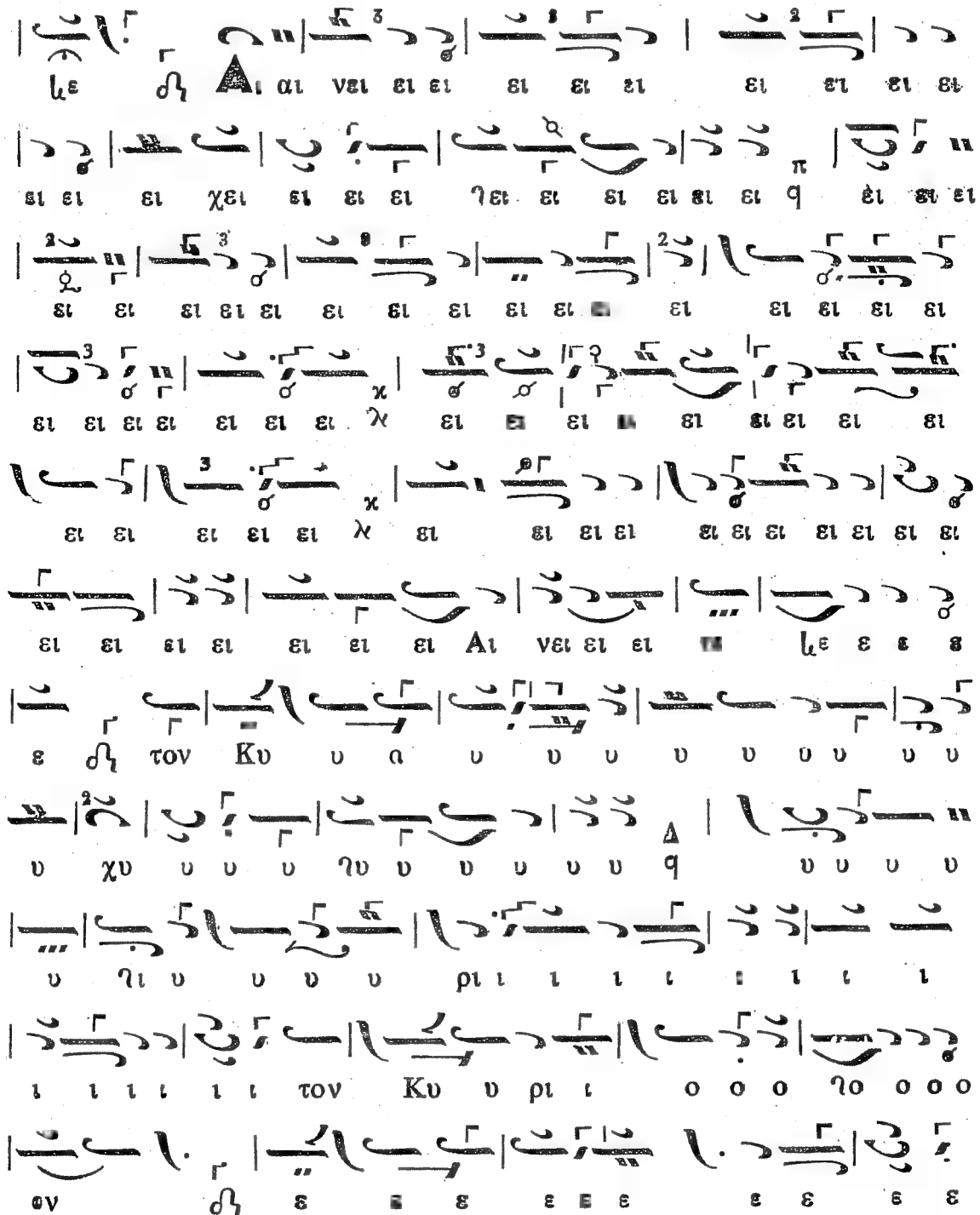
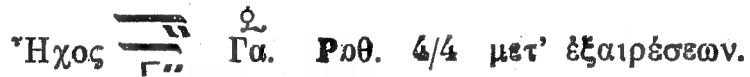

 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



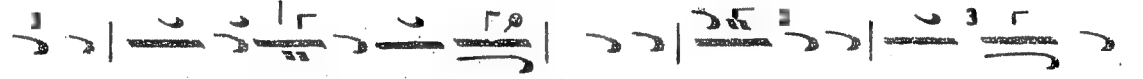


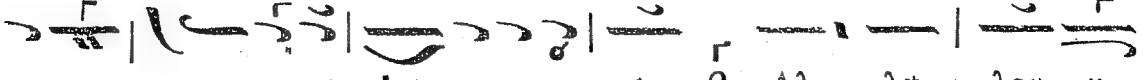

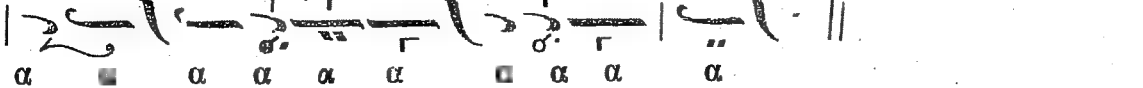

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου α

 ■ εκ των ου ου ου ου ου ρα ■ νω ω ω

 ων α Αλ λη λου ου ι ι α α α α ■ α α

 α α α α α α α α α α ■



Ἦχος Πα Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαιρέσεων

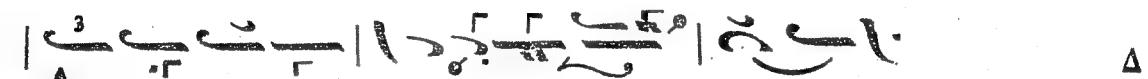
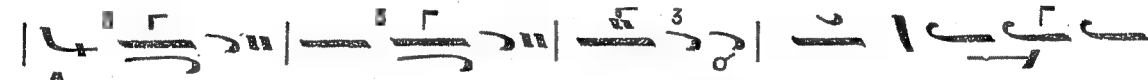



 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18

 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18

 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18

 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18

 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18



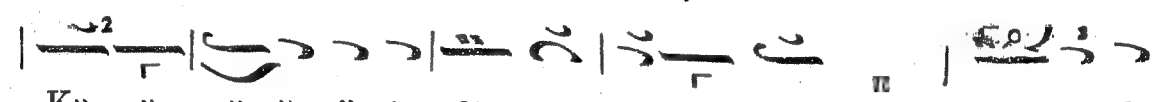


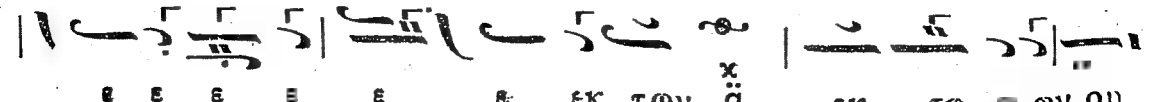

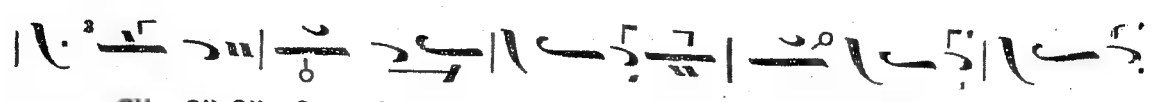
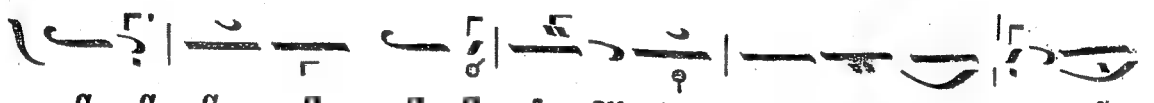
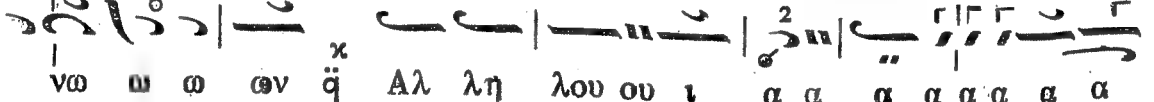
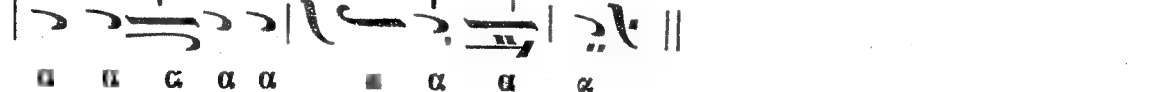
[illegible]



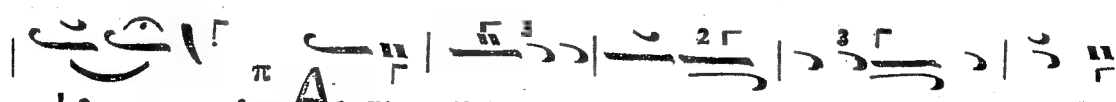

 ε ε ε ε ε εκ τω ω γω ω ω ων

 γγ εκ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 α α α α α α α α α α α α α α α α


Ἦχος  Δι Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. 



 Α γι α α α α α α α α

 Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 υ υ υ υ υ υ υ το ον Κυ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ π υ υ υ υ υ ρι ι ι ι το ο ον

 Κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον π ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε εκ των ε εκ των ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ρα α α α α α α α α α

 α α α α α ε εκ των ου ου ου ουρα α

 νω ω ω ων ε Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α


Ἦχος λ πα. Ρυθ, 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόν. 7

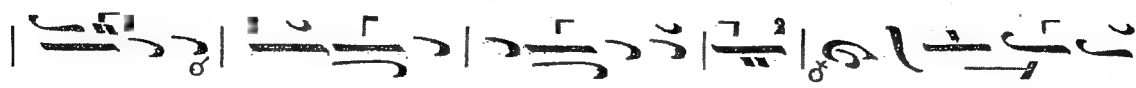

 λ ε Α ι αι νει ει ε ι ει ει ει ει ει ε ι

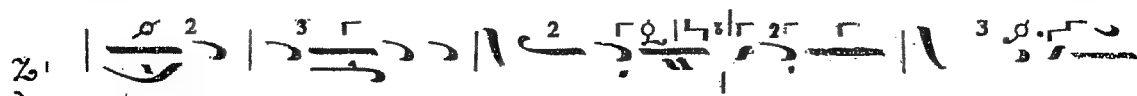

 υ υ υ υ υ υ π υ υ υ υ υ υ υ

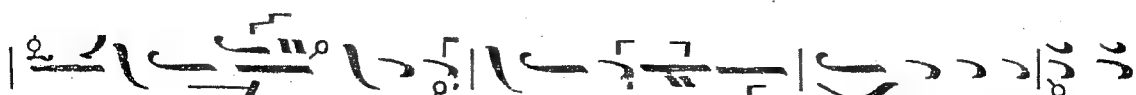

 υ υ υ υ ο ο ν Κυ υ υ υ υ ρι ο

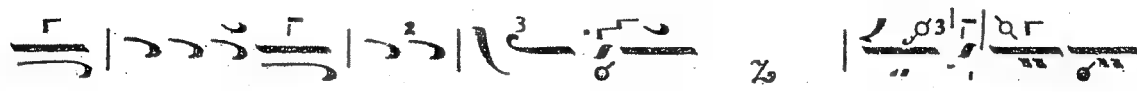

 ο ο ν ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε χε ε ε ε εκ τω ων



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

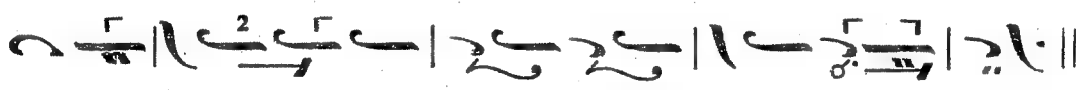

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου

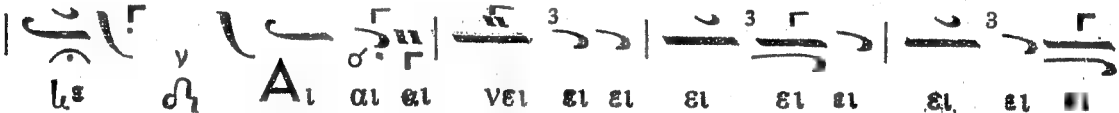

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ρα α α α α α εκ των ου ου ρα α

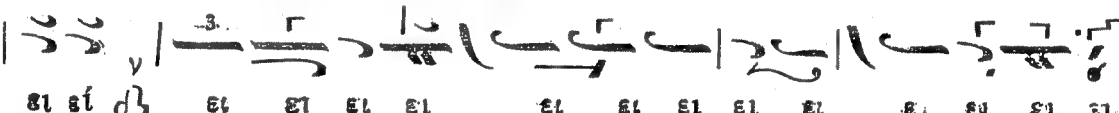

 νω ων Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α


 α α α α α α α α α α α

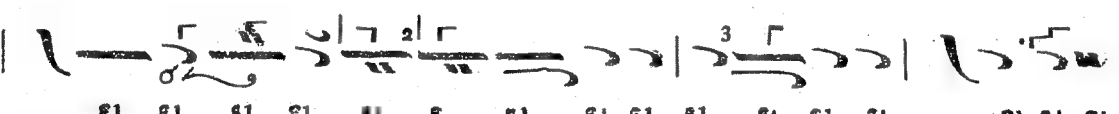
Ἦχος λ̣ ϣ̣ νη. Ρϥθ 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων



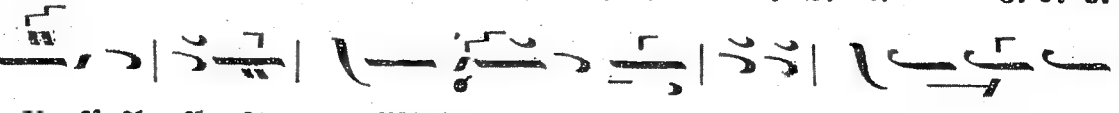
 ΑΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



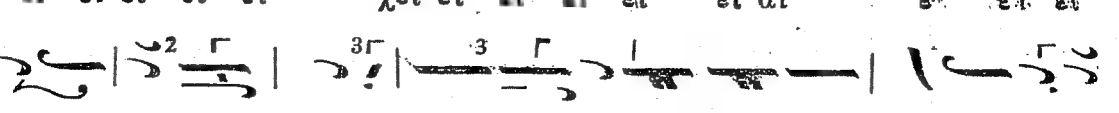
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



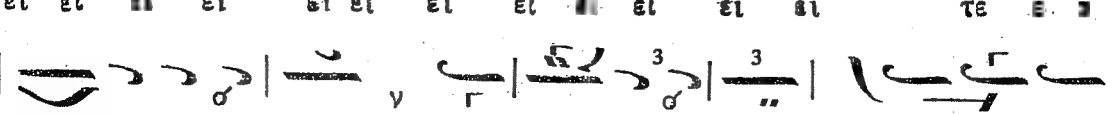
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



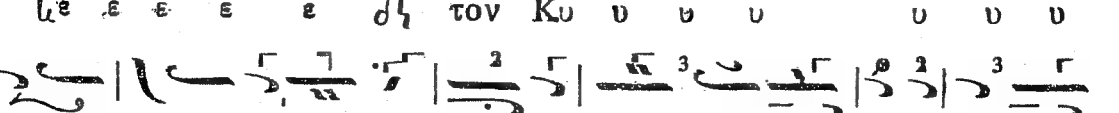
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



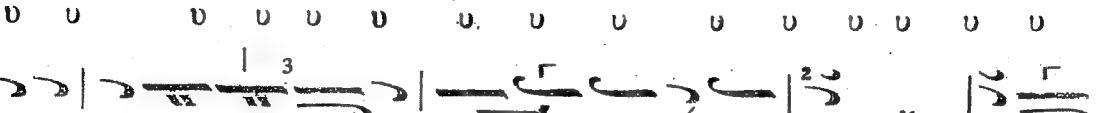
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



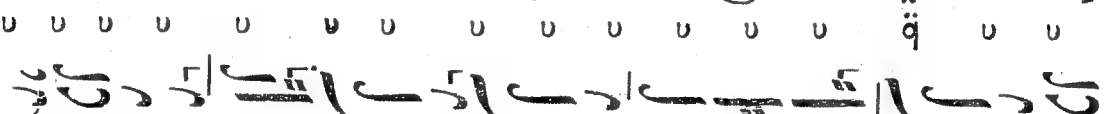
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



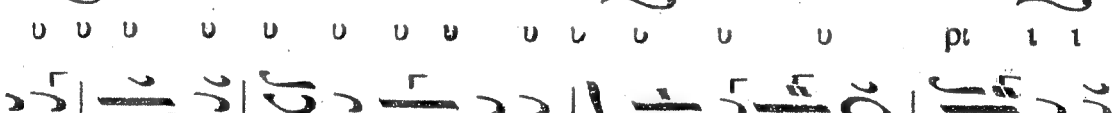
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



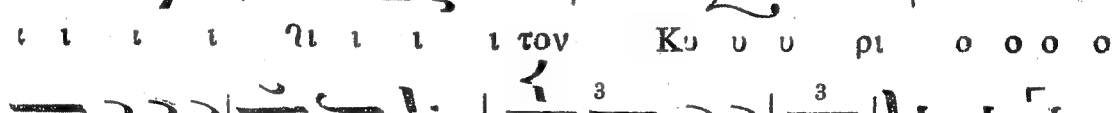
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



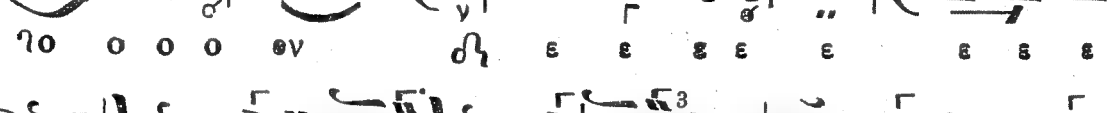
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



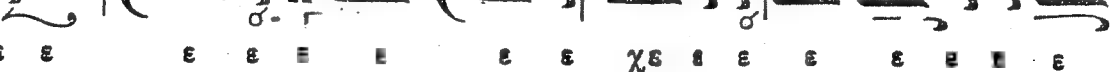
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



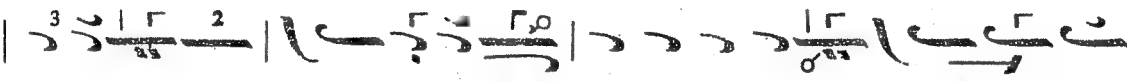

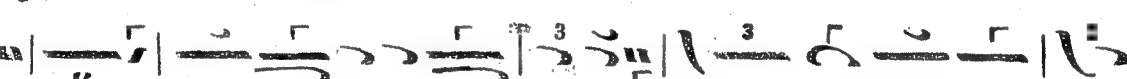
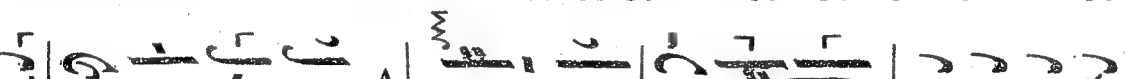
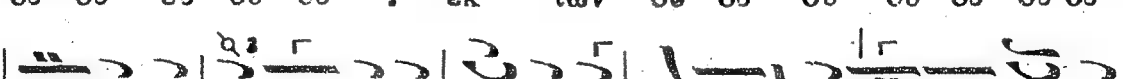
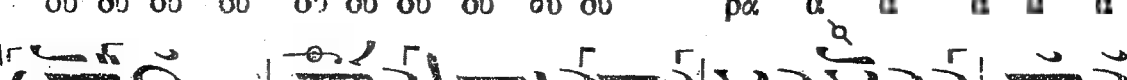
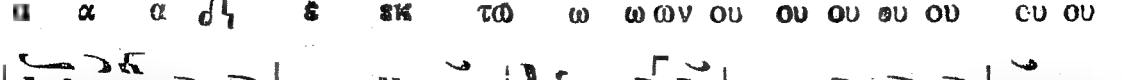
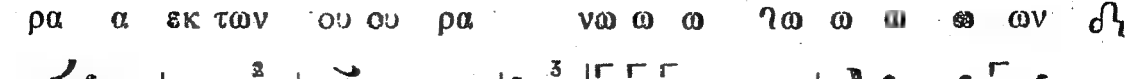

 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ




 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



 ■ ε ■ εκ τω ω ω ■ ω ω ■ ω ω ■ ω ω ν

 Δ εκ τω ω ω ν ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου εκ των ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 α α α α ε εκ τω ω ω ν ου ου ου ου ου ου

 ρα α εκ των ου ου ρα νω ω ω γω ω ω ω ν α

 Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α

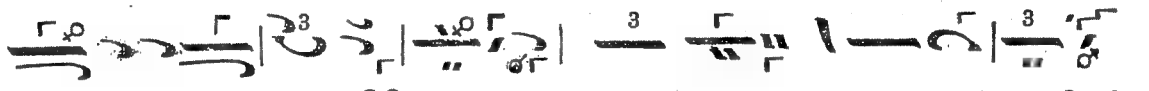
ΕΤΕΡΟΝ ΠΑΡ' ΑΝΘΙΜΟΥ ΔΙΑΠΗ

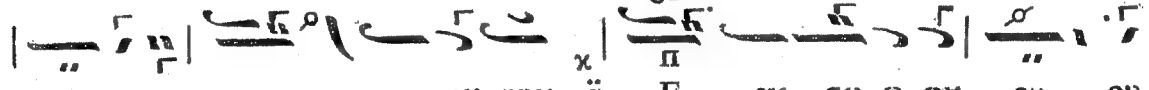
Ἀρχιδιακόνου καὶ Πρωτοψάλτου Μεσολογγίου

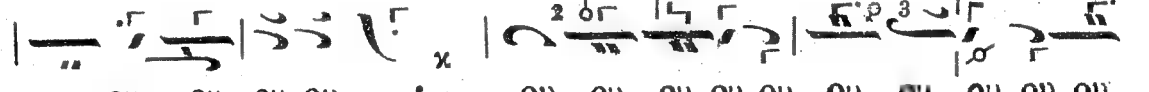
Ἦχος ρ πα. Ρυθ, 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων χρόν. ρ

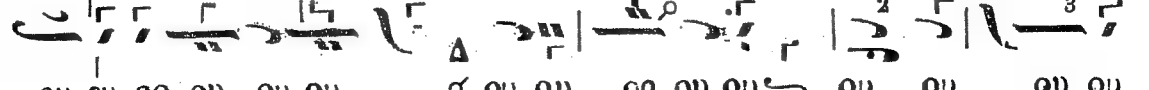

 ε ■ ε π Αι αι αι αι αι αι αι αι π Αι ναι



 υ υ υ υ ρι ο ο ο ο ον ρ Ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ρ ρ ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε εκ των ρ Ε εκ των των ου ου

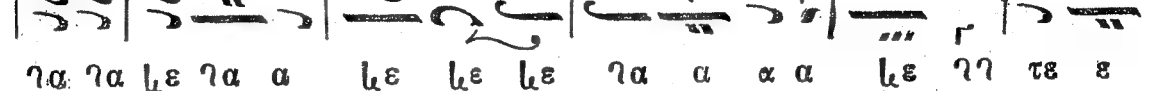

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

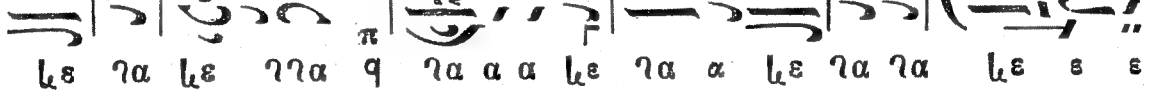

 ου ου ου ου ου ου ρ ου ου οα ου ου ου ου ου

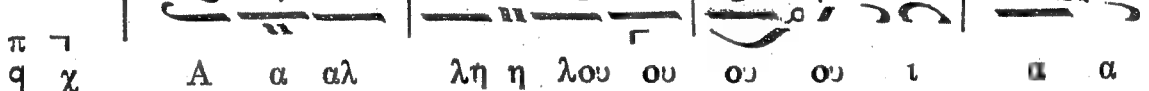

 ου ου ου ου ου ρα α α ε εκ των ου ου

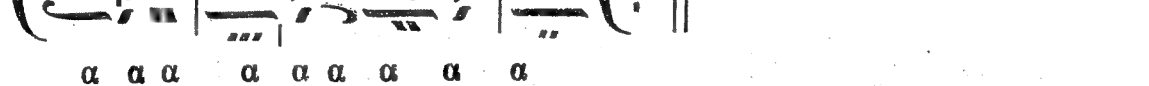

 ου ου ου ου ου ρα α α α νω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ρα α α ε ε ε ε ε ε ε ε




 ρα ρα ε ρα α ε ε ε ε ρα α α α ε ρ ρ ε




 ε ρα ε ρα ρ ρα ρ ρα α ε ρα α ε ρα ρα ε ε




 π ρ Α α αλ λη η λου ου ου ου ι α α





 α α α α α α α α




Ἦχος  Δι Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων 




Εἰ δο μεν το φως το α λη θι νον  ε λα βο μεν

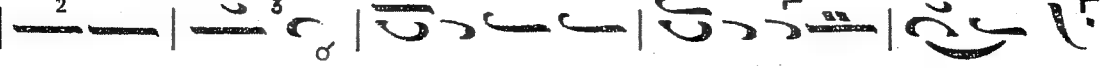

πνευ μα ■ που ρα νι ον  ευ ρο μεν πι στιν α λη





θη  α δι αι ρε τον τρι ■ δα προ σκυ νου ου ου ουν

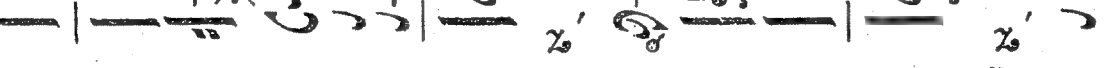



τες  χ αυ τη γαρ η μας  ε ε ω σε ε ε

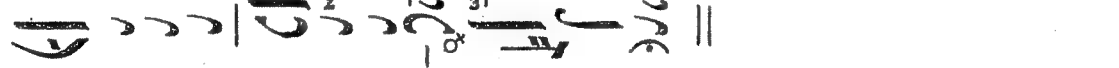

ε || Μετὰ τήν Εὐχὴν  Δ Α μήν  Εἰ εἰ η το


ο νο μα Κυ ρι ι ου ευ λο γη με ε νον  α



πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω ■ νος

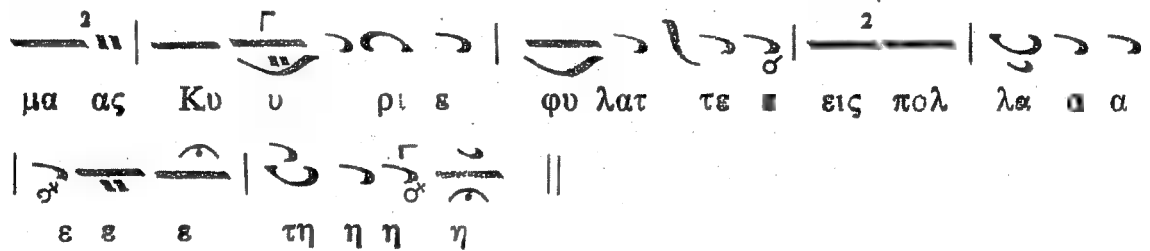

Δις  Το ■ νο μα Κυ ρι ι ι ου  εἰ η ευ λο


γη με ε νο ο ο ον  α πο του νυν  και

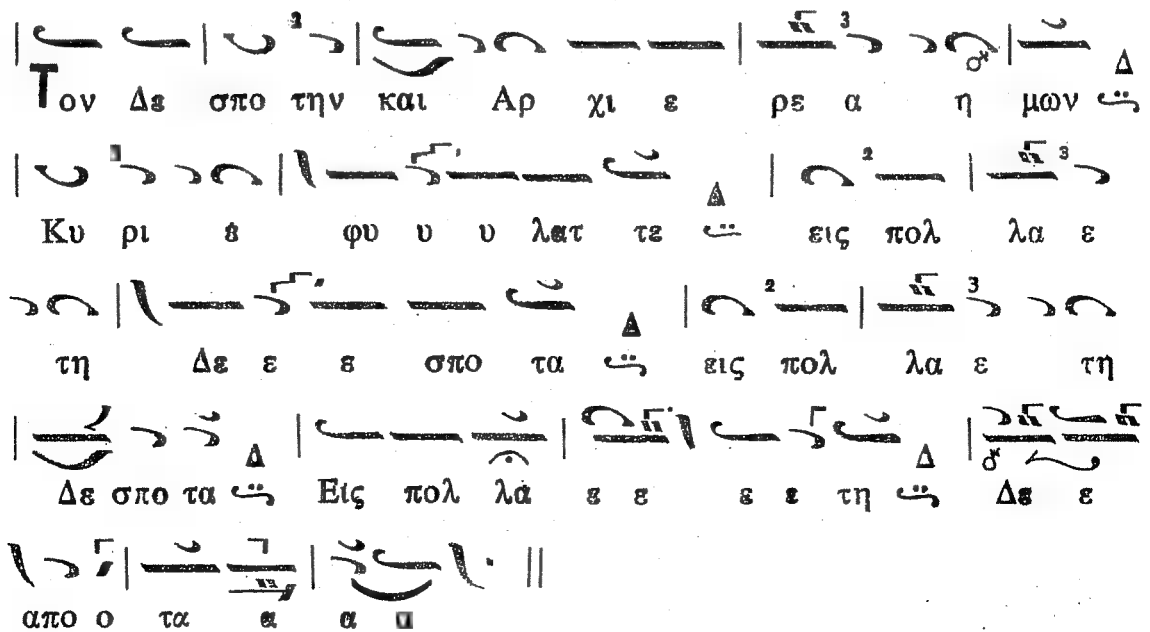

■ ως του αι ω ω νο ο ο ος

Φήμη τοῦ Λειτουργοῦντος Ἱερέως 


Τον ευ λο γού ου ευ ουν τα και α γι α ζον τα η

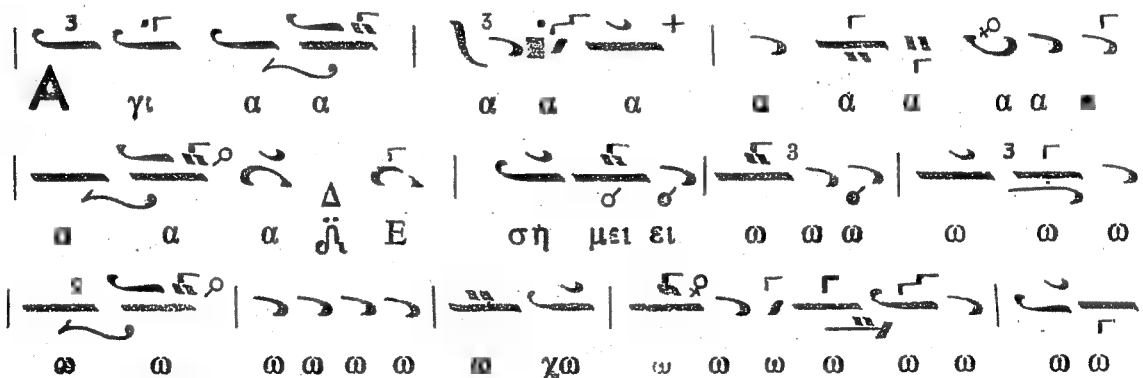



Όταν λειτουργῇ ἡ χοροστατὴ Ἀρχιεροῦς Δ

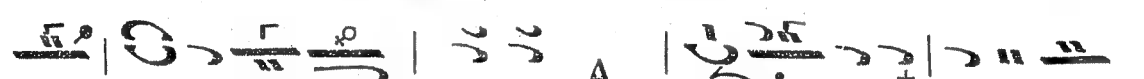


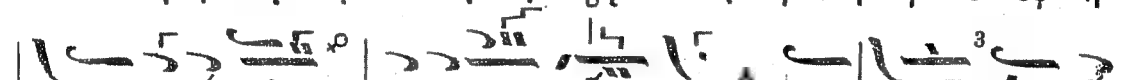
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ


Ήχος Δι Ρυθ. 4σημος Χρόνος χ




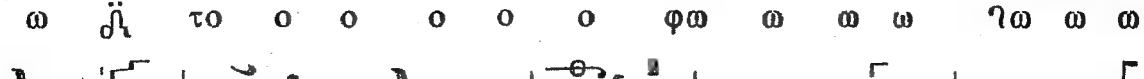

 ω ω ω ω ω ω λ ε σ η η μ ε ι ε ι ω ω

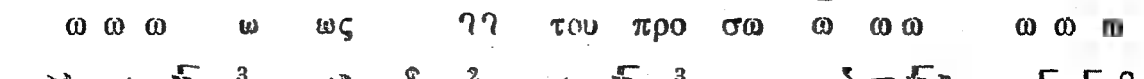

 ω θ η η η η η η ὁ ἡ η η ε ε φ η

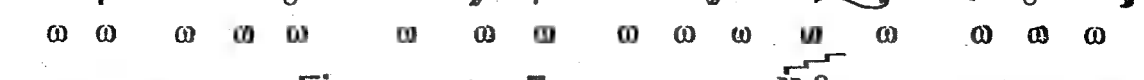

 μα κ α α α α α ας ὁ το φω ω ω

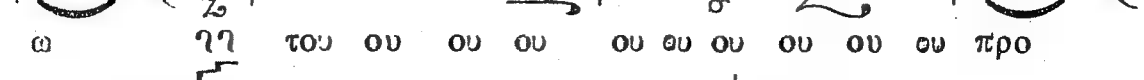

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

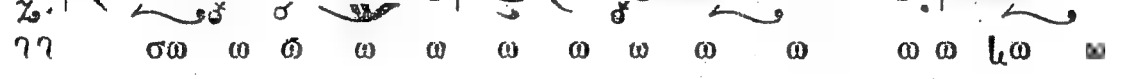

 ω ὁ το ο ο ο ο ο φω ω ω ω ἡ ω ω ω

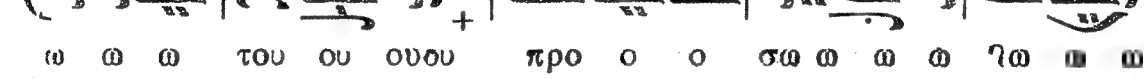

 ω ω ω ω ως ἡ του προ σω ω ω ω ω ω

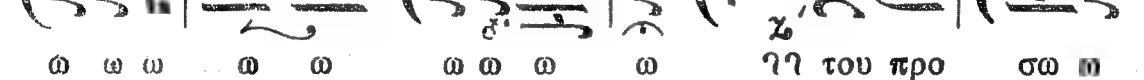

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

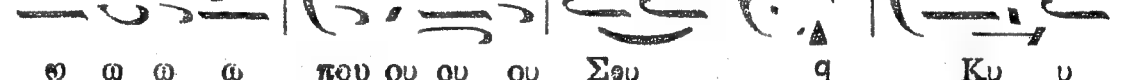

 ω ἡ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου προ

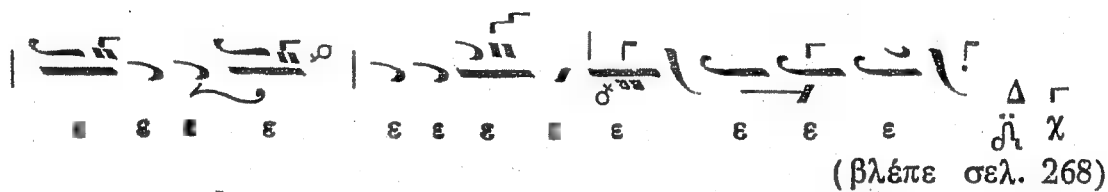

 ἡ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


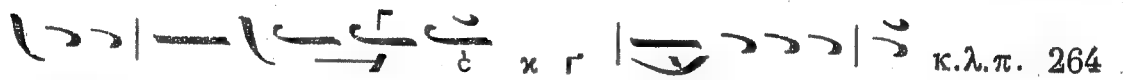



 ω ω ω του ου ουου προ ο ο σω ω ω ω ἡ ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ἡ του προ σω ω

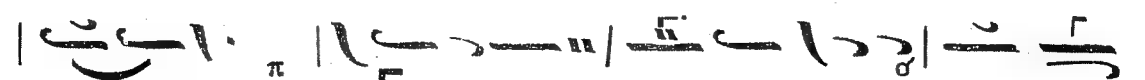
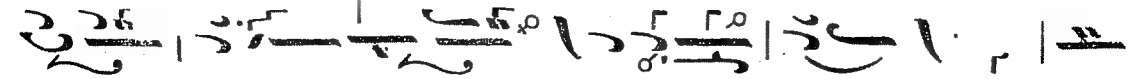



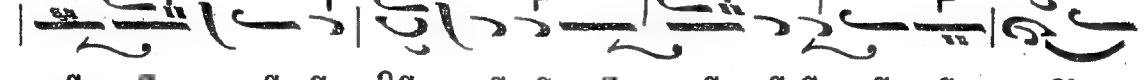
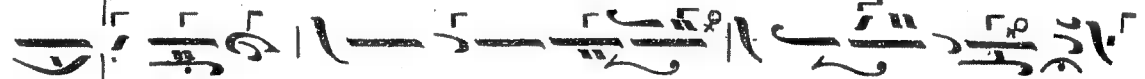


 ω ω ω ω π ου ου ου ου Σου ἡ Κυ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ὁ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι






 α α α α τω ω λα ω ω ω ω α α αυ του α

 ου ου ου ου ου ου ου χ γ λα α α λε κ.λ.π. 264

 π χ Α α αλ λη η λου ου ι α α α α α α

 α α α α α α


Ἦχος λ π ρ πα Ρυθ. 4/4 μετ' ἐξαιρέσεων. (τῶν Θεοφανείων)

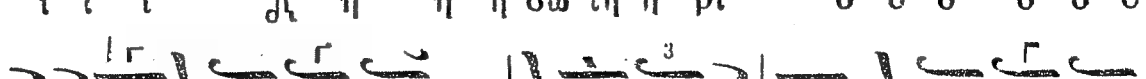

 λε π Ε πε ε φα α α α α

 α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α Ε πε

 ε ε φα α α α α α α α α α νη η η η

 η η η η η η χα α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α ρι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 η η χα α α α α α α α α α α α



 α α α π ρι ι ι η χα α ρις του ου ου ου

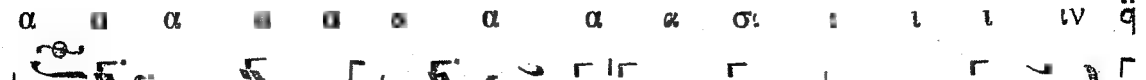

 Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ρ η σω τη η η

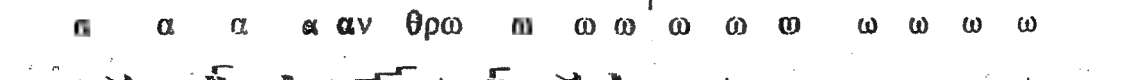

 η η η η η η η η η η ρι ι ι ι

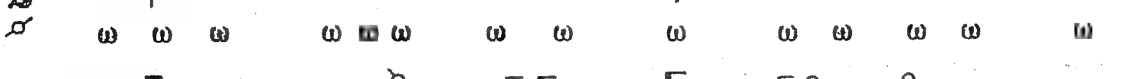

 ι ι ι ρ η η σω τη η ρι ο ο ο ο ο ο

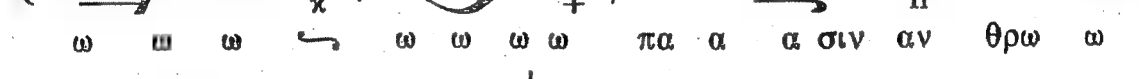

 ο ο ο ο ο ος ρ πα α α α α α

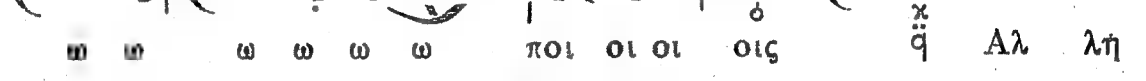

 α α α α α α α σ ι ι ι ι ν ρ



 α α α αν θρω π ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

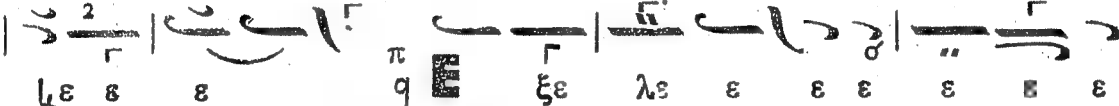

 ω ω ω ω ω ω ω πα α α σιν αν θρω ω


 π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

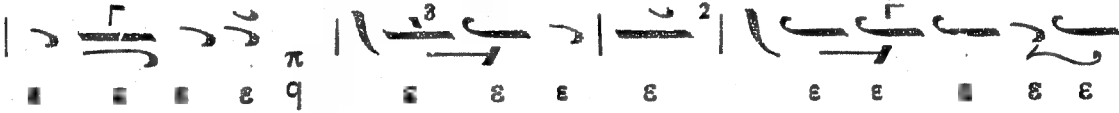

 λου ου ου ου ου ου ι α α α α α α α


 α

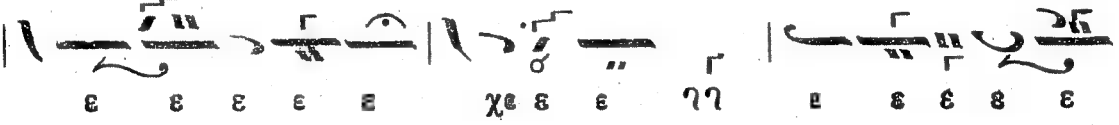
Ήχος ρ̣ πα Ρυθ. 4σημος Χρόνος χ̣ (τοῦ Εὐαγγελισμοῦ)



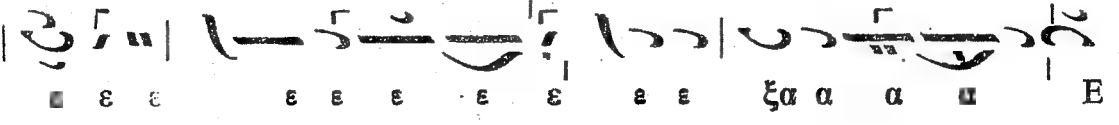
 λε ε ε π q E ξε λε ε ε ε ε ε ε



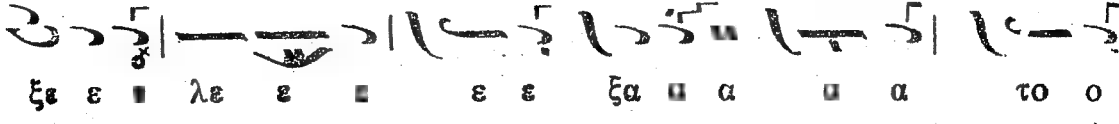
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



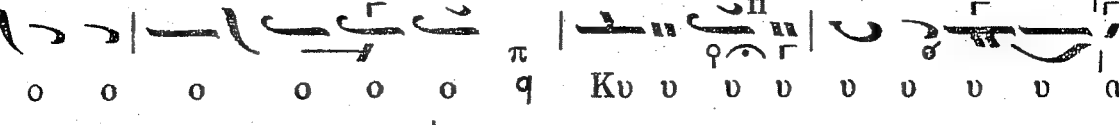
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



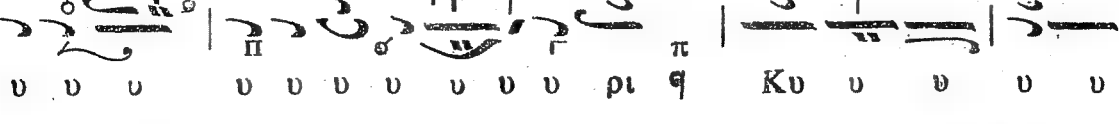
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



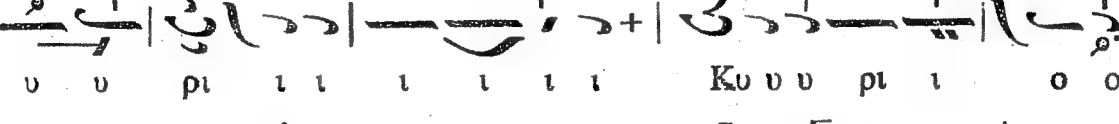
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



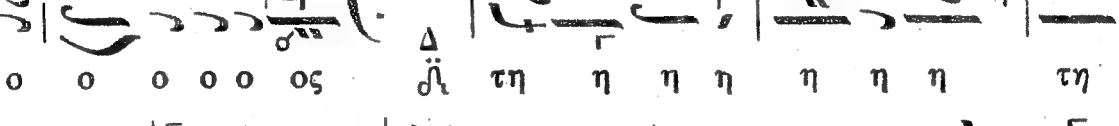
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



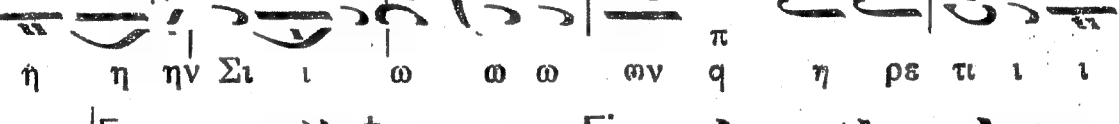
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



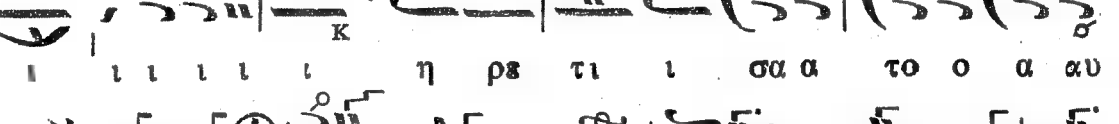
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



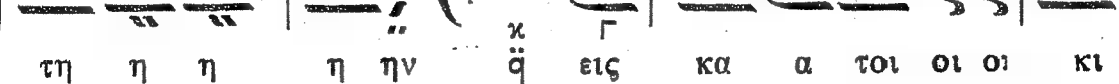
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



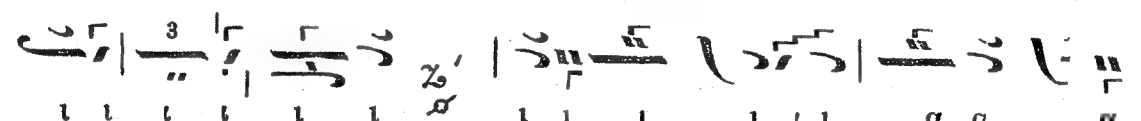
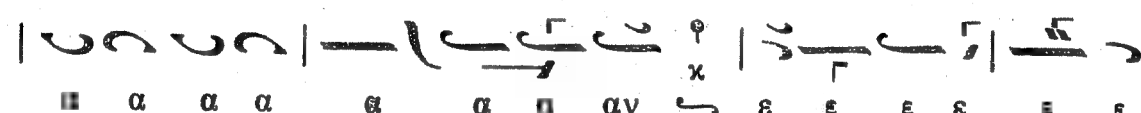
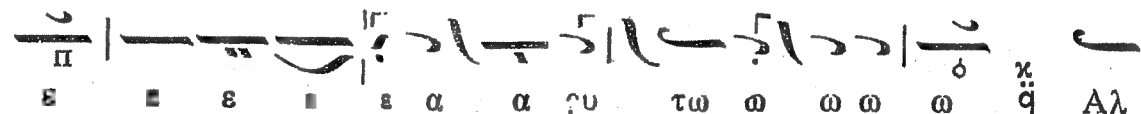
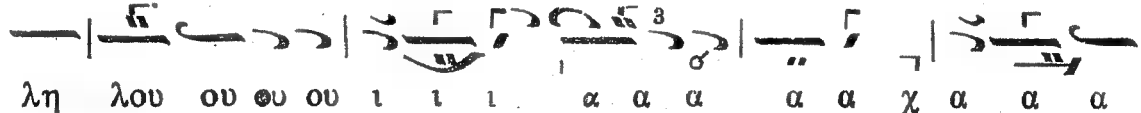

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



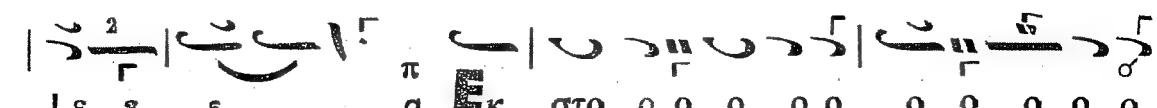
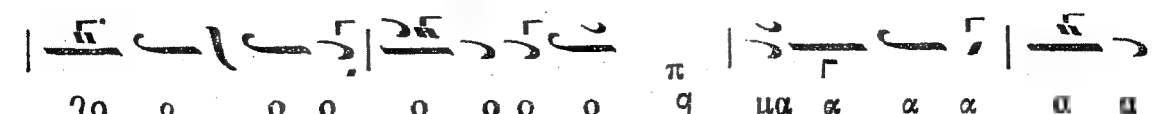
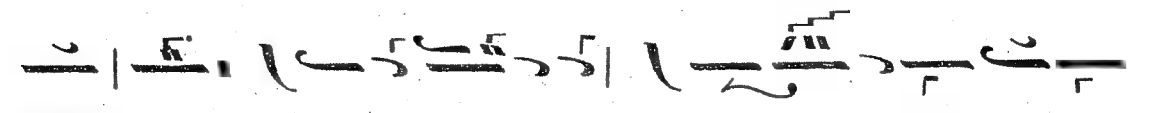
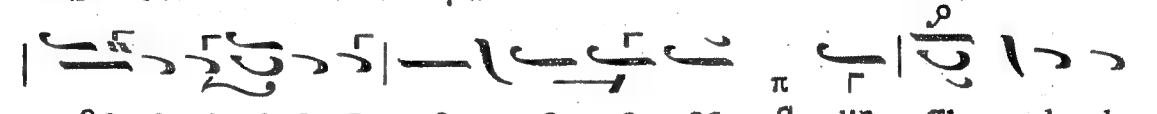

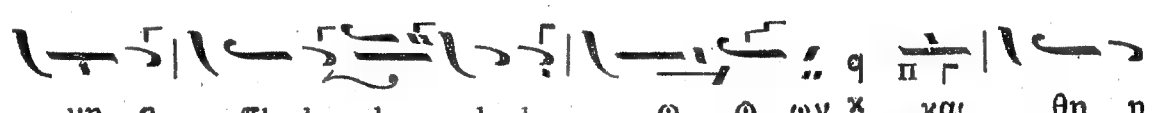
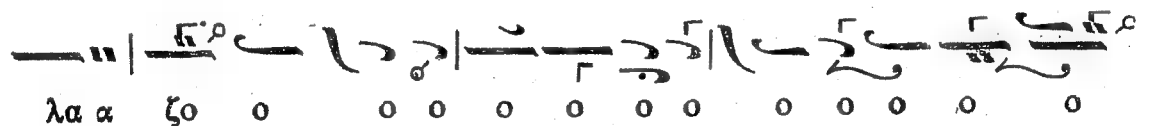
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

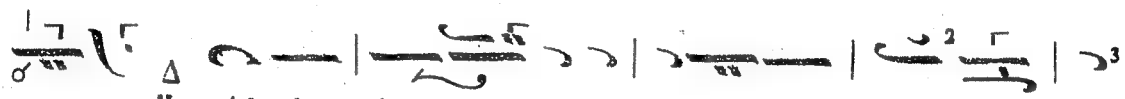


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

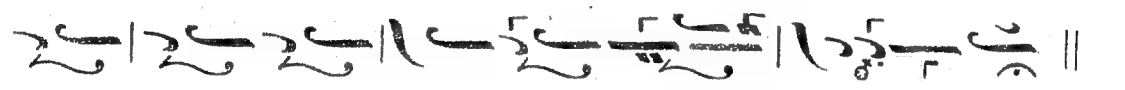

 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 α α α

 ■ α α α α α ■ αν ε ε ε ε ε

 ε ■ ε ■ ε α α ου τω ω ω ω ω χ Αλ

 λη λου ου ου ου 1 1 1 α α α α α χ α α α

 ■

Ἦχος ᾠ πα. Ρυθ, 4σημος. Χρόνος χ (τοῦ Λαζάρου)


 λε ε ε π Εκ στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο π μα α α α α

 εκ στο ο ο μα α α το ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

 νη η πι 1 1 1 1 ω ω ων x και θη η

 λα α ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



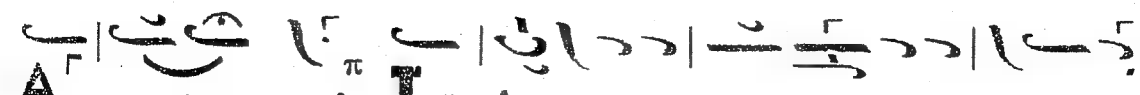
 ου $\delta\lambda$ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α




 α α α α α α α α α α α α α α

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΠΕΜΠΤΗ (ἄντι Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ)

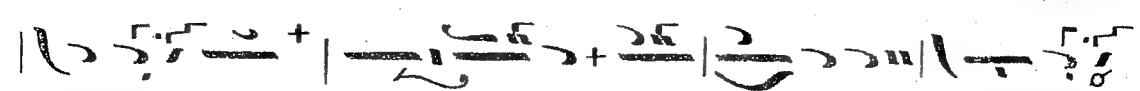
Ἦχος λ π Πα Ρυθμός 4σημος χρόνος γ χ



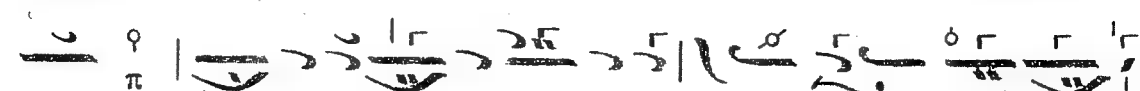
 Α $\mu\gamma\nu$ π ου Δει ει ει ει ει ει ει ει




 ει ει ει ει ει ει ει ει πνου ου ου ου




 ου ου ου ου ου ου ου του Δει ειπνουου σου ου ου




 ου του ου ου ου ου ου ου ου μι υ υ υ υ υ



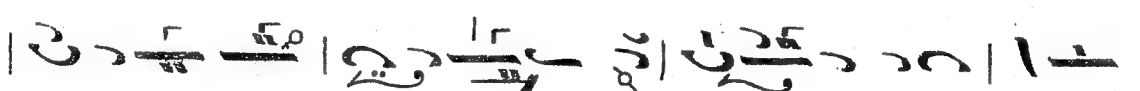
 υ του ου ου μυ υ υ υ υ στι ι κου ου ου ου




 Δ ση η η η η η η με ε ε ρο ο ο





 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Yi ε ε ε ε ε




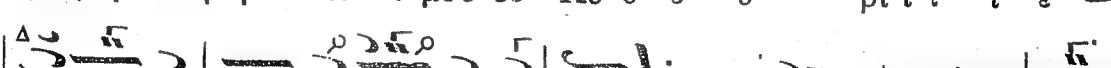
 ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ε ε υι ε

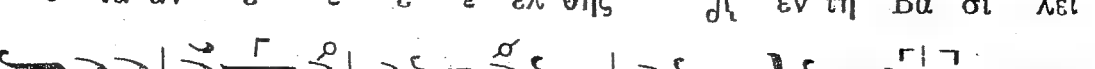

 π M. Εἰσοδος
 ου ου ου ου ου ου ου δα ας

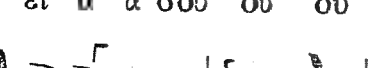

 π **Α**λ λω ως ο λη η στη η ης ο μο ο λο ο


 γω ω ω ω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι


 μνη η σθη η τι ι μου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε


 ο τα αν ε ε ε ε ελ θης ὁ ἐν τη Βα σι λει




 ει η α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ο ου

ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

Ψαλλόμενος τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, (εἰς ἅπαντας τοὺς ἡχους καὶ τὰς ἀποχρώσεις αὐτῶν), μελοποιηθεὶς ὑπὸ τοῦ Μητροπολίτου Πατρῶν Κυ Κυ ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ.

Ἦχος ᾠ πα Ριθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων π q

- 
 Τον Κυ ρι ον υ μνει τε ε και υ περ υ ψου ουτεεις
- 
 π 2. Σ τ ῖ χ. Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυ-
 παν ταστουςαι ω νας q ρίου· ὕμνεῖτε καὶ ὑπερυψοῦτε αὐ-
 τὸν εἰς τοὺς αἰῶνας. (Τὸ αὐτὸ).

8. Εὐλογεῖτε, ἄγγελοι Κυρίου, οὐρανοὶ Κυρίου τὸν Κύριον π
 q

τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου ου ου τε εις

π 4. Εὐλογεῖτε ὕδατα πάντα τὰ ὑπε-
πα αν ταςτους αι ω ω νας q ράνω τῶν οὐρανῶν, πᾶσαι αἱ
δυνάμεις Κυρίου τὸν Κύριον. (Τὸ αὐτό).

δ. π - x
 q Εὐλογεῖτε, ἥλιος καὶ σελήνη. ἄστρα τοῦ οὐρανοῦ τὸν Κύριον x
 q

τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε ε και υ πε ρυ ψου τε ειςπανταςτους

x 6. Εὐλογεῖτε, φῶς καὶ σκότος, νύκτες καὶ
αι ω ω νας q ἡμέρας. τὸν Κύριον (Τὸ αὐτό),

7. x
 q Εὐλογεῖτε, πᾶς ὄμβρος καὶ δρόσος, πάντα τὰ πνεύματα, τὸν Κύριον. x
 q

τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε x και υ περ υ ψου ου τε

x 8. Εὐλογεῖτε, πῦρ καὶ καύμα,
εις παν τας του οὐς αι ω νας x ψυχος καὶ καύσων. τὸν Κύριον.
(Τὸ αὐτό).

9. x Εὐλογεῖτε, δρόσοι καὶ νιφτοί, πάγοι καὶ ψυχος. τὸν Κύριον x
 q

τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε x και υ πε ρυ ψου ου ου

π Δ
 σ τε εις παν τας τους αι ω ω νας π Δ

10. Δ Εὐλογεῖτε, πάχνη καὶ χιόνες, ἀστραπαὶ καὶ νεφέλαι, τὸν Κύριον

Δ τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ πε ρυ ψου ου τε εις

π Δ Εὐλογεῖτε, γῆ, ὄρη καὶ βουνοί
παν τας τους αι ω ω νας σ και πάντα τὰ φυόμενα ἐν αὐ-

τῇ, τὸν Κύριον Δ
 τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε και υ πε

ρ υ ψου ου ου τε εις παν ταςτους αι ω ω ω νας

12. ϕ Εὐλογεῖτε, πηγαί, θάλασσαι καὶ ποταμοί, κήτη καὶ πάντα τὰ κι-
 Δ νούμενα ἐν τοῖς ὕδασι, τὸν Κύριον. $\gamma\gamma$

τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε χ αι υ πε ρυ ψου ου τε

εις παν τας τους αι ω ω ω νας Δ
 $\gamma\gamma$

13. Εὐλογεῖτε, πάντα τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ, τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη. τὸν Κύριον.

Δ τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε γ και υ

πε ρυ ψου ου ου τε εις παν ταςτους αι ω νας Δ
 $\gamma\gamma$

14. Εὐλογεῖτε, υἱοὶ τῶν ἀνθρώπων, εὐλογεῖτω, Ἰσραὴλ, τὸν Κύριον. Δ
 $\gamma\gamma$

τ ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ πε ρυ

ψου ου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας Δ
 $\gamma\gamma$

15. «Ἁγια» Εὐλογεῖτε. ἱερεῖς, Κυρίου, δοῦλοι Κυρίου, τὸν

Κύριον Δ τ ον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε ε και υ

πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω ω νας Δ
 $\gamma\gamma$

Εὐλογεῖτε, πνεύματα καὶ ψυχὰι δικαίων, ὅσοι καὶ ταπεινοὶ τῇ καρ-

δια, τὸν Κύριον Δ
 $\delta\lambda$ Τον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε
 και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω

λ 17. Εὐλογεῖτε, Ἀνανία, Ἀζαρία καὶ Μισαήλ, τὸν Κύριον. λ
 νας λ

Τον Κυ ρι ον υ υ μνει ει τε Δ
 $\delta\lambda$ και υ πε ρυ
 ψου ου τε ει εις παν τας τους αι ω νας δ
 λ

18. δ Εὐλογεῖτε, Ἀπόστολοι, Προφῆται καὶ Μάρτυρες Κυρίου, τὸν
 λ Κύριον.

δ λ Τον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε Δ
 $\delta\lambda$ και υ
 πε ρυ ψου ου τε ει εις παν τας τους αι ω νας δ
 λ

19. λ



Εὐ λο γου μεν πατέρα, υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα, τὸν Κύριον. Δ
 $\delta\lambda$

Τον Κο ρι ον υ μνει τε Δ
 $\delta\lambda$ και υ πε ρυ ψου ου
 τε εις παν τας τοις αι ω ω ω νας δ λ π η

20. λ


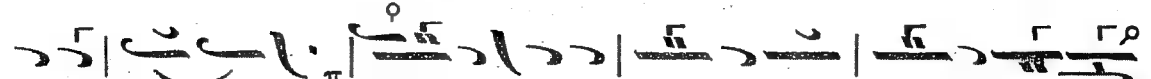

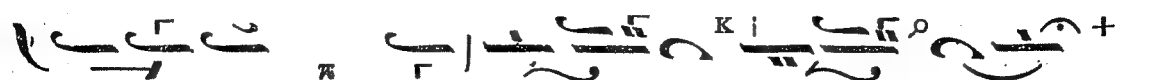





π η Αἰ νουμεν, ευλογουμεν καὶ προσκυνομεν τὸν Κύριον. Δ
 $\delta\lambda$


Τον Κυ ρι ον υ μνου ου με εν και δο ξο λο

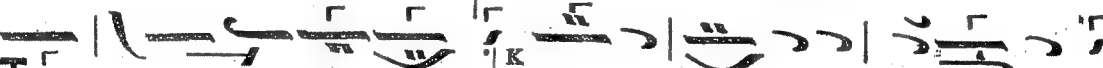

 γου ου ου μεν εις παν τας τους αι ω ω να

 α α ας


ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ Μ. ΣΑΒΒΑΤΩ (ἀντὶ Χερουβικοῦ)


Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πά. Ρυθ. 4σημος. Χρόν. λ̣



 Α μην π Σι ι γη η σα α α α α α α

 α α τω π πα α σα α σα αρξ βρο τσι ει ει

 ει ει ει ει ει ει α α α α

 α α α π και στη η η η η η η

 τω ω ᾠ̣ π με ε τα α α φο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο με τα φο ο ο ο βου και αι αι

 τρο ο ο ο ο ο ο ο μου και μη δε ε ε εν

 γη η η η η η η η γη η ι ι νο ον

 ε εν ε αυ τη η η η η η η η η



 α α α ας π ρ Ἐνταῦθα γίνεται ἡ Μ. Εἴσοδος. π ρ

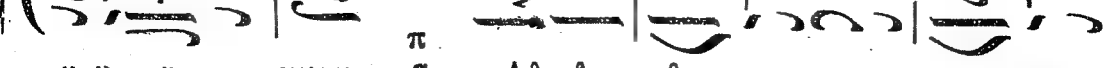

 α πο ο ο ο ο λυ υ ομ μα α τα α α α



 χε ε ρου ου βι ι ι ιμ γγ και τα εξ


 πτε ρου γα α α α Σε ρα α α φι ι ι ιμ γγ

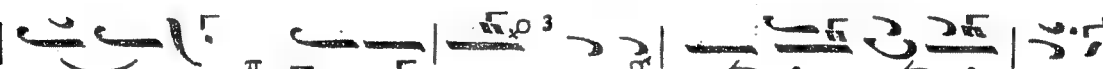

 τας ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον

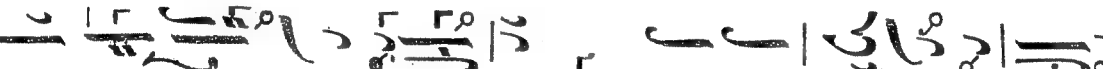

 τα κ και βο ω ω ων τα α α α α α τον



 υ υ υ υ μνον π Αλ λη λου ου ι ι α α α



 α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ. Ἦχος λ ρ ρυθ. 4/4 Χρόνος


 λε π Ε ξη γε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ξη γε ε ε ε


 ε ερ θη η η η η η η η η η


 ξη γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

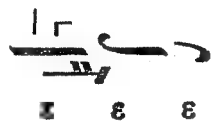
θη η η η η η η η η ω ω ω ω ω ω
 ως υ υ πνω ω ω ων Κυ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ π Κυ υ υ υ ρι
 ι ο ο ο ος και α νε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε γε ε ε ε ε και νε ε
 στη η η η η σω ω ω ω ω ω ω
 ω ζω ω ω η η η μα α α α α α α
 α α α α α α ας Αλ λη η λο ου ι ι ι
 α α α α α α α α α α α α

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΝ

Ἦχος Ζωξ Ρυθ. ἑσημεος Χρόνος ἀργός

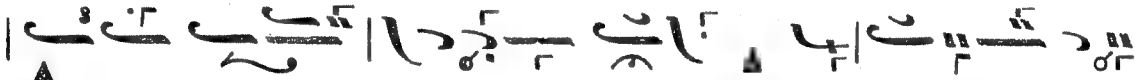
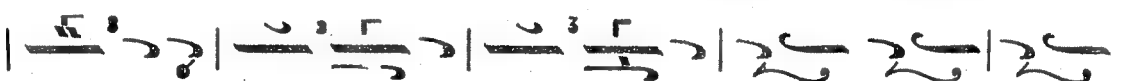


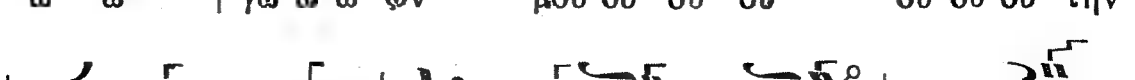

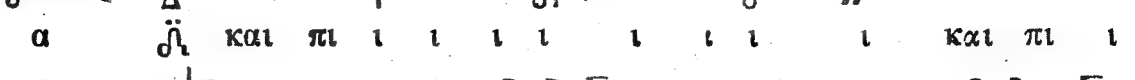
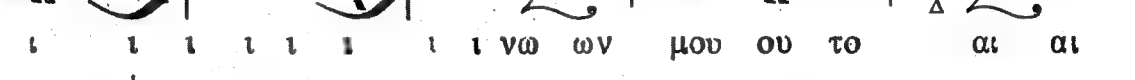
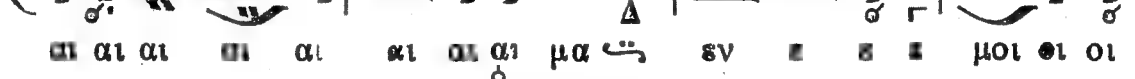


λε ε ε ε ε ε ε ε
 Σω ω ω ω ω

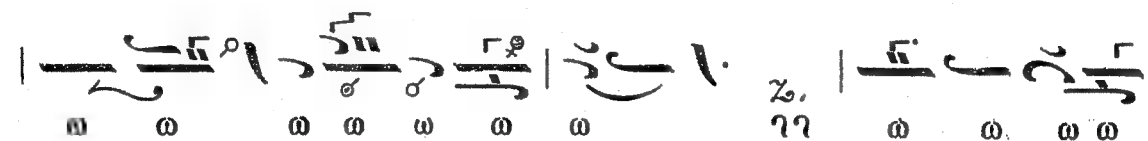
[illegible]

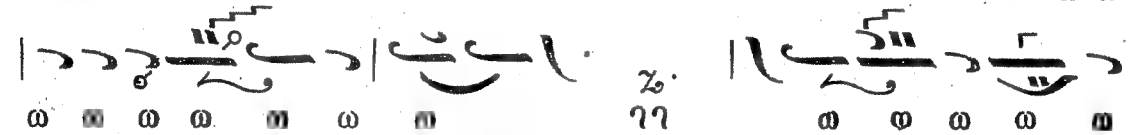


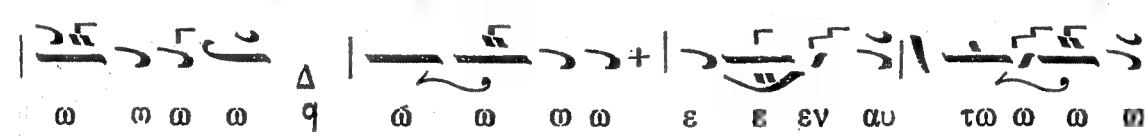
κ.λ.π. σελ. 264

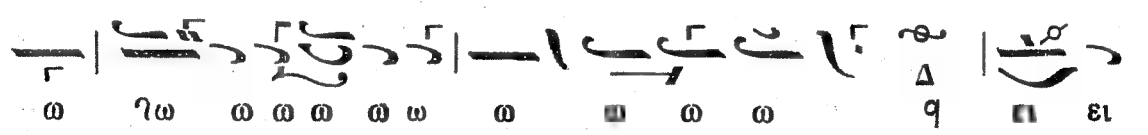
Ἦχος ϝ̣ Δι. Ρυθ, 4/4 χρόν. ϝ̣ (τῆς Μεσοπεντηκοστῆς)

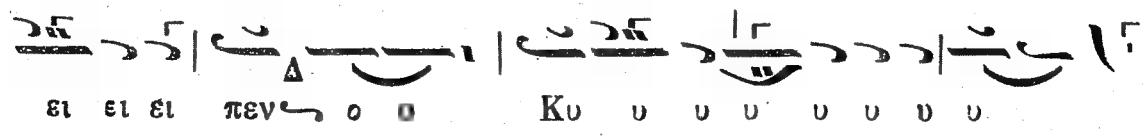

Α γι πα α α α α ϝ̣ Ο τρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω α ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ϝ̣ Ο τρω ω

ω ω | γω ω ω ων μου ου ου ου ου ου ου ου την

σα α α α αρ κα α α α α α α α α

α ϝ̣ και πι ι ι ι ι ι ι ι και πι ι

ι ι ι ι ι ι ι νω ων μου ου το αι αι

αι αι αι αι αι αι αι μα εν ϝ̣ μοι αι αι

οι οι οι ϝ̣ με ε ε νει ει ει ει ει ει ει ει

ει ϝ̣ κα γω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω εν αω τω ω ω ω γω ω ω ω ω ω

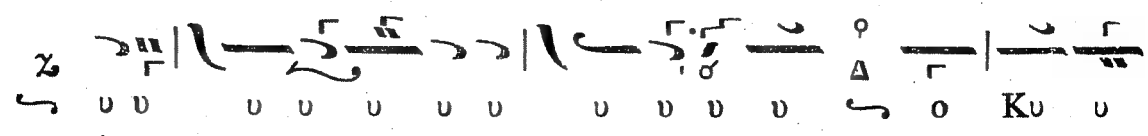

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

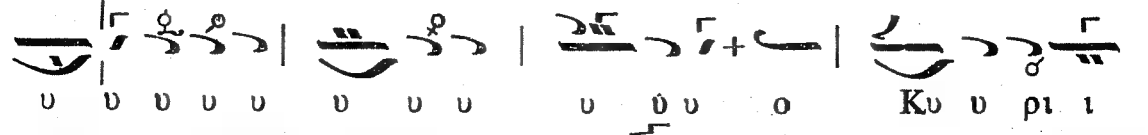

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

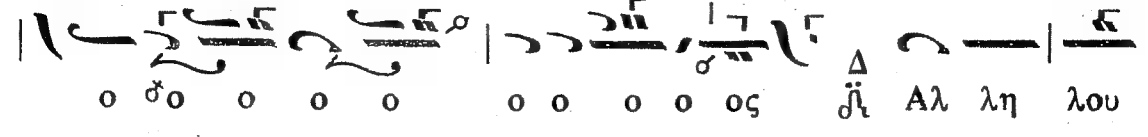

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

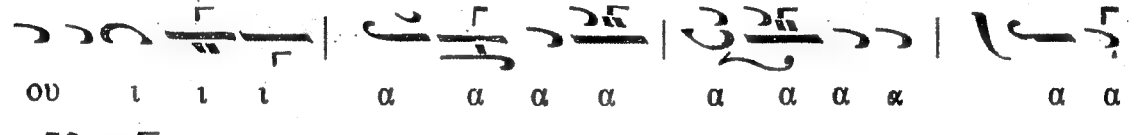

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

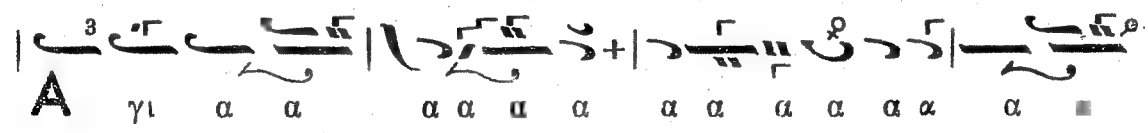

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

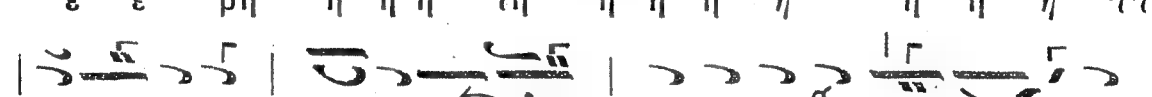
Ἦχος Δι Δι Ρυθ, 4σημος χρόν. χ (τῆς Ἀναλήψεως).



 α α α α α α α α α α α α

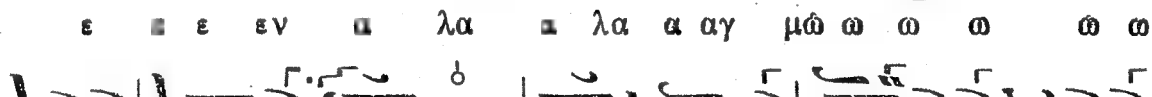

 α α α α α α α α α α α α

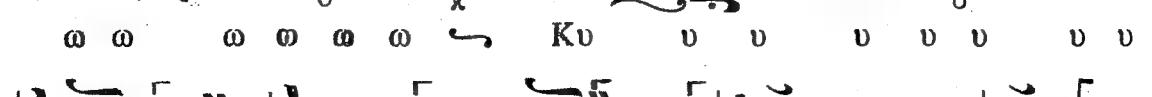

 ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρ̇ A νε ε

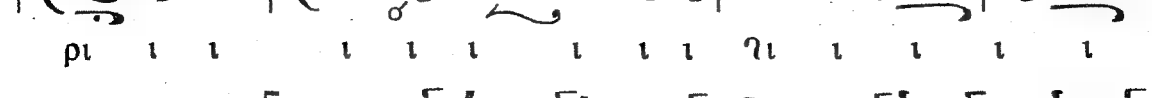

 ε ε βη η η η ηη η η η η η η η η

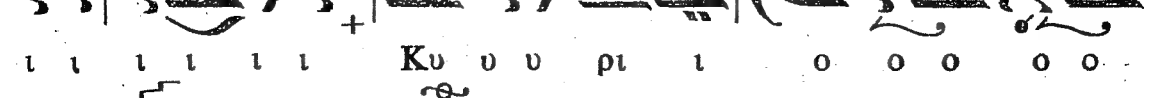

 ο Θ ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

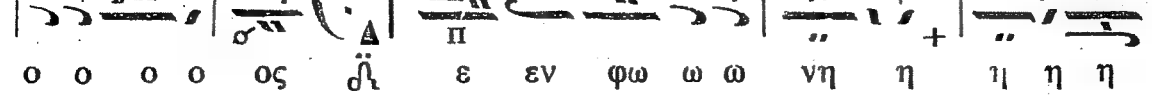

 ε ε εν λ α λ α α γ μ ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω Ky υ υ υ υ υ υ υ υ

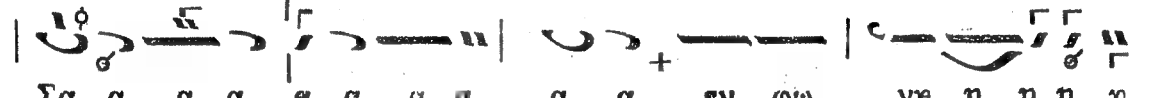

 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι Ky υ υ ρι ι ο ο ο ο ο

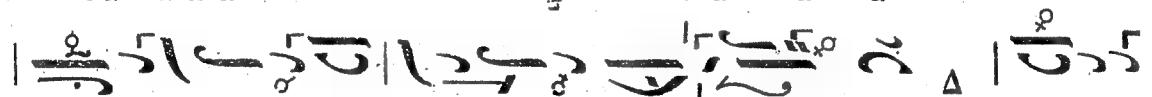

 ο ο ο ο ος ρ̇ ε εν φω ω ω νη η η η η η


 η χ ε εν φω νη η η η η η η η

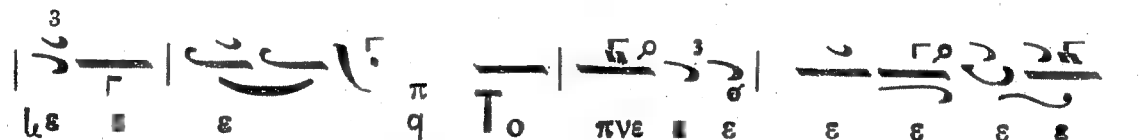

 Σα α α α α α α α α εν φω νη η η η η η


 σα α α α α α α α α α α α α α α

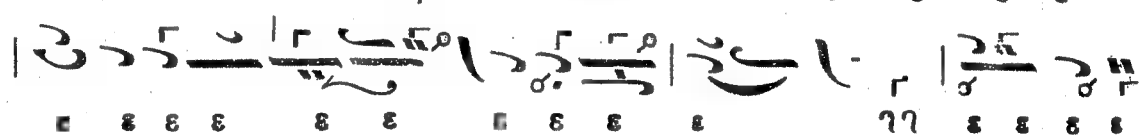

 α α α α ο λ πι ι ι ι ι ι ι ρ̇ Σα α α


 πι ι γ γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

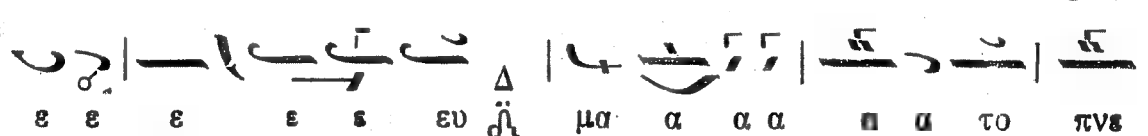
Ἦχος ᾠ Πα Ρυθ. 4σημος χρόν' χ (Τοῦ Ἁγίου Πνεύματος)



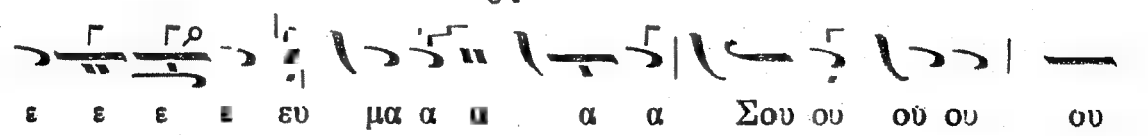
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



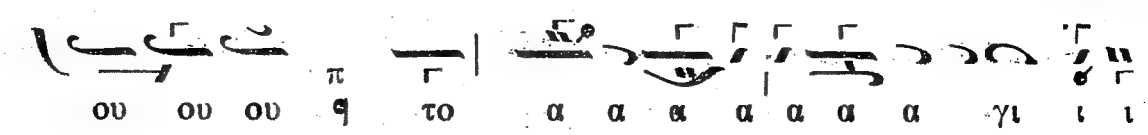
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



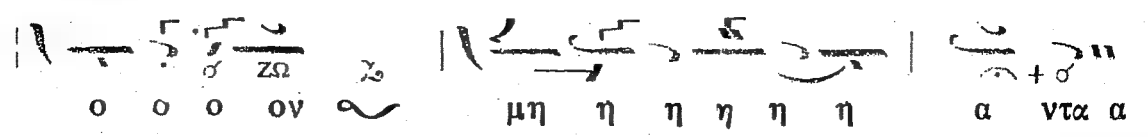
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



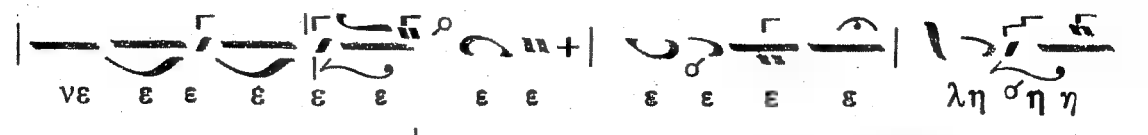
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



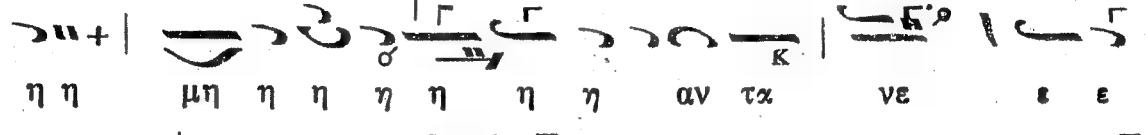
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



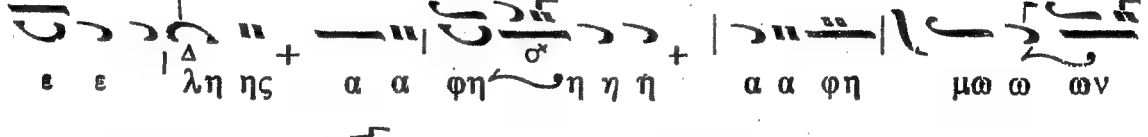
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



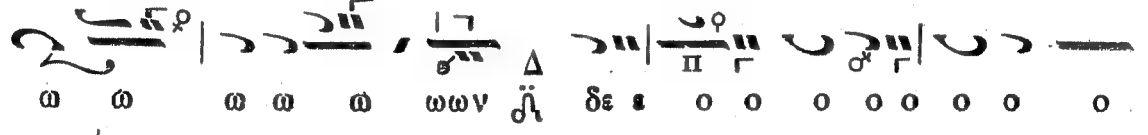
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



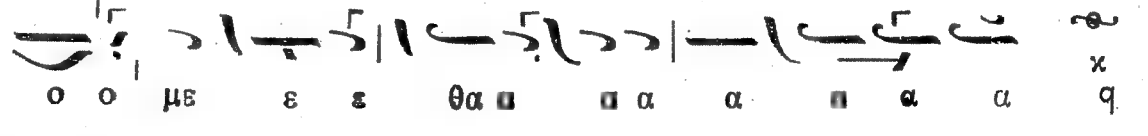
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



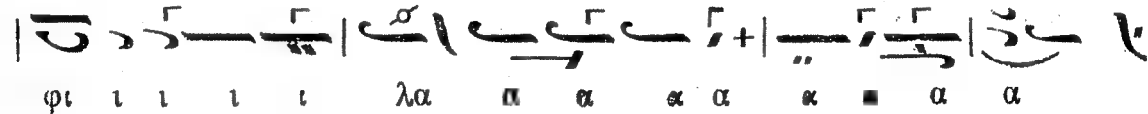
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου







 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου






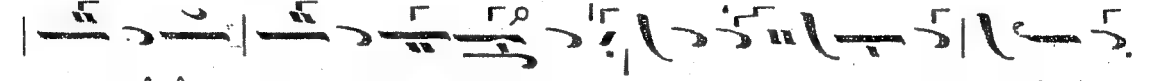
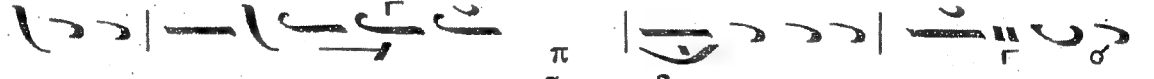

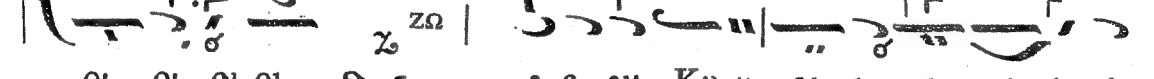
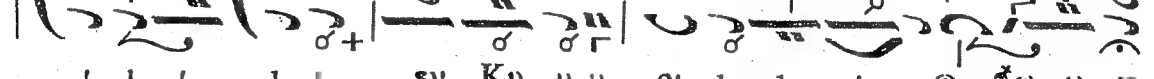
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

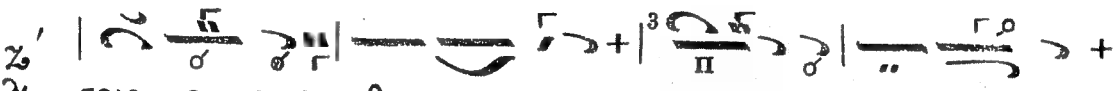


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 α α α α α α α α α α α α α α α α

 ε φι λα α α αν θρω ω πε ε ε ε α Αλ λη

 λου ου ου ου ι ι ι α α α α χ α α α

 α α α

Ἦχος ᾠ Πα. Ρυθ. 4σημος χρόν. χ (Τῶν Ἁγίων Πάντων)



 λε ε ε π γα α α λι ι α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 γα αλ λι α α α α α α α α α α α α α α α α

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ι ι ι ι δ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και αι αι

 οι οι οι οι ε ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι εν Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ω ω ω ω



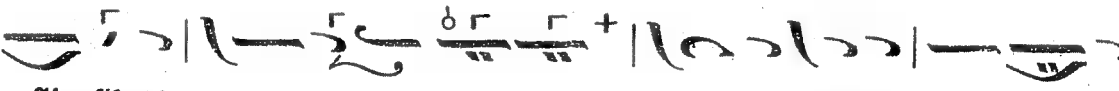
 ζ' λ τοις ε ε ευ θε ε ε χε ε ε ε ε



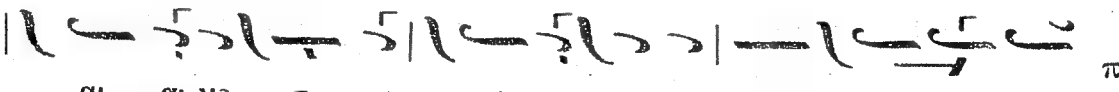
 τοι οι οις ευ θε ε ε ε ε σι ι ι ι




 ι ι ι πρε πει ει αι αι αι αι




 αι αι αι νε ε ε ε ε πρε ε πει ει αι αι αι



 αι αι νε ε σι ι ι ι ι ι ις π

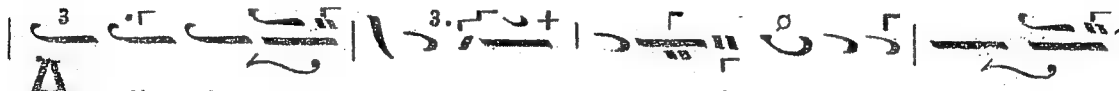


 Α αλ λη η λου ου ι ι α α χ α α α

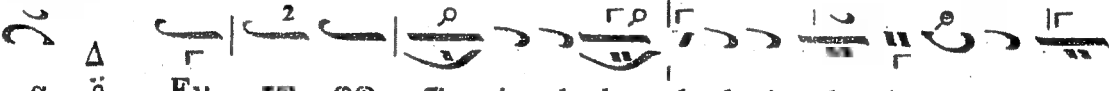


 α

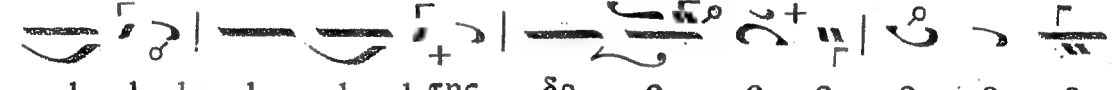
Ἦχος ς Δι ς Ρυθμός 4σημος χρόνος χ (Τῆς Μεταμορφώσεως)



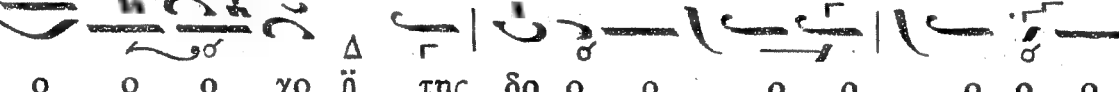
 Α γι α α α α α α α α α



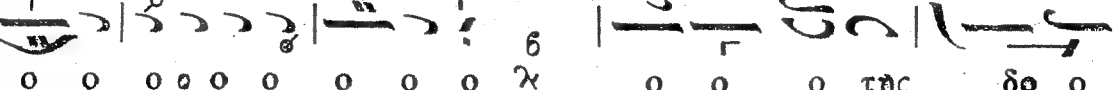
 α Δ Εν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι



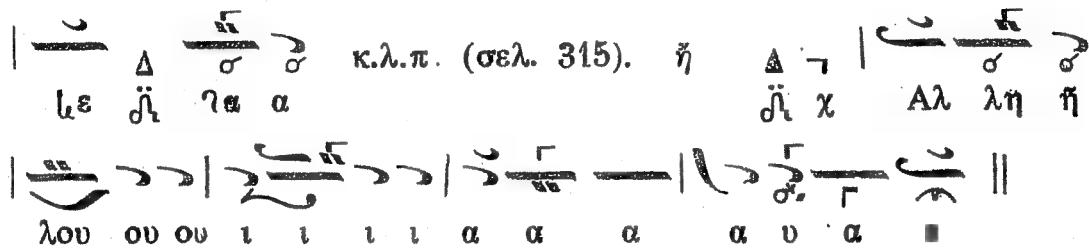
 ι ι ι ι ι ι της δο ο ο ο ο ο



 ο ο ο χο Δ της δο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο της δο ο

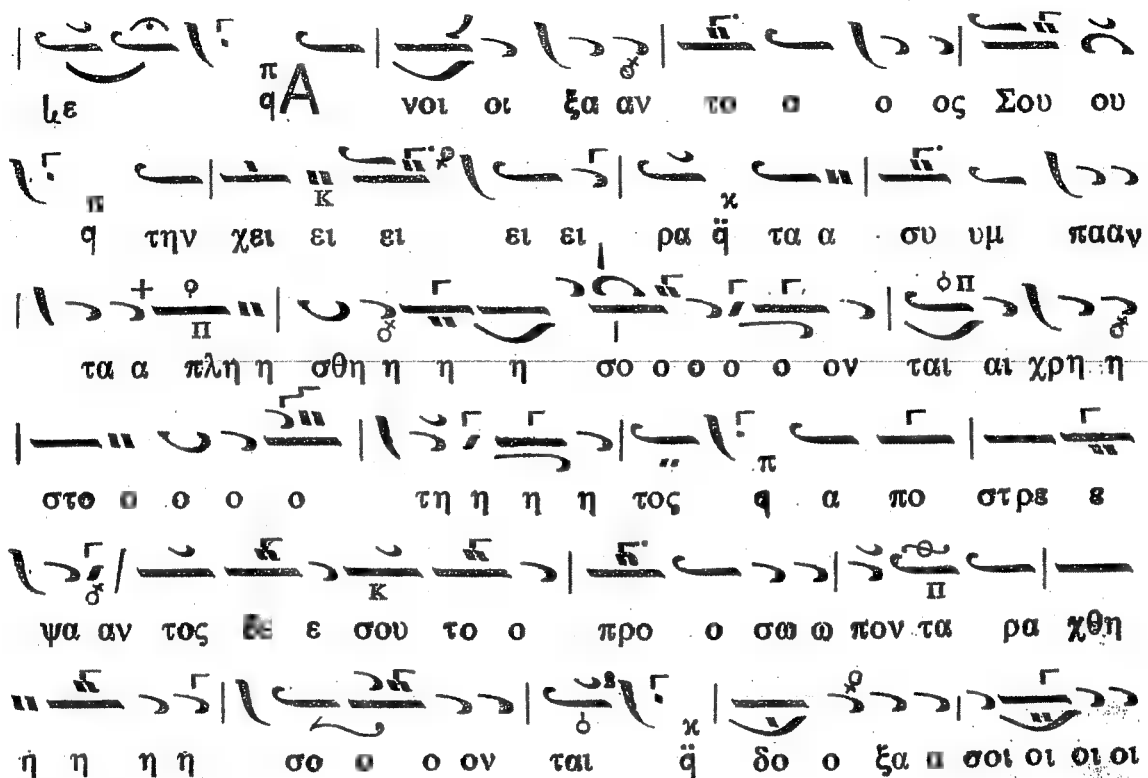


ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

Μελοποιηθέντα ὑπὸ τοῦ Συγγραφέως Κ.Ι. ΠΑΝΑ

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ πα Ρυθ. 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων π̣
χ



ο ο Θε ο ο ο ος Α αλ λη η λου

ι ι ι α

π
q

Α αν τα νε λεις το ο πνε ε ευ μα α α

α αυ των και εκ λει ει ψου ου σι και ει

εις το ο ον χου ουν α αυ τω ω ω ων πι ι ι ι

στρε ε ε ε ψου ου ου ου σι ι ι ι q δο ο ξα

α σοι οι οι οι Θε ε ο ο ο ος Α α αλ λη η

η λου ι ι ι α

π
q

Ε ξα πο στε λεις το ο πνε ευ μα α σου και κτι

σθη η η η η σο ο ο ον ται και α να

και αι νι ι ι εις το ο προ ο σω ω πο ο ον

τη ης γη ης δο ο ξα σοι οι πα α

α α α τε ερ ερ δο ο ξα α σοι υι υι ε ε

1 δὸ ο ξα α σοι οἱ το ο πνε ε ευ μα α το ο
 ο α α γι ι ι ον ᾱ δὸ ξα α σοι οἱ οἱ οἱ
 ο ο θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου
 ι ι ι α π
 η τω η δὸ ο ο ο ξα Κυ υ υ ρι ι ι ι ι
 ου ᾱ εἰς τοὺς αἰ οἱ ω ω ω ω νας ᾱ
 ευ φραν θη η η η σε ε ται αι αι Κυ υ ρι ι ι
 ο ος ε πι τοῖς ε ε ερ γοι οἱ οἱς α α αυ
 του π δὸ ο ξα σοι α α α α γι ι ε ε
 δὸ ο ο ξα α σοι οἱ οἱ Κυ υ ρι ι ι ε
 ᾱ δὸ ο ξα α σοι οἱ οἱ οἱ Βα σι ι λε ευ
 ου ου ρα α νι ε ε γι δὸ ο ο ο ξα α
 σοι οἱ οἱ οἱ ο ο θε ε ο ο ο ος Α α

αλ λη η λου ου ου ου ου ι ι ι ι α π
 πι βλε ε ε ε πω των ε ε πι ι ι
 τη η η ην γηγ και ποι των α αυ τη ην
 τρε ε ε ε ε μει ει ει ο α πτο
 ο ο ο ο με ε ε νος ο των ο ρε ε ε
 ω ω ω ω π. ο και αι κα πνι ι ι ι
 ι ι ι ι ζο ο και πνι ι ζο ο ον ται x
 δο ο ο ο ξα σοι οι α γι ι ε ε ε
 δο ο ο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι
 ε q δο ο ο ο ξα α σοι Βι σι ι ι
 λε ε ε ε ου ρα α α νι ι ου ου ου
 ρα α νι ι ι q δο ο ξα α σοι οι το
 ο πνε ε ε ε μα το ο Α α γι ι ι ι

ον ξα δο ξα σθι οι οι οι οι ο ο Θε ε

ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου ι ι ι

α

π
q

Ἡ ἀρχὴ καὶ ἄλλως :

π q Ο ε πι βλε ε ε ε πω ων ε ε πι ι τη

η ην γη η ην και αι ποι οι οι οι ων α αυ

τη η η η ην τρε ε ε ε μει ει ει ν

ο α α α πτο ο με ε νος των ο ρε κλπ. π q

Α σω τω ω Κυ υ ρι ι ι ω ω ω εν

τη η η ζω ω ω η η η η η μου ψα λω

ω ω τω ω Θε ε ω ω ω ω ω μου ου ου

ε ω ως υ υ υ πα α α α αρ χω ω ω ω

δο ο ξα α α σοι οι τρι συ πο ο στα α

τε ε Θε ο ο ο ο ο ο τη η η ης πα

α τερ υι υι ε ε ■ και αι αι πνε ■ ε ε ευ μα

Σε ε ε ε ε προ ο σκυ υ νου ου ου ου με ε

εν και δο ξα α α ■ ζο ο ο μεν

δο ο ξα α σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ο ος Α α αλ

λη η λου ου ευ ου ου ι ι ι ι α

Ετέρα θέσις: η Σε ε ε ε προ ο σκυ υ νου ου ου

ου με ε εν και δο ξα α α α α ζο ο

ο μεν κ.λ.π.

Η δυν θει ει ει η α αυ τω ω ω ω η δι

λο γη η η η η η η η η μου ου

ου ου ου γω ω ω ω δε ευ φραν θη

η η η σο ο ο ο ■ ο μαι ε πι τω ω Κυ

υ υ ρι ι ι ι ι ω Δο ο ξα α σοι οι

οι οι πα α τε ερ Α α α να α η αρ χε ^κ _q
 δο ξα α σοι οι υι υι ε ε ου υ υ
 να α να αρ χε ε δο ο ξα α α σοι το πνε ε
 ευ μα α το ο ο α η γι ι ι ον ^κ _q το
 ο μο ου ου σι ι ον γγ και ο μο ο ο ο
 θρο ο νον ^κ _q τρι α ας α γι ι ι α η
 α δο ο ξα α η σοι _q Δο ο ξα α σοι οι οι
 οι οι ο ο Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η η
 λου ου ι ι ι η ^π _q
 Εκ λει ει ει ει Εκ λει η ποι οι εν γγ η μα
 αρ τω ω ω λοι οι οι α πο ο ο ο ο ο τη ης γη
 ης ^κ _q και α α α νο ο ο ο μοι οι η η
 ω στε ε μη η υ υ πα α α αρ χει ει ν η η

αὐ τοὺς π δο ο ξα σοι πα α α α τερ χ
 δο ο ξα α σοι οι υι υι ε ε ε ε δο ο
 ξα α α σοι το πνε ε ευ μα α το ο ο α
 γι ι ον χ τρι α ας α α γι ι ι ι α α α
 δο ο ξα α α σοι π δο ο ο ο
 ξα α σοι οι Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η λουου
 ου ου ου ι ι ι ι π
 Ε λο ο ο γει ει ει ει η ψυ υ υ χη
 η η η μου η τον Κυ υ ρι ι ο ον Δ
 ο η η η λι ι ο ο ος ε ε ε ε ε γνω ω
 τη ην δυ υ υ υ υ σι ιν α α αυ του π
 ε ε ε ε ε θου ου σκο ο ο ο το ο ο ος η η και ε
 γε ε ε ε νε το ο ο νυ υ υ υ ξ δο ο ο ο ο

ξ α α σοι οι βα σι ι ι λε ε ε ε ευ λ

ε που ρα α α α νι ι ι ε ε που ρα α νι

ι ι ε ε δο ο ξα α σοι οι παν το κρα α

το ο ο ορ ρρ συν υι ω ω ω και αι αι πνε ευ μα

α α τι κ̇ δο ο ξα α σοι οι οι οι ο ο Θε ε

ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου ι ι ι

α Το αυτό και ἄλλως : π
α ρ

Ευ λο ο ο ο ο γει κ̇ η ψυ χη η η η

μου ου το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον κ̇ ο

η η η η λι ι ο ος ■ ■ ε ε γνω ω τη ην

δυ υ υ υ σι ιν α αυ του ου ζ ε ε θου

ου σπο ο ο ο ο το ο ο ο ος και ε γε ε ε

ε ε νε ε το ο νυ υ υ υξ ζ δο ξα α σο

οι οι οι Βασι ι ι λε ε ■ ε ■ λ ■ που ρα α
 α α νι ι ε ε που ρα α νι ι ι ■ ε
 | κ.λ.π. π
 δο ο
 Ως ε ε με γα λυ υ υν θη η η χ τα ■
 ε ε ερ γα α Σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
 χ πα α α α αν τα ο̇ εν σο φι ι ι ι ι α α α
 ε ε ε ποι οι η η η σας π δο ο ο ο
 ξα α σοι οι πα α ■ τερ α γε ε ■ ε νη η η
 η η τε ε δο ο ξα ■ σοι οι υι υι ε ε ε ε
 γεν νη η η τε ε ε ■ γγ δο ο ο ο ξα α α
 σοι το πνε ε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι
 χ εν ο̇ του εκ του πα τρο ος εκ πο ρε ευ ■ ο
 ο ο με ■ νο ον και αι εν υι ω ω α α να α α

πα α αυ ο ο με ε ε νον κ τρι α ας α

γι ι ι α α α δο ο ξα α α σοι π δο ο

ξα σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ

Δο ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι υι ω κ και α

γι ι ι ω ω ω πνε ευ μα α α τι π ρ

Και νυ υ υ υ υν και αι α ει κ και ειστους

αι ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νω ων α






α α μην π ρ

Αλ λη η λου ου ι ι α Αλ λη λου ου ι ι

α γγ Αλ λη λου ού ου ου ι ι α α Δο ο

ξα σοι ο Θε ε ο ο ο ος Α αλ λη η η λου ου

ι ι ι α Δίς. π ρ

Τὸ Γον |  αλ λη η η η λου ου ι ι α α α
 |  αλ λη η η λου ου ι ι ι ■ π Αλ ληλου
 ου ι ι α  δε ο ο ο ξα α σοι οι οι ο ο ο Θε
 ε ε ος π  η ελ πι ι ι ις η η η ε ε ελ
 πι ις η η η μων  Κυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα σοι οι
 οι οι οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι οι ||

ΤΕΛΟΣ

Τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας
 Ἐγράφη ἐν Πάτραις καὶ ἐν ἔτει 1983-84



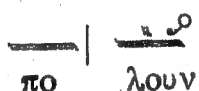
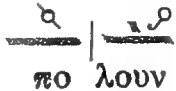
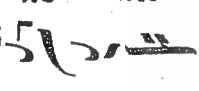

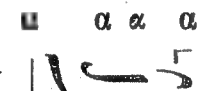
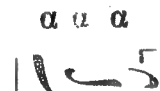
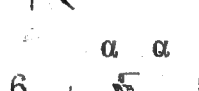
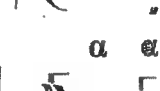
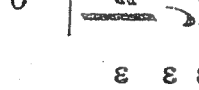
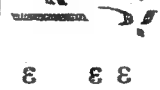



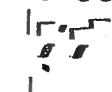

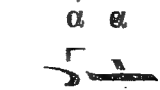
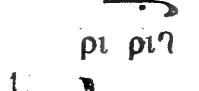
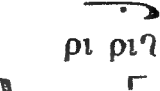

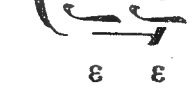

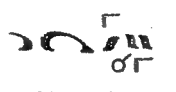
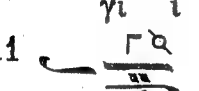
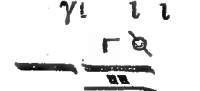
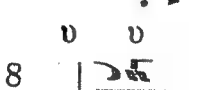
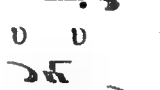
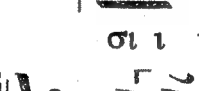
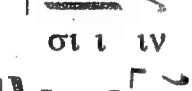
ΚΩΝ, Ι. ΠΑΝΑΣ



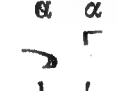
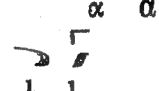
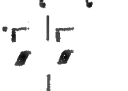

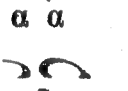
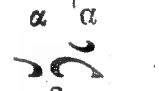
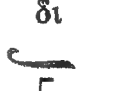
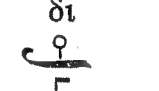
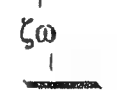



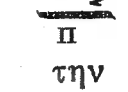
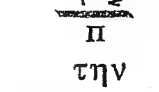




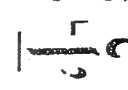


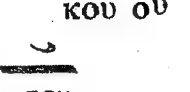
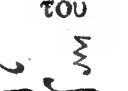
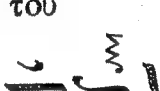
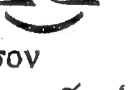
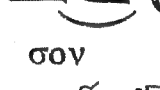
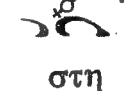
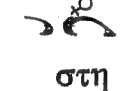
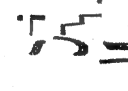

Μουσικοδιδάσκαλος— Καθηγητῆς τ. ἐν τῇ Ἀρσακείῳ Παιδαγωγικῇ
 Ἀκαδημίᾳ Πατρῶν.



ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ : Παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. Συνάδελφοι ὅπως πρὸ πάσης χρή-
 σεως τοῦ βιβλίου προβοῦν εἰς τὴν διόρθωσιν τῶν τυπογραφικῶν λαθῶν,
 τὰ ὅποια οὕτως ἢ ἄλλως ἔχουν γίνει. Ὅρα σελ. 333.





















































ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΛΑΘΩΝ

| Σελ. στιχ. Ἀντί | Γράφει |
|-----------------|---|
| 11 9 |   |
| 13 3 |   |
| 32 2 |   |
| 33 1 |   |
| 34 6 |   |
| 34 7 |   |
| 35 5 |   |
| 36 4 |   |
| 42 11 |   |
| 47 1 |   |
| 50 11 |   |
| 57 8 |   |
| 65 12 |   |
| 46 4 |   |
| 76 5 |   |

| Σελ. στιχ. Ἀντί | Γράφει |
|-----------------|---|
| 84 13 |   |
| 90 9 |   |
| 92 3 |   |
| 92 5 |   |
| 94 8 |   |
| 99 6 |   |
| 115 6 |   |
| 116 9 |   |
| 135 3 |   |
| 135 4 |   |
| 136 6 |   |
| 143 6 |   |
| 144 11 |   |
| 145 3 |   |
| 147 3 |   |
| 147 4 |   |

| Σελ. στίχ | Ἀντι | Γράφε |
|-------------|----------------------|-------|
| 147 10 | | |
| 148 3 | | |
| 149 10 | | |
| 153 7 οὕτως | | |
| | χ Α ξ ι ο ν και δι ι | |
| 162 4 οὕτως | | |
| | κο ο ο ο ο ν | |
| 163 3 | | |
| | ου ου ου ου | |
| 163 5 | | |
| | θε ε θε ε | |
| 163,10 | | |
| | χω ω ω χω ω ω | |
| 164 2 | | |
| | ο ος ο ος | |
| 167 3 | | |
| | Σε Σε | |
| 170 2 | | |
| | υ υ υ υ υ υ | |
| 170 6 | | |
| | ο ο ο ο ο ο | |
| 177 7 | | |
| | λο ο γον λο ο γον | |
| 178 11 | | |
| | ρα α α ρα α α α α | |

| Σελ. στίχ | Ἀντι | Γράφε |
|-------------|-------------------|-------|
| 182 7 | | |
| | τη ην α τη ην α | |
| 186 4 | | |
| | και δε και δε | |
| 186 9 | | |
| | να α να α | |
| 186 11 | | |
| | ου ου | |
| 187 1 | | |
| | ε ε | |
| 193 4 | | |
| | αι αι αι αι αι αι | |
| 200 12 | | |
| | λε η λε ε | |
| 203 1 | | |
| | ε ε ε ε ε ε | |
| 211 8 | | |
| | το ο το ο | |
| 212 6 | | |
| | ε ε ε ε ε ε | |
| 217 9 οὕτως | | |
| | και κα τα φυ | |
| 221 4 | | |
| | ε λε λε ε | |
| 221 10 | | |
| | ι ι ι ι ι ι | |
| 227 3 | | |
| | ου μεν ου μεν | |
| 232 1 | | |
| | πα να πα να πα | |

| Σελ. | στίχ. | Ἀντι | Γράφε | Σελ. | στίχ. | Ἀντι | Γράφε |
|------|-------|---|---|------|-------|---|---|
| 234 | 7 |  |  | 271 | 5 |  |  |
| | | δε ε | δε ε | | | α | α |
| 236 | 2 |  |  | 272 | 11 |  |  |
| | | α να | α να | | | ω ω | ω ω |
| 238 | 8 |  |  | 273 | 1 |  |  |
| | | μα α ας | | | | ε ε | ε ε |
| 238 | 10 |  |  | 179 | 2 |  |  |
| | | πη η η | πη η η | | | ει ει | ει ει |
| 242 | 6 |  |  | 282 | 7 |  |  |
| | | κω ω | κω ω | | | το | |
| 244 | 2 |  |  | 293 | 6 |  |  |
| | | Σε ε | Σε ε | | | α α | α α |
| 253 | 3 |  |  | 298 | 5 |  |  |
| | | δα α | δα α | | | γο ο | γο ο |
| 255 | 9 |  |  | 301 | 3 |  |  |
| | | ε εν | ε εν | | | α | α |
| 257 | 7 |  |  | 301 | 3 |  |  |
| | | γο ον | γο ον | | | ω ω | ω ω |
| 257 | 7 |  |  | 309 | 1 |  |  |
| | | ε ε ε | ε ε ε | | | ω ω | ω ω |
| 257 | 8 |  |  | 310 | 11 |  |  |
| | | ου ου ου | ου ου ου | | | αι αι | αι αι |
| 260 | 8 |  |  | 315 | 11 |  |  |
| | | με ε ε | με ε | | | α α | α α |
| 266 | 9 |  |  | | | | |
| | | γα α | γα α | | | | |
| 268 | 10 |  |  | | | | |
| | | γα λε | γα λε | | | | |

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Κ Ω Ν. Ι. Π Α Ν Α

1. «ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ» Ἑκκλησ. Βυζ. Μουσικῆς ἔκδοσις (1956)
2. «Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ» μὲ ποικιλία «Χαῖρε Νύμφη»
καὶ «Ἀλληλούϊα» εἰς ὅλους τοὺς ἤχους κ.λ.π. (1958)
3. «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ — ΔΗΜΟΤ. ΤΡΑΓΟΥΔΙ» (1958)
4. «ΤΟ ΧΑΡΜΟΣΥΝΟΝ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ» (1964)
5. «ΘΕΩΡΙΑ - ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΙ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ»
τῆς Βυζ. Ἑκκλησ. Μουσικῆς. (1970)
6. «ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ» τοῦ ἐνιαυτοῦ τόμος Α' (1977)
7. «ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ» τοῦ ἐνιαυτοῦ τόμος Β' (1979)
8. «ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»
(μὲ τὰς Ἀκολουθίας Βαπτίσματος, Γάμου, Νεκρωσίου,
Ἀκαθίστου ὕμνου, Παρακλητικοῦ Κανόνοιο - Μικροῦ καὶ Μεγάλου
μὲ Δοξολογίας Ἑθνικῶν ἑορτῶν). (1979)
9. «ΤΟ ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΟΝ ΤΡΙΩΔΙΟΝ» (1981)
10. «Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ» (1984)

ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΕΤΘΙΜΑ ΠΡΟΣ ΕΚΔΟΣΙΝ Κ. Ι. ΠΑΝΑ

1. «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ»
2. «ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ ΟΡΘΟΣ»

Γ ν ω σ τ ο π ο ί η σ ι ς: Τ' ἀνωτέρω μουσικά βιβλία πωλοῦνται ἀπὸ τὰ
Ἑκκλησ. Βιβλιοπωλεῖα καὶ ὑπὸ τοῦ ἰδίου.

Δ) ν σ ι ς: Κ. Ι. ΠΑΝΑΣ, ὁδὸς Ἀνδρ. Μιχαλακοπούλου 36

262 21 ΠΑΤΑΙ τηλ. 061 - 270.190.

